

VISTO las Disposiciones SBE y SC N°2/17 y N°3/17, la Resolución del Consejo Superior N°38/18, el Estatuto de la Universidad Nacional de Hurlingham, el expediente 47/19 del registro de esta Universidad, y;

CONSIDERANDO:

Que es objetivo general de la Universidad Nacional de Hurlingham "la promoción del desarrollo integral de su región de pertenencia (...) Con ese objetivo, desarrolla actividades concurrentes de enseñanza, investigación y extensión que propendan al desarrollo de la sociedad en el espíritu democrático, ético y solidario que establece la constitución Nacional, procurando en todo momento el respeto y defensa de los derechos humanos, la inclusión, la igualdad de oportunidades y la confraternidad entre los seres humanos; y reconociendo que la educación, en todos sus niveles, constituye un derecho social."

Que es objetivo específico de la Universidad Nacional de Hurlingham "contribuir a la recreación, preservación y difusión de la cultura".

Que desde 2016, desde la Secretaría de Bienestar Estudiantil y Servicios a la Comunidad se han dictado diferentes talleres de índole cultural y deportiva.

Que dichos talleres son destinados a toda la comunidad de manera no arancelada.

Que debido a la concurrencia e impacto social que han tenido los mismos se considera necesario incrementar la oferta de extensión de la Universidad Nacional de Hurlingham.

Que mediante Disposición 02/17 el Secretario de Bienestar convalida los talleres que se han dictado durante 2016 y el primer cuatrimestre de 2017, incluyendo los mismos en la oferta permanente de extensión que ofrece la UNAHUR.

Que a su vez, aprueba los talleres que dieron inicio durante el segundo cuatrimestre de 2017 mediante Disposición 03/17.

Que por RCS 38/18, mediante la cual se establece el Reglamento para las Actividades de Capacitación de la Universidad, es potestad de este Consejo la aprobación de la oferta de extensión.

Que desde la Dirección de Extensión y Servicios a la Comunidad se propone la aprobación de nuevos talleres, más la convalidación de los que ya se encuentran en desarrollo y no cuentan con marco normativo.

Que el Departamento de Deportes y Recreación manifiesta la necesidad de aprobar los nuevos talleres que ya están desarrollando.

Que a su vez, desde la Unidad de Universidad en los Barrios se propone el desarrollo de nuevos talleres, propios de los objetivos que tiene la Unidad.

Que la Secretaría de Bienestar Estudiantil y Servicios a la Comunidad emite dictamen favorable sobre todas las propuestas y las eleva al Rector para dar intervención al Consejo Superior, por medio del Expediente 47/19.

Que habiendo tomado intervención la Comisión Permanente de Investigación, Bienestar Estudiantil y Servicios a la Comunidad, la misma sugiere la aprobación de los mismos.

Que la presente medida se dicta en uso de las atribuciones conferidas por el art. 24° del Estatuto de la Universidad, el Reglamento Interno del Consejo Superior y en el marco legal establecido en los artículos 1° y 7° del Reglamento para las Actividades de Capacitación, y luego de haberse resuelto en reunión del día 10 de julio de 2019 de este Consejo Superior.

Por ello,

EL CONSEJO SUPERIOR DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE HURLINGHAM

RESUELVE:

ARTÍCULO 1°.- Convalidar el dictado de los talleres que se listan a continuación

- 
- Dirección de Extensión y Servicios a la Comunidad
    - Lengua de Señas
    - Narrativa
    - Huerta
    - Expresión Vocal
  - Departamento de Deportes y Recreación
    - Aerolocalizada / Entrenamiento Funcional
    - Ajedrez
    - Básquet
    - Tenis
    - Rugby
    - Hockey
  - Unidad de Universidad en los Barrios
    - Apoyo escolar y acompañamiento de las trayectorias escolares
    - Entrenamiento Deportivo
    - Huerta Agroecológica y Diseño de Espacios Verdes
    - Deporte Social
    - Diseño y Realización de Estructuras con Metal Reciclado
    - Graffiti, Arte Urbano y Muralismo
    - Alfabetización de Jóvenes y Adultos
    - Mecánica General de Bicicletas
    - Recreación y Juegoteca
    - Murga y Percusión
- 
- 

- Herramientas de Informáticas, Redes Sociales y Comunidad Virtual
- Teatro

ARTÍCULO 2º.- Aprobar los programas que figuran en los siguientes anexos correspondientes a los talleres detallados en el artículo 1º de la presente disposición

- ANEXO I: Lengua de Señas
- ANEXO II: Narrativa
- ANEXO III: Huerta
- ANEXO IV: Expresión Vocal
- ANEXO V: Aerolocalizada / Entrenamiento Funcional
- ANEXO VI: Ajedrez
- ANEXO VII: Básquet
- ANEXO VIII: Tenis
- ANEXO IX: Rugby
- ANEXO X: Hockey
- ANEXO XI: Apoyo escolar y acompañamiento de las trayectorias escolares
- ANEXO XII: Entrenamiento Deportivo
- ANEXO XIII: Huerta Agroecológica y Diseño de Espacios Verdes
- ANEXO XIV: Deporte Social
- ANEXO XV: Diseño y Realización de Estructuras con Metal Reciclado
- ANEXO XVI: Graffiti, arte urbano y muralismo
- ANEXO XVII: Alfabetización de Jóvenes y Adultos
- ANEXO XVIII: Mecánica General de Bicicletas
- ANEXO XIX: Recreación y Juegoteca
- ANEXO XX: Murga y Percusión
- ANEXO XXI: Herramientas de Informáticas, Redes Sociales y Comunidad Virtual
- ANEXO XXII: Teatro

ARTÍCULO 3º.- Incluir los talleres que se detallan a continuación a la oferta permanente de la Secretaría de Bienestar Estudiantil y Servicios a la Comunidad de la Universidad Nacional de Hurlingham.

- Dirección de Extensión y Servicios a la Comunidad
  - Lengua de Señas
  - Huerta
  - Expresión Vocal
  - Narrativa
- Departamento de Deportes y Recreación

000075

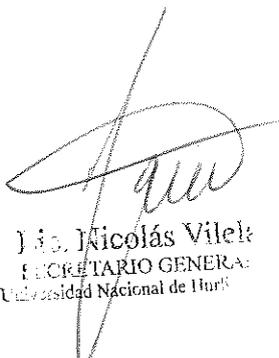
- Aerolocalizada / Entrenamiento Funcional
- Ajedrez
- Básquet
- Tenis
- Rugby
- Hockey

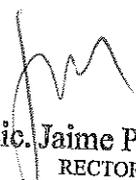


ARTÍCULO 4º.- Delegar en la Secretaría de Bienestar y Servicios a la Comunidad la confección del calendario correspondiente para establecer los días y horarios de dictado según la disponibilidad de las áreas internas y las entidades externas involucradas.

ARTÍCULO 5º.- Regístrese, publíquese en el boletín Oficial UNAHUR, comuníquese y archívese.

RESOLUCIÓN C.S. Nº 000075

  
Lic. Nicolás Vilela  
SECRETARIO GENERAL  
Universidad Nacional de Hurlingham

  
Lic. Jaime Perczyk  
RECTOR  
Universidad Nacional de Hurlingham

000075

## ANEXO 1: Lengua de Señas

*El conocimiento crea un puente que favorece a la inclusión de las personas con discapacidad, para promover sus derechos, y dar lugar a la expresión de todas las voces que construyen a nuestra comunidad.*

### Fundamentación:

La Lengua de Señas es sinónimo de comunicación, es una lengua viso-gestual que se concibe como pilar fundamental de la identidad de la comunidad sorda. Esta lengua es la característica distintiva que da sentido a su grupo de pertenencia, es aquella con la que los niños a lo largo de su educación, pueden identificarse, es a través de la cual toda la comunidad sorda puede lograr identificarse y construirse como sujetos de derecho en el mundo.

Teniendo en cuenta la ley nacional N° 26.378 y la Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad (en sus artículos 2 -9-21-24-30) es importante la promoción y protección de los derechos de todas las personas con discapacidad. Ampliar la mirada en relación con las intervenciones que puede realizar un profesor de educación especial o de escuela común en sus espacios de práctica profesional con niños sordos, oyentes o integrados. Es por ello interesante abrir líneas de indagación en función de contar con información que posibilite la articulación de los diferentes actores de ambas comunidades, y crear espacios donde estos temas puedan abordarse y profundizarse.

Artículo 1: la Lengua de Señas Argentina usada por la comunidad sorda dentro del territorio de la República Argentina, es patrimonio cultural y lingüístico de las personas sordas, correspondiendo dar pleno a su uso.

Fragmento del artículo n°2:

*La "comunicación" incluirá los lenguajes, la visualización de textos, el Braille, la comunicación táctil, los macrotipos, los dispositivos multimedia de fácil acceso, así como el lenguaje escrito, los sistemas auditivos, el lenguaje sencillo, los medios de voz digitalizada y otros modos, medios y formatos aumentativos o alternativos de comunicación, incluida la tecnología de la información y las comunicaciones de fácil acceso;*

*Por "lenguaje" se entenderá tanto el lenguaje oral como la lengua de señas y otras formas de comunicación no verbal;*

Fragmento del artículo n°9: Accesibilidad.

000075

*A fin de que las personas con discapacidad puedan vivir en forma independiente y participar plenamente en todos los aspectos de la vida, los Estados Partes adoptarán medidas pertinentes para asegurar el acceso de las personas con discapacidad, en igualdad de condiciones con las demás, al entorno físico, el transporte, la información y las comunicaciones, incluidos los sistemas y las tecnologías de la información y las comunicaciones, y a otros servicios e instalaciones abiertos al público o de uso público, tanto en zonas urbanas como rurales. Estas medidas, que incluirán la identificación y eliminación de obstáculos y barreras de acceso, se aplicarán, entre otras cosas:*

(...) a) *Desarrollar, promulgar y supervisar la aplicación de normas mínimas y directrices sobre la accesibilidad de las instalaciones y los servicios abiertos al público o de uso público;*

c) *Ofrecer formación a todas las personas involucradas en los problemas de accesibilidad a que se enfrentan las personas con discapacidad;*

e) *Ofrecer formas de asistencia humana o animal e intermediarios, incluidos guías, lectores e intérpretes profesionales de la **lengua de señas**, para facilitar el acceso a edificios y otras instalaciones abiertas al público;*

**Objetivos:**

- Deseamos proponer un espacio de encuentro donde brindar situaciones educativas de conocimiento en la Lengua de Señas Argentina, su cultura y comunidad.
- Intentamos crear momentos de intercambio donde poder comunicar y promover la difusión de sus derechos.
- Visibilizar este colectivo que forma parte de nuestra sociedad, sensibilizar por medio de vivencias, experiencias y sobre todo el contacto con las personas Sordas.
- Crear herramientas entre todos para la accesibilidad de la comunidad Sorda Argentina.

**Implementación:**

Proponemos un taller de Lengua de Señas Argentina, abordando contenidos teóricos y prácticos para el aprendizaje de dicha lengua y las características fundamentales de su comunidad.

Se planifican clases de una vez por semana, con una duración de dos (2) hs., durante un año completo.

000075

Este ciclo se dividirá en dos cuatrimestres para poder brindar el contenido de una manera organizada.

Es un espacio abierto a la comunidad, los grupos son reducidos de 20 personas participantes, con el objetivo de ofrecer tiempo de comprensión, atención personalizada, un aprendizaje orgánico considerando las necesidades de los y las estudiantes.



**Equipo:**

Conformamos este equipo de trabajo con ideas provenientes de nuestra formación, somos profesores y profesoras de diferentes áreas pero confluimos en una especialidad que nos convoca continuamente y nos lleva a profundizar cada vez más en nuestros estudios sobre la Lengua de Señas Argentina (LSA).

En este colectivo nos encontramos dos educadoras oyentes y un educador Sordo.

ANEXO II: Narrativa

000075

1.2 TIPO DE PROPUESTA DE CAPACITACIÓN

*Marcar con una cruz, según corresponda.*

CURSO DE CAPACITACIÓN / ACTUALIZACIÓN	
SEMINARIO/TALLER	X
SEMINARIO	

1.3 EJE/S TEMÁTICO/S QUE SE ABORDAN EN LA PROPUESTA

1.La narración
2.Lectura y técnicas
3.Géneros literarios
4.Contextos de producción

2. DOCENTE RESPONSABLE

*El dictado de estas capacitaciones, en cualquiera de sus modalidades, deberá estar a cargo de docentes que acrediten trayectoria y conocimientos suficientes en el área y/o temática abarcada.*

Nombre y Apellido	Tarea
1.PEREYRA Mariano	Docente

3. FUNDAMENTACIÓN

¿Por qué escribimos? Para quién escribimos. La expresión humana, el arte como huella de nuestra existencia. Cuento y Novela. Contar. Narración, Descripción, chiste. No todo es cuento. La literatura y sus características distintivas. Las ideas. El conflicto. Cuentos Vs Relato. El cuento Moderno: características. Novela corta o Cuento Largo. Los grandes escritores. El método de composición.

4. OBJETIVOS

- Disfrutar de la Literatura

- Conocer los fundamentos de los recursos narrativos.
- Adquirir una autopercepción de competencia en escritura creativa.
- Autopercepción de competencia en escritura general.
- El Taller fomenta la capacidad de los alumnos para escribir de manera colectiva.
- Desarrollar la competencia en escritura creativa individual y cooperativa.
- Producir progresivamente textos narrativos de mayor calidad.

## 5. BREVE RESUMEN DE CONTENIDOS Y BIBLIOGRAFÍA

### Contenidos:

- Narrar
- Contexto. Puntos de Vista. Lenguaje. Estrategias argumentales. Tensión (clímax y relax). Inspiración y oficio.
- La participación del lector: Lo oculto, lo verosímil. Aporías.
- Omisiones. Consejos para la producción. El diálogo.

El taller se fundamentará en la producción de textos y el análisis de obras. Se trabajará en el acompañamiento y corrección de obras en desarrollo o producidas durante los encuentros. Por cada tema se presentarán obras de referencia y se debatirán temas puntuales relacionados a la narrativa. Al mismo tiempo, se pretende generar un espacio de lectura de producciones, orientado al intercambio de opiniones y perspectivas.

## 6. CONOCIMIENTOS PREVIOS REQUERIDOS Y/O PERFIL DE LOS DESTINATARIOS

No requiere. El taller está destinado para el público en general, lectores, escritores y curiosos.

## 7. CARGA HORARIA

*La carga horaria de las capacitaciones deberá ajustarse a lo previsto en el Reglamento.*

Cantidad de Horas Total	6
-------------------------	---

### 7.1 DISTRIBUCIÓN HORARIA SEMANAL

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO
	x				

## 8. MODALIDAD DE EVALUACIÓN.

000075

*Son condiciones mínimas para la aprobación de todas las capacitaciones: cumplir con un mínimo del 75% de asistencia a las clases, realizar las tareas y aprobar las evaluaciones que se hayan propuesto en el programa.*

- Observación directa

#### 8.1 INSUMOS REQUERIDOS

*Deberá constar aquí si la realización de la capacitación requiere contar con instalaciones especiales (laboratorio, sala de informática, equipamiento audiovisual, etc.), y si el docente que realiza la propuesta considera que esas instalaciones o equipos se hallan disponibles en las sedes UNAHUR. Explicitar si se estima que la capacitación debe tener un número mínimo/máximo determinado de asistentes para poder ser dictada.*

- Salón
- Libros
- Cuadernos y biromes
- Fotocopias







ANEXO III: Huerta

1.2 TIPO DE PROPUESTA

Marcar con una cruz, según corresponda.

CURSO DE CAPACITACIÓN / ACTUALIZACIÓN	
TALLER	X
SEMINARIO	

1.3 MODALIDAD

Marcar con una cruz, según corresponda.

PRESENCIAL	X
SEMIPRESENCIAL	

1.4 EJE/S TEMÁTICO/S DEL PROGRAMA DE CAPACITACIÓN QUE SE ABORDAN

1. Por qué una huerta agroecológica
2. Planificación de la huerta, diferentes tipos de siembra
3. Preparación del suelo
4. Abonos y compostado urbano
5. Prácticas fundamentales en la huerta agroecológica
6. Manejo agroecológico de insectos y enfermedades.
7. Cosecha y aprovechamiento de productos de la huerta.
8. Producción de semillas

2. DOCENTE DICTANTE RESPONSABLE

Podrán ser dictantes docentes o personas que acrediten trayectoria y conocimientos en el área de la propuesta a evaluar.

000075

Nombre y Apellido	Tarea
1. Viviana Andreano	Coordinadora

### 3. FUNDAMENTACIÓN

Teniendo en cuenta las demandas de los vecinos e instituciones cercanos a la UNAHUR se propone la realización del Curso de Huerta Agroecológica.

El mismo contempla las necesidades vinculadas a la seguridad y soberanía alimentaria (carencias de alimentos, demanda de alimentación de calidad, producción local de alimentos), las vinculadas a la generación de excedentes económicos comercializables a nivel local con agregado de valor, a la revalorización y mejora del ambiente y a la utilización eficiente de espacios disponibles para la producción.

### 4. OBJETIVOS

#### General:

- Brindar herramientas para la creación de sistemas productivos agroecológicos urbanos

#### Específicos:

- Facilitar un proceso de aprendizaje mutuo vinculado a la producción de huertas agroecológicas.
- Brindar conocimientos sobre agregado de valor y comercialización de la producción hortícola.
- Generar un ámbito de intercambio acerca de la multiplicidad de producciones agropecuarias posibles de realizarse en ámbitos urbanos.
- Facilitar conocimientos y recursos como semillas a fin de difundir la agroecología urbana por medio de la promoción social voluntaria.

### 5. CONOCIMIENTOS PREVIOS REQUERIDOS Y/O PERFIL DE LOS DESTINATARIOS

- No es necesario tener conocimientos previos.
- La convocatoria es abierta

### 6. CARGA HORARIA

La carga horaria de los cursos será hasta 40hs. reloj.

Cantidad de Horas Total	2 horas reloj semanales
-------------------------	-------------------------

### 7. MODALIDAD DE EVALUACIÓN

Son condiciones mínimas para la aprobación de todos los cursos: cumplir con un mínimo del 75% de asistencia a las clases.

### 8. INSUMOS REQUERIDOS

000075

- *Instalaciones: Aula o espacio para el desarrollo teórico/práctico del curso, equipado con 100 sillas.*

- *Sector de Siembra: Cantero u espacio verde*

- *kit de herramientas*

- *kits de semillas*



1.2 TIPO DE PROPUESTA DE CAPACITACIÓN

Marcar con una cruz, según corresponda.

CURSO DE CAPACITACIÓN / ACTUALIZACIÓN	
SEMINARIO/TALLER	X
SEMINARIO	

1.3 EJE/S TEMÁTICO/S QUE SE ABORDAN EN LA PROPUESTA

1. CANTO
1. EXPRESIÓN VOCAL Y CORPORAL
1. FOLKLORE
1. CULTURA

2. DOCENTE RESPONSABLE

Nombre y Apellido	Tarea
1.FLORENCIA DAVALOS	DOCENTE RESPONSABLE

3. FUNDAMENTACIÓN

Es un espacio de creatividad, juego y experimentación con los instrumentos de la voz y la percusión. El cuerpo es el continente donde anidan la voz y el ritmo, y es el trabajo corporal el punto de partida para la búsqueda de una organicidad y expresividad para el abordaje de obras que pertenecen al cancionero de la música folclórica argentina desde el canto y la percusión.

4. OBJETIVOS

- Reconocer nuestro cuerpo y preparar el instrumento para cantar
- Incorporar herramientas técnicas de la voz para el canto

- Experimentar la liberación de la voz a través del movimiento
- Incorporar recursos expresivos para el canto folclórico
- Reconocer las estructuras de cada especie musical: Vidala, Zamba, Cueca y Chacarera
- Cantar en forma grupal e individual
- Ensamblar el canto con la percusión en forma grupal

1. BREVE RESUMEN DE CONTENIDOS Y BIBLIOGRAFÍA (hasta 400 palabras)

Es el objetivo y espíritu de estos talleres propiciar un clima de confianza para la integración y participación del alumno a un grupo de pertenencia que persigue la apropiación de la música que nos identifica como pueblo. El acercamiento a algunas de las especies musicales dentro del género folclórico argentino, a través del canto y la percusión.

CONTENIDOS

- El cuerpo, la voz y el ritmo
- Conciencia y preparación corporal. El cuerpo como instrumento del músico.
- La respiración costo-diafragmática. Desbloqueo de tensiones. Redireccionamiento de la energía corporal. Los apoyos, las articulaciones. Trabajo sobre el registro del peso del cuerpo.
- Liberación de la voz. Emisión del sonido en un cuerpo relajado y conectado. Jugando con la voz. Dibujar sonidos en el espacio.
- Abordaje de dos conceptos esenciales para la percusión: La tierra y el aire. Juegos rítmicos con el cuerpo y la voz.
- Ensamble vocal e instrumental.
- Audición y análisis de grabaciones de grupos de folklore. Reconocimiento de las distintas especies musicales folclóricas: vidala, zamba, cueca y chacarera. Su forma, estructura, rítmica y la diversidad de temáticas.
- Aprendizaje de una obra del cancionero folclórico argentino para cada una de las especies musicales a abordar. Letra y melodía.
- Aprendizaje del Instrumento: bombo legüero. Su técnica y posibilidades tímbricas.
- Poliritmia: 3/4, 6/8
- Ejercitación de estructuras rítmicas. vidala, zamba, cueca y chacarera. Conocimiento de la estructura formal y el carácter de estas especies folclóricas.
- Reproducción de los toques del bombo a diferentes partes del cuerpo.
- Ensamble del canto con la ejecución de instrumentos de percusión como bombo legüero, caja chayera, semilla, chajchas y otros accesorios.

BIBLIOGRAFÍA

- Quien canta sus males espanta - Marcela Pietrokovsky
- El secreto de tu canto - Marcela Pietrokovsky

- Manual de supervivencia para cantantes - Mark Baxter
- "Querido Alumno, Querido Maestro" - Renata Parrusel
- "El pensamiento corporal"- Susana Kesselman
- "El cuerpo de la salud"- Susana Kesselman
- "Centros de energía"- Doctor Hugo Ardiles
- "El cantante popular y la interpretación" - Patricia Bélières, Alejandro Cancela y Rodolfo Sánchez – Editorial Melos.
- "Principios de Foniatria para alumnos y profesionales del canto y dicción"- Renato Segré y Susana Naidich- Editorial médica panamericana
- "Cajita de música argentina" – Juan Falú – Editado por el Ministerio de Educación de la Nación (Descarga gratuita: [ww.educ.ar/sitios/educar/recursos/ver?id=11729&coleccion\\_id=108972](http://ww.educ.ar/sitios/educar/recursos/ver?id=11729&coleccion_id=108972))

▪ "El Origen de las especies" – programa conducido por Juan Quintero para Canal Encuentro

▪ "DOC Pequeños Universos" – programa dirigido por Chango Spasiuk.

▪ Folklore para armar - María del Carmen Aguilar

▪ Danzas folklóricas argentinas - Beatriz Durante, Waldo Belloso

▪ Bombo legüero y percusión folklórica argentina - Carlos Rivero

**DISCOGRAFÍA**

▪ Herencia Folklórica - Alfredo Ábalos

▪ Mercedes Sosa Interpreta a Atahualpa Yupanqui - Mercedes Sosa

▪ Los Hermanos Ávalos

**1. CONOCIMIENTOS PREVIOS REQUERIDOS Y/O PERFIL DE LOS DESTINATARIOS**

No requieren de conocimiento previos.

**7. CARGA HORARIA**

*La carga horaria de las capacitaciones deberá ajustarse a lo previsto en el Reglamento.*

Cantidad de Horas Total	8
-------------------------	---

**7.1 DISTRIBUCIÓN HORARIA SEMANAL**

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO
		X			X

**8. MODALIDAD DE EVALUACIÓN.**

*Observación directa*

8.1 INSUMOS REQUERIDOS

- Salón
- Equipo de sonido
- Alargue
- Bombo



↑

↓

ANEXO V: Aerolocalizada / Entrenamiento Funcional

TIPO DE PROPUESTA DE CAPACITACIÓN

Marcar con una cruz, según corresponda.

CURSO DE CAPACITACIÓN / ACTUALIZACIÓN	
SEMINARIO/TALLER	X
SEMINARIO	

EJE/S TEMÁTICO/S QUE SE ABORDAN EN LA PROPUESTA

1. Salud
2. Conciencia corporal
3. Coordinación
4. Destrezas

DOCENTE RESPONSABLE

El dictado de estas capacitaciones, en cualquiera de sus modalidades, deberá estar a cargo de docentes que acrediten trayectoria y conocimientos suficientes en el área y/o temática abarcada.

Nombre y Apellido	Tarea
1. Valeria Teves	Profesora a cargo del taller

FUNDAMENTACIÓN

Los talleres de la Universidad de Hurlingham (UNAHUR): es un conjunto de procesos educativos/recreativos que beneficia a nuestros estudiantes y a la comunidad sin discriminación de sexo, condición física, social, cultural o racial. Este taller genera acciones deportivas que tienden a mejorar la oportunidad de acceso y permanencia de los estudiantes de la universidad, para contribuir al desarrollo integral como personas, descubriendo y potenciando, además, sus intereses y aptitudes personales, contribuyendo al mejoramiento de su calidad de vida. Fomentando la integración de la comunidad, familias, vecinos, personal docente y no docente participando de las distintas actividades deportivas ofrecidas por el área.

000075

Todos los talleres son deportivos y se encuentran ampliamente difundidos en todo el mundo y pueden observarse en él un gran crecimiento en cuanto a las personas que lo practican.

La práctica deportiva permite el desarrollo de principios éticos y sociales, desarrolla la agilidad mental e incrementa el bagaje motor del ser humano. Este deporte es una práctica social altamente relevante en nuestra vida cotidiana. Por su contribución al desarrollo personal, aportan al conocimiento de las diferentes posibilidades corporales y motrices de los alumnos. Por ser un contenido significativo desde el punto de vista social aporta a la comprensión de la cultura del cuerpo y del movimiento.

#### OBJETIVOS

- Generar espacios de encuentro
- Promover el taller en los espacios universitarios y la comunidad
- En las distintas edades.
- Brindarles herramientas a los jóvenes (menores de edad) para poder realizar la actividad sin problema
- Realizar encuentros para fomentar la competencia
- Formar un equipo representativo de la Universidad

#### BIBLIOGRAFÍA

- Entrenamiento funcional / Juan Carlos santana
- Planificación del entrenamiento funcional / Jonathan Smuak.g

#### CONOCIMIENTOS PREVIOS REQUERIDOS Y/O PERFIL DE LOS DESTINATARIOS

No se necesitan conocimientos previos para practicar este taller de forma recreativa aunque es cierto que cualquier persona que haya entrenado previamente contará con una ventaja (comenzara desde un nivel más avanzado). Cualquier persona con ganas de aprender y divertirse puede practicar este deporte.

ANEXO VI: Ajedrez

TIPO DE PROPUESTA DE CAPACITACIÓN

Marcar con una cruz, según corresponda.

CURSO DE CAPACITACIÓN / ACTUALIZACIÓN	
SEMINARIO/TALLER	X
SEMINARIO	

EJE/S TEMÁTICO/S QUE SE ABORDAN EN LA PROPUESTA

1. Comprensión del objetivo del juego
2. Táctica y estrategia

DOCENTE RESPONSABLE

El dictado de estas capacitaciones, en cualquiera de sus modalidades, deberá estar a cargo de docentes que acrediten trayectoria y conocimientos suficientes en el área y/o temática abarcada.

Nombre y Apellido	Tarea
1. Ariel Galvan Gualtieri	Tallerista

FUNDAMENTACIÓN

Los talleres de la Universidad de Hurlingham (UNAHUR): es un conjunto de procesos educativos/recreativos que beneficia a nuestros estudiantes y a la comunidad sin discriminación de sexo, condición física, social, cultural o racial. Este taller genera acciones deportivas que tienden a mejorar la oportunidad de acceso y permanencia de los estudiantes de la universidad, para contribuir al desarrollo integral como personas, descubriendo y potenciando, además, sus intereses y aptitudes personales, contribuyendo al mejoramiento de su calidad de vida. Fomentando la integración de la comunidad, familias, vecinos, personal docente y no docente participando de las distintas actividades deportivas ofrecidas por el área.

Todos los talleres son deportivos y se encuentran ampliamente difundidos en todo el mundo y pueden observarse en él un gran crecimiento en cuanto a las personas que lo practican.

La práctica deportiva permite el desarrollo de principios éticos y sociales, desarrolla la agilidad mental e incrementa el bagaje motor del ser humano. Este deporte es una práctica social

altamente relevante en nuestra vida cotidiana. Por su contribución al desarrollo personal, aportan al conocimiento de las diferentes posibilidades corporales y motrices de los alumnos. Por ser un contenido significativo desde el punto de vista social aporta a la comprensión de la cultura del cuerpo y del movimiento.

## OBJETIVOS

- Generar espacios de encuentro
- Promover el taller en los espacios universitarios y la comunidad
- En las distintas edades.
- Brindarles herramientas a los jóvenes (menores de edad) para poder realizar la actividad sin problema
- Realizar encuentros para fomentar la competencia
- Formar un equipo representativo de la Universidad

## BIBLIOGRAFÍA

- Beneficios del ajedrez: <https://www.edami.com/beneficios-del-ajedrez/>
- Aficionado: [ajedrez12.com/.../andres-rivera-el-escritor-que-coloca-al-ajedrez-en-tiempos-fundacio...](http://ajedrez12.com/.../andres-rivera-el-escritor-que-coloca-al-ajedrez-en-tiempos-fundacio...)
- Introducción fácil para el juego de ajedrez /J.Calorio

## CONOCIMIENTOS PREVIOS REQUERIDOS Y/O PERFIL DE LOS DESTINATARIOS

No se necesitan conocimientos previos para practicar este taller de forma recreativa aunque es cierto que cualquier persona que haya entrenado previamente contará con una ventaja (comenzará desde un nivel más avanzado). Cualquier persona con ganas de aprender y divertirse puede practicar este deporte.

## INSUMOS REQUERIDOS

- Tableros
- Relojes
- Piezas
- Mesas
- Sillas
- Pizarra

ANEXO VII: Básquet

TIPO DE PROPUESTA DE CAPACITACIÓN

Marcar con una cruz, según corresponda.

CURSO DE CAPACITACIÓN / ACTUALIZACIÓN	
SEMINARIO/TALLER	x
SEMINARIO	

DOCENTE RESPONSABLE

*El dictado de estas capacitaciones, en cualquiera de sus modalidades, deberá estar a cargo de docentes que acrediten trayectoria y conocimientos suficientes en el área y/o temática abarcada.*

Nombre y Apellido	Tarea
1. Maribel Carballo Contti	Profesor

FUNDAMENTACIÓN

Los talleres de la Universidad de Hurlingham (UNAHUR): es un conjunto de procesos educativos/recreativos que beneficia a nuestros estudiantes y a la comunidad sin discriminación de sexo, condición física, social, cultural o racial. Este taller genera acciones deportivas que tienden a mejorar la oportunidad de acceso y permanencia de los estudiantes de la universidad, para contribuir al desarrollo integral como personas, descubriendo y potenciando, además, sus intereses y aptitudes personales, contribuyendo al mejoramiento de su calidad de vida. Fomentando la integración de la comunidad, familias, vecinos, personal docente y no docente participando de las distintas actividades deportivas ofrecidas por el área.

Todos los talleres son deportivos y se encuentran ampliamente difundidos en todo el mundo y pueden observarse en él un gran crecimiento en cuanto a las personas que lo practican.

La práctica deportiva permite el desarrollo de principios éticos y sociales, desarrolla la agilidad mental e incrementa el bagaje motor del ser humano. Este deporte es una práctica social altamente relevante en nuestra vida cotidiana. Por su contribución al desarrollo personal, aportan al conocimiento de las diferentes posibilidades corporales y motrices de los alumnos. Por ser un contenido significativo desde el punto de vista social aporta a la comprensión de la cultura del cuerpo y del movimiento.

OBJETIVOS

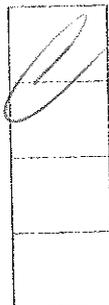
- Generar espacios de encuentro

000075

- Promover el taller en los espacios universitarios y la comunidad
- En las distintas edades.
- Brindarles herramientas a los jóvenes (menores de edad) para poder realizar la actividad sin problema
- Realizar encuentros para fomentar la competencia
- Formar un equipo representativo de la Universidad

#### BIBLIOGRAFÍA

- Táctica y estrategia/ Walker.A.L
- Donohue.j
- Metodología Graca.A y Oliveira.J



#### CONOCIMIENTOS PREVIOS REQUERIDOS Y/O PERFIL DE LOS DESTINATARIOS

No se necesitan conocimientos previos para practicar este taller de forma recreativa aunque es cierto que cualquier persona que haya entrenado previamente contará con una ventaja (comenzara desde un nivel más avanzado). Cualquier persona con ganas de aprender y divertirse puede practicar este deporte.

#### INSUMOS REQUERIDOS

- Cancha de básquet
- Pelotas
- Aros
- Pecheras
- Conos



## ANEXO VIII: Tenis

## TIPO DE PROPUESTA DE CAPACITACIÓN

*Marcar con una cruz, según corresponda.*

CURSO DE CAPACITACIÓN / ACTUALIZACIÓN	
SEMINARIO/TALLER	X
SEMINARIO	

## DOCENTE RESPONSABLE

*El dictado de estas capacitaciones, en cualquiera de sus modalidades, deberá estar a cargo de docentes que acrediten trayectoria y conocimientos suficientes en el área y/o temática abarcada.*

Nombre y Apellido	Tarea
1. Vargas José Luis	Profesor a cargo

## FUNDAMENTACIÓN

Los talleres de la Universidad de Hurlingham (UNAHUR): es un conjunto de procesos educativos/recreativos que beneficia a nuestros estudiantes y a la comunidad sin discriminación de sexo, condición física, social, cultural o racial. Este taller genera acciones deportivas que tienden a mejorar la oportunidad de acceso y permanencia de los estudiantes de la universidad, para contribuir al desarrollo integral como personas, descubriendo y potenciando, además, sus intereses y aptitudes personales, contribuyendo al mejoramiento de su calidad de vida. Fomentando la integración de la comunidad, familias, vecinos, personal docente y no docente participando de las distintas actividades deportivas ofrecidas por el área.

Todos los talleres son deportivos y se encuentran ampliamente difundidos en todo el mundo y pueden observarse en él un gran crecimiento en cuanto a las personas que lo practican.

La práctica deportiva permite el desarrollo de principios éticos y sociales, desarrolla la agilidad mental e incrementa el bagaje motor del ser humano. Este deporte es una práctica social altamente relevante en nuestra vida cotidiana. Por su contribución al desarrollo personal, aportan al conocimiento de las diferentes posibilidades corporales y motrices de los alumnos. Por ser un contenido significativo desde el punto de vista social aporta a la comprensión de la cultura del cuerpo y del movimiento.

## OBJETIVOS

- Generar espacios de encuentro
- Promover el taller en los espacios universitarios y la comunidad
- En las distintas edades.

- Brindarles herramientas a los jóvenes (menores de edad) para poder realizar la actividad sin problema
- Realizar encuentros para fomentar la competencia
- Formar un equipo representativo de la Universidad

#### BIBLIOGRAFÍA

- Tenis, entrenamiento, deportes y salud con ejercicios
- [altorendimiento.com/libros/libros-de-tenis-entrenamiento-deportes-y-salud-con-ejercic...](http://altorendimiento.com/libros/libros-de-tenis-entrenamiento-deportes-y-salud-con-ejercic...)
- METODOLOGIA DEL TENIS DE MESA: <https://www.casadellibro.com/libro-metodologia-del-tenis-de-mesa...y.../1617105>

#### CONOCIMIENTOS PREVIOS REQUERIDOS Y/O PERFIL DE LOS DESTINATARIOS

No se necesitan conocimientos previos para practicar este taller de forma recreativa aunque es cierto que cualquier persona que haya entrenado previamente contará con una ventaja (comenzara desde un nivel más avanzado). Cualquier persona con ganas de aprender y divertirse puede practicar este deporte.

#### INSUMOS REQUERIDOS

- Cancha de tenis
- Raquetas
- Pelotas
- SUM
- Televisores para análisis juego

## ANEXO IX: Rugby

## TIPO DE PROPUESTA DE CAPACITACIÓN

Marcar con una cruz, según corresponda.

CURSO DE CAPACITACIÓN / ACTUALIZACIÓN	
SEMINARIO/TALLER	X
SEMINARIO	

## 1.3 EJE/S TEMÁTICO/S QUE SE ABORDAN EN LA PROPUESTA

1. Técnica del Scrum, Line out, Ruck, Maul
2. Estrategia del juego
3. Reglamento específico

## DOCENTE RESPONSABLE

*El dictado de estas capacitaciones, en cualquiera de sus modalidades, deberá estar a cargo de docentes que acrediten trayectoria y conocimientos suficientes en el área y/o temática abarcada.*

Nombre y Apellido	Tarea
1. Gualtieri Ariel Eduardo	Profesor a cargo de grupo

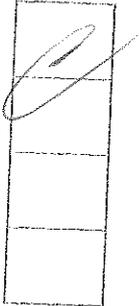
## FUNDAMENTACIÓN

Los talleres de la Universidad de Hurlingham (UNAHUR): es un conjunto de procesos educativos/recreativos que beneficia a nuestros estudiantes y a la comunidad sin discriminación de sexo, condición física, social, cultural o racial. Este taller genera acciones deportivas que tienden a mejorar la oportunidad de acceso y permanencia de los estudiantes de la universidad, para contribuir al desarrollo integral como personas, descubriendo y potenciando, además, sus intereses y aptitudes personales, contribuyendo al mejoramiento de su calidad de vida. Fomentando la integración de la comunidad, familias, vecinos, personal docente y no docente participando de las distintas actividades deportivas ofrecidas por el área.

Todos los talleres son deportivos y se encuentran ampliamente difundidos en todo el mundo y pueden observarse en él un gran crecimiento en cuanto a las personas que lo practican.

La práctica deportiva permite el desarrollo de principios éticos y sociales, desarrolla la agilidad mental e incrementa el bagaje motor del ser humano. Este deporte es una práctica social altamente relevante en nuestra vida cotidiana. Por su contribución al desarrollo personal, aportan al conocimiento de las diferentes posibilidades corporales y motrices de los alumnos. Por ser un contenido significativo desde el punto de vista social aporta a la comprensión de la cultura del cuerpo y del movimiento.

#### 4. OBJETIVOS

- 
- Generar espacios de encuentro
  - Promover el taller en los espacios universitarios y la comunidad
  - En las distintas edades.
  - Brindarles herramientas a los jóvenes (menores de edad) para poder realizar la actividad sin problema
  - Realizar encuentros para fomentar la competencia
  - Formar un equipo representativo de la Universidad

#### BIBLIOGRAFÍA

- Manual para empezar a jugar al Rugby - World Rugby Passport
- <https://passport.worldrugby.org/?page=beginners&language=ES>
- Guía de Rugby para principiantes - Slideshare
- <https://es.slideshare.net/lacucarachachamiza/gua-de-rugby-para-principiantes>

#### CONOCIMIENTOS PREVIOS REQUERIDOS Y/O PERFIL DE LOS DESTINATARIOS

No se necesitan conocimientos previos para practicar este taller de forma recreativa aunque es cierto que cualquier persona que haya entrenado previamente contará con una ventaja (comenzara desde un nivel más avanzado). Cualquier persona con ganas de aprender y divertirse puede practicar este deporte.

#### INSUMOS REQUERIDOS

- 
- Cancha
  - Pelotas

000075

ANEXO X: Hockey

TIPO DE PROPUESTA DE CAPACITACIÓN

Marcar con una cruz, según corresponda.

CURSO DE CAPACITACIÓN / ACTUALIZACIÓN	
SEMINARIO/TALLER	X
SEMINARIO	

EJE/S TEMÁTICO/S QUE SE ABORDAN EN LA PROPUESTA

1. Técnica
2. Estrategia
3. Reglamento

DOCENTE RESPONSABLE

El dictado de estas capacitaciones, en cualquiera de sus modalidades, deberá estar a cargo de docentes que acrediten trayectoria y conocimientos suficientes en el área y/o temática abarcada.

Nombre y Apellido	Tarea
1. Molinari María Florencia	Profesor a cargo de grupo

FUNDAMENTACIÓN

Los talleres de la Universidad de Hurlingham (UNAHUR): es un conjunto de procesos educativos/recreativos que beneficia a nuestros estudiantes y a la comunidad sin discriminación de sexo, condición física, social, cultural o racial. Este taller genera acciones deportivas que tienden a mejorar la oportunidad de acceso y permanencia de los estudiantes de la universidad, para contribuir al desarrollo integral como personas, descubriendo y potenciando, además, sus intereses y aptitudes personales, contribuyendo al mejoramiento de su calidad de vida. Fomentando la integración de la comunidad, familias, vecinos, personal docente y no docente participando de las distintas actividades deportivas ofrecidas por el área.

Todos los talleres son deportivos y se encuentran ampliamente difundidos en todo el mundo y pueden observarse en él un gran crecimiento en cuanto a las personas que lo practican.

La práctica deportiva permite el desarrollo de principios éticos y sociales, desarrolla la agilidad mental e incrementa el bagaje motor del ser humano. Este deporte es una práctica social altamente relevante en nuestra vida cotidiana. Por su contribución al desarrollo personal, aportan al conocimiento de las diferentes posibilidades corporales y motrices de los alumnos. Por ser un contenido significativo desde el punto de vista social aporta a la comprensión de la cultura del cuerpo y del movimiento.

#### OBJETIVOS

- Generar espacios de encuentro
- Promover el taller en los espacios universitarios y la comunidad
- En las distintas edades.
- Brindarles herramientas a los jóvenes (menores de edad) para poder realizar la actividad sin problema
- Realizar encuentros para fomentar la competencia
- Formar un equipo representativo de la Universidad

#### BIBLIOGRAFÍA

- Iniciación deportiva de hockey
- <https://www.casadellibro.com/libro-la-ensenanza-del-hockey-en-la-iniciacion>
- Hockey para todos: técnicas y posiciones básicas
- [dehockeylomejor.blogspot.com/2015/04/tecnicas-y-posiciones-basicas.html](http://dehockeylomejor.blogspot.com/2015/04/tecnicas-y-posiciones-basicas.html)

#### CONOCIMIENTOS PREVIOS REQUERIDOS Y/O PERFIL DE LOS DESTINATARIOS

No se necesitan conocimientos previos para practicar este taller de forma recreativa aunque es cierto que cualquier persona que haya entrenado previamente contará con una ventaja (comenzara desde un nivel más avanzado). Cualquier persona con ganas de aprender y divertirse puede practicar este deporte.

#### INSUMOS REQUERIDOS

- Cancha
- Palos de hockey
- Conos
- Pecheras
- Canilleras
- Bochas

ANEXO XI: Apoyo escolar y acompañamiento de las trayectorias escolares

1 TIPO DE PROPUESTA: Taller

1.2 MODALIDAD

Marcar con una cruz, según corresponda.

PRESENCIAL	X
SEMIPRESENCIAL	

1.3 EJE/S TEMÁTICO/S DEL PROGRAMA DE CAPACITACIÓN QUE SE ABORDAN

	1.El juego para establecer el vínculo entre niños/as y maestras de apoyo
	2.Abordaje de la lectoescritura
	3. Armado de la biblioteca.
	4. Armar grupos para generar y fortalecer el trabajo colaborativo entre estudiantes.
	5. Proponer el debate y la resolución colectiva de situaciones problemáticas.
	7. Expresión oral: opinar, debatir, cuestionar, establecer diálogos.
	8. Desarrollar el hábito y la capacidad de escuchar a otros.
	9. Reconocer las dificultades y poder manifestarlas, en relación a la escolaridad y la vida.
	10. Leer por placer, en voz alta, en silencio. Leer con otros.
	11. Generar un espacio de escucha y de pertenencia.
	12. Establecer acuerdos de convivencia.

2. DOCENTE DICTANTE RESPONSABLE

Podrán ser dictantes docentes o personas que acrediten trayectoria y conocimientos en el área de la propuesta a evaluar.



Nombre y Apellido	Tarea
1.GONZALO SEGURA	Docente

### 3. FUNDAMENTACIÓN

En el contexto actual, es necesario construir colectivamente espacios de fortalecimiento de los saberes y acompañar en su trayectoria escolar a estudiantes en situación de vulnerabilidad, para lograr una sociedad más justa, más inclusiva, pensando a niñez y adolescentes como sujetos plenos de derecho.

Esto requiere del trabajo planificado, articulado y consensuado de docentes y estudiantes de la Universidad, con compromiso social y conocimientos de prácticas y estrategias para enseñar y aprender.

### 4. OBJETIVOS

- \* Intervenir, acompañando los aprendizajes de los estudiantes para prevenir el fracaso escolar.
- \* Generar espacios donde el aprendizaje sea una construcción colectiva, colaborativa.
- \* Fortalecer la participación, la escucha, el debate, respetando las diferencias.
- \* Acompañar las trayectorias articuladamente con las instituciones educativas adonde concurren.
- \* Revisar, reconocer obstáculos y logros para fortalecer la confianza en sí mismos.

### 5. BREVE RESUMEN DE CONTENIDOS Y BIBLIOGRAFÍA

Se trabajarán contenidos específicos de los Diseños curriculares de Educación primaria y secundaria, de acuerdo a las necesidades y situación escolar de cada estudiante.

### 6. DESTINATARIOS

Alumnos del nivel primario y secundario.

### 7. CARGA HORARIA

Cantidad de Horas Total	10 HS SEMANALES
-------------------------	-----------------

**ANEXO XII: Entrenamiento Deportivo**

**1.2 TIPO DE PROPUESTA**

*Marcar con una cruz, según corresponda.*

CURSO DE CAPACITACIÓN / ACTUALIZACIÓN	X
TALLER	
SEMINARIO	

**1.3 MODALIDAD**

*Marcar con una cruz, según corresponda.*

PRESENCIAL	X
SEMIPRESENCIAL	

**2. DOCENTE DICTANTE RESPONSABLE**

*Podrán ser dictantes docentes o personas que acrediten trayectoria y conocimientos en el área de la propuesta a evaluar.*

Nombre y Apellido	Tarea
1. Casas Leandro	DOCENTE

**3. FUNDAMENTACIÓN**

Se llevará adelante este curso con la finalidad de acercar a la comunidad conocimientos sustanciales para la realización de una práctica deportiva responsable, teniendo una mirada integral del niño/a como sujeto de derecho, utilizando al deporte como herramienta de convocatoria e integración contribuyendo al desarrollo de un proyecto basado en la inclusión social, destacando la relevancia de la *motricidad*, como acción intencionada que permite a los niños/as participar, recrear y concretar propuestas referidas a la *cultura corporal* para conocer y situarse activamente en diversos contextos.

**4. OBJETIVOS GENERALES**

\* Reconocer al niño/a como sujeto de derecho, entendiendo al deporte como medio de transmisión de valores para la conformación de una ciudadanía más igualitaria.

\* Promover la asunción de actitudes de responsabilidad, solidaridad y respeto durante el desarrollo de la práctica deportiva, la convivencia democrática y la construcción ciudadana.

**OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

\*Propiciar herramientas teórico/prácticas para la conformación de una planificación acorde a la edad madurativa de los niños/as respecto a la formación deportiva, adoptando una mirada integral del sujeto.

\*Proponer la enseñanza de conceptos técnico-tácticos atendiendo a las necesidades evolutivas de los niños/as, utilizando al juego como motor central para el desarrollo integral y armonioso del sujeto que aprendizaje.

## 5. BREVE RESUMEN DE CONTENIDOS Y BIBLIOGRAFÍA

### Contenidos:

El deporte e inclusión social: Nuevos desafíos.

El profesor de educación física como generador de deporte social.

La incumbencia y relevancia del docente como promotor de nuevas formas de vinculación.

Recorridos de habilidades y destrezas básicas, donde se combinen elementos de coordinación general, carreras, saltos, giros y acciones técnicas específicas.

Nociones básicas de defensa-ataque.

Técnica individual: conducción, pase y recepción. (metodología de aprendizaje).

Principios de funcionamiento: conservación, progresión y finalización.

### Bibliografía

- Claudia Maritza Guzman Ariza (2015). "Deporte, inclusión social y experiencias comunitarias en América Latina".
- Debora Kantor (2016). "variaciones para educar jóvenes y adolescentes".
- Xavier Palau (2017). "Ciencia deportiva y entrenamiento".
- Luis Castellano López (2014). "La metodología de entrenamiento en el fútbol".

## 6. CONOCIMIENTOS PREVIOS REQUERIDOS Y/O PERFIL DE LOS DESTINATARIOS

El curso está destinado a la comunidad que dedica su labor a la enseñanza deportiva.

## 7. CARGA HORARIA

Cantidad de Horas Total	5 hs
-------------------------	------

### 7.1 DISTRIBUCIÓN HORARIA SEMANAL

#### CRONOGRAMA

LOS DIAS DE DICTADO DEL CURSO SERAN LOS LUNES DE - de 18.30 a 21.30 hs. Y LOS VIERNES DE 18 A 20 HS. SERAN EN TOTAL 12 ENCUENTROS

## 8. MODALIDAD DE EVALUACIÓN

*Son condiciones mínimas para la aprobación del curso: Evaluación escrita*

Son condiciones mínimas para la aprobación de todos los cursos: cumplir con un mínimo del 75% de asistencia a las clases. Y un trabajo práctico integrador

#### 8.1 INSUMOS REQUERIDOS

Pelotas, pecheras, conos.



↑

↓

ANEXO XIII: Huerta Agroecológica y Diseño de Espacios Verdes

1.2 TIPO DE PROPUESTA

Marcar con una cruz, según corresponda.

CURSO DE CAPACITACIÓN / ACTUALIZACIÓN	X
TALLER	
SEMINARIO	

1.3 MODALIDAD

Marcar con una cruz, según corresponda.



PRESENCIAL	X
SEMIPRESENCIAL	

1.4 EJE/S TEMÁTICO/S DEL PROGRAMA DE CAPACITACIÓN QUE SE ABORDAN

1. Ambiente. Sustentabilidad. Modelos de producción.
2. Diseño general de una huerta agroecológica
3. Preparación del suelo. Compost urbano.
4. Cultivos, formas y modos de producción.
5. Asociación y rotación de cultivos. Calendario de siembra.
6. Clasificación y almacenamiento de semillas.
7. Control de plagas de forma agroecológica
8. Diseño general de jardines. Usos y propagación de plantas y árboles nativos.
9. Poda correctiva de espacios públicos y viviendas. Ordenanza municipal
10. Género y derecho



11. Ciudadanía e Historia.

## 2. DOCENTE DICTANTE RESPONSABLE

*Podrán ser dictantes docentes o personas que acrediten trayectoria y conocimientos en el área de la propuesta a evaluar.*

Nombre y Apellido	Tarea
Berenice Ponce	Docente a cargo del desarrollo del curso.

## 3. FUNDAMENTACIÓN

La alimentación es una de las necesidades básicas y de vital importancia para nuestra salud. En las zonas urbanas el acceso a la alimentación saludable es limitado, ya que a partir de la llamada "Revolución verde", se inició un proceso de reemplazo de producciones locales de alimentos diversos y sustentables por pocos cultivos industriales en grandes extensiones dependientes del uso de agrotoxicos. Entre algunos de los cambios se puede mencionar *el proceso de industrialización de la agricultura*, que tiene como consecuencia el desplazo de miles de personas del campo a los cordones de las grandes ciudades, acrecentando así la desigualdad social. Este modelo de agricultura moderna con su alto uso de agroquímicos tiene como principal consecuencia para los productores la dependencia de insumos costosos y el uso masivo de tóxicos que afecta gravemente a la salud no solo de ellos, sino también de la población en general. Este modelo genera, además, contaminación en el agua, suelo, aire y la pérdida de la biodiversidad de plantas y alimentos.

El alimento, en todo su circuito, involucra problemáticas ambientales. Desde su modelo de producción, traslado, conservación, comercio, consumo y residuos. La alimentación es uno de los hábitos culturales que más se ha mecanizado perdiendo día a día un poco más el contacto con la tierra.

En sentido contrario al modelo agroindustrial, la *producción agroecológica* de alimentos en espacios verdes urbanos parte de una concepción holística y ambiental, que integra a la naturaleza, los modos de producción y comercialización, valores y construcciones sociales, como ser la participación ciudadana. Este modelo pone en juego la relación campo-ciudad y se ofrece como una alternativa para atenuar varias de las problemáticas ambientales urbanas generando nuevas fuentes de trabajo digno y cooperativo.

Por otro lado, la creciente concentración de la población en las grandes ciudades, trae como consecuencia la pérdida de la biodiversidad de especies de plantas y árboles de la región, siendo estas de gran importancia para el desarrollo de la sociedad. El diseño de espacios verdes como

ser corredores, plazas o parques debe ser parte de la planificación estratégica de una ciudad, ya que estos son lugares de gran importancia para el disfrute y esparcimiento de las personas. De igual modo que puede ser significativo el buen diseño de un jardín de uso particular.

Es por lo antes dicho que este proyecto de capacitación en oficios, perteneciente al *Programa la Universidad en los Barrios*, se orienta a capacitar e intercambiar saberes con los vecinos y vecinas del barrio sobre la huerta agroecológica y el diseño de espacios verdes.

Se dará un marco teórico, abordando las temáticas de: diseño general de la huerta, suelo, compost, calendario de siembra, cultivos, forma y modos de reproducción, asociación y rotación de los cultivos, tiempos de cosecha, clasificación y almacenamiento de semillas, herramientas y usos adecuados, control de plagas sin uso de elementos tóxicos. Además, se trabajara sobre el diseño general de jardines, dándole importancia al uso y propagación de plantas y árboles nativos de la región, podas correctivas para espacios públicos y casas teniendo en cuenta la ordenanza municipal. Se desarrollará un momento de práctica donde se lleve a cabo los conocimientos adquiridos en el vivero municipal el cual permitirá poner las manos en la tierra y poder experimentar de forma vivencial cada una de las temáticas abordadas. Por otro lado, se propone generar un espacio de reflexión y construcción colectiva del conocimiento, entendiendo que todos y todas tenemos saberes previos que pueden contribuir y enriquecer el saber grupal. Al finalizar el curso se buscara que los destinatarios y destinatarias del mismo puedan adquirir nuevas herramientas para la producción de alimentos y manejo de los mismos como también la interpretación, control y diseño de espacios verdes, siendo esta una nueva posibilidad de salida laboral.

Como espacio de formación profesional, el dictado del curso podrá el acento en la adquisición de nuevas competencias laborales a partir de un aprendizaje significativo, práctico y colectivo donde se pondrá en juego el aprendizaje adquirido para la resolución práctica de cada encuentro sobre la temática abordada de forma individual y grupal, entre compañeros y compañeras.

El desarrollo del curso estará organizado por encuentro, donde se abordara una temática específica y se realizara la misma de forma práctica en el espacio verde asignado para el desarrollo del curso en el vivero municipal. La intensión de esta metodología en que se pueda profundizar sobre el conocimiento teórico a partir de la puesta en práctica directa sobre la tierra y que sea desde la experimentación propiamente dicha donde surjan las dudas y nuevos abordajes temáticos, como también el uso adecuado y cuidado de las herramientas para cada tarea a desarrollar.

#### 4. OBJETIVOS

Objetivos generales:

- Adquirir saberes y habilidades relacionados al manejo integral de una huerta agroecológica para la producción de sus propios alimentos.

- Desarrollar conceptos básicos que permitan la adquisición de capacidades profesionales para el mantenimiento de espacios verdes domiciliarios y públicos.
- Puedan llevar adelante tareas específicas y decidir de manera óptima la ejecución de las mismas.

Objetivos específicos:

- Adquirir conocimiento técnico y práctico sobre el manejo de la huerta agroecológica.
- Identificar y organizar las tareas, en función del tiempo, el espacio y los recursos disponibles.
- Realizar tareas de reproducción y propagación de plantas.
- Reconocer la producción agroecológica como promoción de una alimentación saludable.
- Manipular materiales y herramientas con seguridad y cuidado de uno y de los otros.
- Valorar la huerta como un espacio para la comunicación y el trabajo en equipo.
- Reconocer los principales espacios y componentes de un jardín.

**5. BREVE RESUMEN DE CONTENIDOS Y BIBLIOGRAFÍA**

Contenidos:

- Huerta agroecológica
- El suelo, características y manejo. Conservación y mejoramiento.
- Principales cultivos de la huerta: características y manejo.
- Diseño, planificación, recursos y organización de la huerta agroecológica.
- Plagas, enfermedades y malezas. Control y manejo integrado.
- Educación alimentaria. Productos de la huerta y su valor nutritivo.
- Diseño y cuidados de espacios verdes.
- Podas correctivas.

Bibliografía:

- Pro huerta. La Huerta orgánica, Ediciones INTA, Buenos Aires. 2003
- Biblioteca ICEI MERCOSUR- agricultura familiar. La agricultura familiar, sus potencialidades y desafíos. Agosto 2011.
- Pro Huerta. Manejo ecológico de plagas en la huerta. Ediciones INTA, Buenos Aires.
- Educar para la sustentabilidad. Educación ambiental. Dirección de políticas ambientales – Secretaría de planificación estratégica y administración general. Municipio de Morón. Buenos Aires 2011.
- Seguridad y soberanía alimentaria. Ediciones Colección Cuadernos, Buenos Aires 2011.
- "Construcción en la soberanía alimentaria". Revista Biodiversidad, sustento y cultura. Octubre 2006
- Revista Jardín. Jardinería orgánica. Técnicas y cuidados para el jardín y la huerta en casa. Buenos Aires, 2009.

- Guía de poda y cuidados de los árboles. Dirección de políticas ambientales – Secretaría de planificación estratégica y administración general. Municipio de Morón. Buenos Aires 2011

## 6. CONOCIMIENTOS PREVIOS REQUERIDOS Y/O PERFIL DE LOS DESTINATARIOS

No es necesario tener conocimientos previos.

El curso estará destinado a vecinos y vecinas del barrio.

## 7. CARGA HORARIA

Cantidad de Horas Total	7.30 hs
-------------------------	---------

### 7.1 DISTRIBUCIÓN HORARIA SEMANAL

CRONOGRAMA
<ul style="list-style-type: none"><li>• Lunes - de 14 a 17 hs.</li><li>• Sábado de 16:30 a 19:00 hs</li></ul>

## 8. MODALIDAD DE EVALUACIÓN

Es condición mínimas para la aprobación del curso: cumplir con un mínimo del 75% de asistencia a las clases.

La forma de evaluación será en dos partes. Una teórica, que se realizará al finalizar todos los encuentros; donde se buscará sintetizar y poner de manifiesto los saberes adquiridos durante el curso. Será la finalidad de la misma, que cada uno/a, pueda diseñar un prototipo de huerta agroecológica y armar una plan de tareas para el buen funcionamiento de la misma. Además se pedirá que hagan un trabajo de investigación sobre alguna planta nativa de la región (planta de uso medicinal, arbustos o árboles) con el fin de armar de forma conjunta una guía práctica sobre uso de diversas plantas nativas tanto para el uso y aprovechamiento en la huerta como en el diseño de espacios verdes. Y la parte práctica, será observada de forma constante en cada una de las prácticas realizadas en el vivero municipal.

### 8.1 INSUMOS REQUERIDOS

Será requisito un espacio cerrado para el desarrollo de la parte teórica del curso, también será necesario contar con electricidad para poder disponer de equipo multimedia con sonido y cañón, proyector, pantalla y computadora como soporte digital.

Por otro lado se necesitaran un lugar asignado para el guardado de diferentes herramientas de uso en jardinería como ser: carretilla, rastrillos, palas (ancha, en punta y palas de mano), zapin,

000075



azada, tijera de mano y tijera de poda. Para el riego y cuidado de la producción se necesita una toma de agua cercana mangueras  $\frac{1}{2}^{\wedge}$ . Semillas de temporada, bandejas para hacer almácigos, nylon para hacer invernaderos, tierra abonada y sector de compostaje. Elementos de protección personal.



**ANEXO XIV: Deporte Social**
**1.2 TIPO DE PROPUESTA**
*Marcar con una cruz, según corresponda.*

CURSO DE CAPACITACIÓN / ACTUALIZACIÓN	
TALLER	X
SEMINARIO	

**1.3 MODALIDAD**
*Marcar con una cruz, según corresponda.*

PRESENCIAL	X
SEMIPRESENCIAL	

**2. DOCENTE DICTANTE RESPONSABLE**
*Podrán ser dictantes docentes o personas que acrediten trayectoria y conocimientos en el área de la propuesta a evaluar.*

Nombre y Apellido	Tarea
1.Hernán Héctor G. Dragoevich Pfluger	tallerista

**3. FUNDAMENTACIÓN**

En el marco del programa “**Universidad en el Barrio**”, el “**Deporte Social**” estará orientado a fortalecer el **derecho a la educación** a partir de un proyecto colectivo entre la identidad histórica de los barrios de Hurlingham y el intercambio de herramientas pedagógicas, a partir de la extensión territorial, de la naciente Universidad.

Nos pensamos desde el “Deporte Social” como una construcción colectiva con fuerte intención en universalizar la iniciación deportiva, a partir de la participación de todos y todas las vecinas de Hurlingham. El acceso a este bien cultural, será desde una práctica inclusiva y solidaria, atenta a las necesidades y fortalezas de la comunidad para interactuar conjuntamente. Esta articulación social es una búsqueda incesante de la universidad, generando comunidades de aprendizajes en los barrios. Este vínculo, se enmarca en la obligación social que la universidad pública y gratuita tiene para la sociedad. De esta manera, a partir del Taller “Deporte Social”, la UNAHUR

000075

se presenta como un aspecto fundamental para el desarrollo humano integral, posibilitando el acceso masivo de la comunidad a la práctica deportiva.

#### 4. OBJETIVOS

Como *objetivo general* nos proponemos que los y las niñas puedan apropiarse de los deportes, a partir de la iniciación pre deportivo, ampliando y potenciando el universo de saberes existentes.

Como *objetivos específicos* nos proponemos:

- Promover el desarrollo de las personas como sujetos de derecho y sujetos críticos a partir de la práctica deportiva.
- Favorecer a la cultura del deporte.
- Estimular el cuidado del y los cuerpos, como así también, al desarrollo de una mente sana y un espíritu colaborativo.
- Generar comunidades de aprendizajes desde una perspectiva de género.
- Fortalecer el desarrollo de las habilidades motoras básicas y específicas.
- Propiciar el vínculo grupal.

#### 5. BREVE RESUMEN DE CONTENIDOS Y BIBLIOGRAFÍA

Contenidos:

- El deporte social como medio de inclusión.
- La promoción del deporte como re significación social y política.
- El trabajo colectivo como proceso de aprendizaje.
- El juego como metodología de aprendizaje.

Bibliografía:

- Guzmán, A. "Deporte, inclusión social y experiencias comunitarias en América Latina". Editorial Unillanos, 2016.
- Kantor, D. "Variaciones para educar adolescentes y jóvenes". Del Estante Editorial, 2008.
- Martinis, P. "Hacia una educación sin apellido". Psicolibros-Waslala, 2011
- Zambaglione, D. "La recreación como y el deporte social como medio de inclusión". Engranaje de la cultura, 2015

#### 6. CONOCIMIENTOS PREVIOS REQUERIDOS Y/O PERFIL DE LOS DESTINATARIOS

No es necesario tener conocimientos previos.

#### 7. CARGA HORARIA

Cantidad de Horas Total	10 hs
-------------------------	-------

### 7.1 DISTRIBUCIÓN HORARIA SEMANAL

CRONOGRAMA	
•	Martes de 17 a 20 hs.
•	Miércoles 17 a 20 hs.
•	Jueves de 16 a 20 hs.



### 8. MODALIDAD DE EVALUACIÓN

Son condiciones mínimas para la aprobación del taller contar con un presentismo del 70% total.

#### 8.1 INSUMOS REQUERIDOS

- Palos y bochas de hockey.
- Pelota de vóley, básquet y futbol.
- Aros
- Conos
- Sogas



ANEXO XV: Diseño y Realización de Estructuras con Metal Reciclado

1.2 TIPO DE PROPUESTA

Marcar con una cruz, según corresponda.

CURSO DE CAPACITACIÓN / ACTUALIZACIÓN	X
TALLER X	
SEMINARIO	

1.3 MODALIDAD

Marcar con una cruz, según corresponda.

PRESENCIAL X	X
SEMIPRESENCIAL	

1.4 EJE/S TEMÁTICO/S DEL PROGRAMA DE CAPACITACIÓN QUE SE ABORDAN

1. Introducción al diseño y conceptos generales de composición.
2. Cómo iniciar un proyecto original.
3. Introducción al mundo de la soldadura.
2. Obtención clasificación y preparado de materiales metálicos en desuso.
5. Prácticas fundamentales en técnicas de soldadura eléctrica por arco voltaico.
6. diseño de muebles y estructuras practicables de uso cotidiano.
7. Acopio y aprovechamiento de estructuras preensambladas.
8. Seriado fuera de serie.
9. Diseño y realización de Obras de Arte.
10. Presentación y difusión de la producción.

2. DOCENTE DICTANTE RESPONSABLE

Nombre y Apellido	Tarea
1. Israel Romero	Docente

3. FUNDAMENTACIÓN

La creciente demanda de bienes y servicios coincide con la necesidad espiritual del ser humano de dar y recibir felicidad a través de intentos y logros que produzcan interés y resuelvan conflictos tanto domésticos como sociales.

De ahí es que surge la necesidad de crear un sistema de propagación e interconexión de conocimientos en la rama artística con características industriales, no porque se apunte a la producción en serie únicamente sino por las técnicas y herramientas que se emplean.

4. OBJETIVOS

- Crear Estructuras Metálicas Practicables, Obras de Arte y piezas Decorativas empleando Descartes de Hierro, Chatarra y Materiales en Desuso.
- Generar conciencia de control y protección del medio ambiente reutilizando desechos y materiales de descarte industrial.
- Resignificar la materia y poner en valor piezas metálicas en desuso
- Fomentar la valoración del ser humano por su capacidad de transformación, a través del esfuerzo, la capacitación y la interacción.

6. CONOCIMIENTOS PREVIOS REQUERIDOS Y/O PERFIL DE LOS DESTINATARIOS

No es necesario tener conocimientos previos.

El curso estará destinado a docentes y/o auxiliares de las escuelas

7. CARGA HORARIA

*La carga horaria de los cursos será hasta 40hs. reloj.*

Cantidad de Horas Total	4.30 hs
-------------------------	---------

7.1 DISTRIBUCIÓN HORARIA SEMANAL

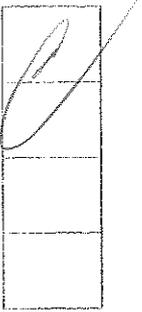
CRONOGRAMA
Martes de 17 a 19:30 hs Y viernes de 18 a 20 hs

## 8. MODALIDAD DE EVALUACIÓN

*Son condiciones mínimas para la aprobación de todos los cursos: cumplir con un mínimo del 75% de asistencia a las clases.*

### 8.1 INSUMOS REQUERIDOS

- Soldadora eléctrica Inverter 250
- Máscaras de soldar
- Electrodo 3,25 punta azul
- Amoladora 4,5'
- Antiparras de seguridad
- Guantes de soldador
- Delantales de cuero
- Mangas de cuero y polainas
- Hierro de descarte, chatarra y materiales metálicos en desuso.



|

000075

## ANEXO XVI: Graffiti, Arte Urbano y Muralismo

## 1.2 TIPO DE PROPUESTA

Marcar con una cruz, según corresponda.

CURSO DE CAPACITACIÓN / ACTUALIZACIÓN	
TALLER	X
SEMINARIO	

## 1.3 MODALIDAD

Marcar con una cruz, según corresponda.

PRESENCIAL	x
SEMI-PRESENCIAL	

## 1.4 EJE/S TEMÁTICO/S DEL PROGRAMA DE CAPACITACIÓN QUE SE ABORDAN

1. Que es el muralismo y el arte público. Función social
2. Conceptos básicos de color y valor
3. Estructuración y geometrización de la imagen
4. Técnica de collage
5. Realización de boceto
6. Realización de mural con técnica de pintura
7. Recursos estéticos para la realización del mural (transparencia, texturas, trama, Aerografía, graffiti, stencil).
8. practica
9 -práctica / muestra

10- genero
11. derecho y ciudadanía

**2. DOCENTE DICTANTE RESPONSABLE**

*Podrán ser dictantes docentes o personas que acrediten trayectoria y conocimientos en el área de la propuesta a evaluar.*

Nombre y Apellido	Tarea
1. Leopoldo Daniel Ortiz	Docente- coordinador del taller
2. Cousillas José Luis	Docente- coordinador

**3. FUNDAMENTACIÓN**

El taller se inscribe en la corriente de muralismo latinoamericano y arte público, que desarrolla la función social del arte, como herramienta de transformación, por lo que constituye un aprendizaje importante para las personas de la comunidad, que contarán con una herramienta de expresión y comunicación visual que les permitirá difundir y compartir sus ideas, sentimientos, proyectos, etc. La propuesta consiste en un taller introductorio que se propone dar inicio en la disciplina.

**4. OBJETIVOS**

1. Brindar un taller de introducción al arte público
2. Trabajar conceptos básicos: Dibujo. Color. Valor. Estructuración y geometrización de la imagen. Boceto. Colage. Realización. Muralismo latinoamericano, arte público y urbano. Función social del arte, los maestros.
3. Realización de trabajos de arte público participativos. Mural, intervención urbana, Aerografía, grafiti.

**4. BREVE RESUMEN DE CONTENIDOS Y BIBLIOGRAFÍA**

Contenidos:

1- Presentación del taller. Muralismo latinoamericano y arte público, intervenciones urbanas, grafiti. Conceptos generales: color y valor. Colage: ejercicio de colage en el que se aplicarán los conceptos de color y valor.

000075

2- Boceto. Materiales y soportes. Posterizado de imágenes. geometrización de las imágenes. Ejercicio de selección, posterización y geometrización de una imagen.

3- Composición. Estructura. Objetos, figuras, elementos parte de la composición. Espacio compositivo. Realización de boceto integrando los conceptos trabajados.

4- Búsqueda de la propia imagen. Muralismo latinoamericano. Muralismo Argentino contemporáneo. Nuevas corrientes del arte público y arte urbano. Continúa realización del boceto de cada participante e integración de los trabajos en un boceto participativo.

5- Muralismo participativo: su función social. Recursos estéticos para la realización del mural (trasparencia, texturas, trama, stencil, Aerografía, graffiti). El soporte: la pared. El espacio y sus características: consideraciones para la realización del mural. Elección y preparación de la pared. Realización de mural: medidas y escalas.

6- Técnica mural: pintura. Elementos, materiales y organización de trabajo (distribución de herramientas, limpieza, etc.) Continuación y finalización de trabajo mural en pintura.

#### 5. CONOCIMIENTOS PREVIOS REQUERIDOS Y/O PERFIL DE LOS DESTINATARIOS

No es necesario tener conocimientos previos.

El curso estará destinado a niño, niñas, adolescentes y adultos participantes.

#### 6. CARGA HORARIA

Martes de 17 a 20 hs y jueves de 16 a 18 hs

#### 7. MODALIDAD DE EVALUACIÓN

*Son condiciones mínimas para la aprobación de todos los cursos: cumplir con un mínimo del 75% de asistencia a las clases.*

#### 8. INSUMOS REQUERIDOS

Cartulinas. Tijeritas, plasticola, fibras, lápices, reglas. Microfibras. Fibrones. Pinceles, rodillos, pintura latex exterior colores. Vasos con tapas. Tizas, aerosoles de colores, látex exterior colores, sintéticos colores, tiner, pinceles y rodillos.



000075

ANEXO XVII: Alfabetización de Jóvenes y Adultos

1.2 TIPO DE PROPUESTA

Marcar con una cruz, según corresponda.

CURSO DE CAPACITACIÓN / ACTUALIZACIÓN	<input checked="" type="checkbox"/>
TALLER	<input type="checkbox"/>
SEMINARIO	<input type="checkbox"/>

1.3 MODALIDAD

Marcar con una cruz, según corresponda.

PRESENCIAL	<input checked="" type="checkbox"/>
SEMIPRESENCIAL	<input type="checkbox"/>

1.4 EJE/S TEMÁTICO/S DEL PROGRAMA DE CAPACITACIÓN QUE SE ABORDAN

1. ¿Qué es alfabetizar?
2. ¿Para qué alfabetizar?
3. Sujetos/Contexto
4. Condiciones de un alfabetizador/a
5. Convocatoria
6. Términos, roles, responsabilidades
7. Territorio
8. Condiciones para aperturas de Centros de Alfabetización
9. Propuesta Pedagógica

10. Universo vocabular
11. Enfoques
12. Acompañamiento pedagógico sobre la práctica alfabetizadora (seis meses)

2.

**DOCENTE DICTANTE RESPONSABLE**

*Podrán ser dictantes docentes o personas que acrediten trayectoria y conocimientos en el área de la propuesta a evaluar.*

Nombre y Apellido	Tarea
1. De la Vega, Sergio Eduardo	Capacitador

**4. OBJETIVOS**

- Presentar la propuesta de Formación de Alfabetizadores/ras en el marco del Plan “la Universidad en el Barrio”.
- Desarrollar conceptos que hacen al universo del proceso de Alfabetización de Jóvenes y Adultos.
- Reflexionar acerca de las condiciones necesarias para las aperturas de los centros de alfabetización.
- Brindar estrategias de enseñanza y aprendizaje a alfabetizadores/as, en relación al proceso de alfabetización.
- Construir un espacio de creatividad y formación que conlleven a propuestas concretas de acciones educativas en el territorio
- Acompañar la práctica de alfabetización durante todo el proceso

**5. BREVE RESUMEN DE CONTENIDOS Y BIBLIOGRAFÍA**

Libro del Alfabetizador (Ministerio de Educación de la Nación-2004)

**6. CONOCIMIENTOS PREVIOS REQUERIDOS Y/O PERFIL DE LOS DESTINATARIOS**

No es necesario tener conocimientos previos.

El curso estará destinado: Estudiantes, egresados/as, docentes, vecinos/as de la UNAHUR, Villa Tesei y Hurlingham y zonas aledañas del oeste del conurbano bonaerense.

**7. CARGA HORARIA**

*La carga horaria de los cursos será hasta 40hs. reloj.*

Cantidad de Horas Total	12 horas reloj x semana
-------------------------	-------------------------

### 7.1 DISTRIBUCIÓN HORARIA SEMANAL

Viernes: 3/5 18:00 hs a 20:00 hs

Viernes 10/5 18:00 hs a 20:00 hs

Viernes 17/5 18:00 hs a 20:00 hs

Viernes 24/5 18:00 hs a 20:00 hs

Viernes 31/5 18:00 hs a 20:00 hs

Además de una continuidad en la apertura y acompañamiento pedagógico de los alfabetizadores/as de los centros de Alfabetización sobre la práctica. Y articulación con el sistema educativo para la continuidad EPJA. Durante seis meses.

### 8. MODALIDAD DE EVALUACIÓN

*Son condiciones mínimas para la aprobación de todos los cursos: cumplir con un mínimo del 75% de asistencia a las clases.*

#### 8.1 INSUMOS REQUERIDOS

Materiales didácticos, fotocopias de materiales de capacitación, cartulinas, papel afiche, cinta adhesiva de papel, marcadores, planillas de registro y asistencia. Cañón proyector y notebook, parlantes de ampliación de sonido, con zapatilla de conexión eléctrica adecuada. Equipos básicos de registro de la experiencia de alfabetización

000075

ANEXO XVIII: Mecánica General de Bicicletas

1.2 TIPO DE PROPUESTA

Marcar con una cruz, según corresponda.

CURSO DE CAPACITACIÓN / ACTUALIZACIÓN	X
TALLER	
SEMINARIO	

1.3 MODALIDAD

Marcar con una cruz, según corresponda.

PRESENCIAL	X
SEMIPRESENCIAL	

1.4 EJE/S TEMÁTICO/S DEL PROGRAMA DE CAPACITACIÓN QUE SE ABORDAN

1. Presentación de la bicicleta
2. Historia de la bicicleta
3. Armado de la bicicleta
4. Tipos, componentes y armado de la rueda
5. Transmisiones, mazas, piñones, cadenas y platos
6. Tipo de frenos y su componentes
7. Marco estructural, materiales construcción y velas de asientos
8. Juego de dirección y horquilla, caja pedalier
9. Posiciones de manejos y regulaciones
10. género / derecho

000075

11. Ciudadanía / Historia

2. DOCENTE DICTANTE RESPONSABLE

Nombre y Apellido	Tarea
1. Daniel Martín Narezo	Responsable

3. FUNDAMENTACIÓN

Desarrollo tecnológico de la bicicleta y en la disciplina del ciclismo

4. OBJETIVOS

Ampliar la percepción de la bicicleta y que puedan resolver las necesidades mecánicas en la vida cotidiana.

5. BREVE RESUMEN DE CONTENIDOS Y BIBLIOGRAFÍA

- Manual de mecánica de Hernán Terreni
- Catálogo Shimano del 1986 hasta 2018
- Foro de mecánica [btt.com.ar](http://btt.com.ar)

6. CONOCIMIENTOS PREVIOS REQUERIDOS Y/O PERFIL DE LOS DESTINATARIOS

No es necesario tener conocimientos previos.

El curso estará destinado a docentes y/o auxiliares de las escuelas

7. CARGA HORARIA

*La carga horaria de los cursos será hasta 40hs. reloj.*

Cantidad de Horas Total	5 hs
-------------------------	------

7.1 DISTRIBUCIÓN HORARIA SEMANAL

Lunes de 17 a 19:30 y miércoles de 17 a 19:30 hs

8. MODALIDAD DE EVALUACIÓN

Son condiciones mínimas para la aprobación de todos los cursos: cumplir con un mínimo del 75% de asistencia a las clases.

8.1 INSUMOS REQUERIDOS

Una bicicleta y un juego de herramientas cada 3 estudiantes.

**ANEXO XIX: Recreación y Juegoteca**
**1.2 TIPO DE PROPUESTA**
*Marcar con una cruz, según corresponda.*

CURSO DE CAPACITACIÓN / ACTUALIZACIÓN	
TALLER	X
SEMINARIO	

**1.3 MODALIDAD**
*Marcar con una cruz, según corresponda.*

PRESENCIAL	X
SEMIPRESENCIAL	

**2. DOCENTE DICTANTE RESPONSABLE**

Nombre y Apellido	Tarea
1. Alejandro Gabriel Morán	Tallerista

**3. FUNDAMENTACIÓN**

Partiendo de la idea de la educación como derecho social universal, y entendiéndola desde un abordaje integral, la recreación se vuelve fundamental para garantizar este derecho en niñas, niños y adolescentes. El juego, como una herramienta del arte, es una herramienta potente de socialización y de aprendizaje, y cumple a la vez una función pedagógica, social y comunitaria. Desde este taller, la Universidad contribuye a crear espacios de participación comunitaria, donde las personas puedan encontrarse y compartir experiencias, transformando así su entorno y siendo participes activos de su realidad.

**4. OBJETIVOS**
**Objetivo General:**

- Crear atmosferas lúdicas entrecruzando distintos lenguajes artísticos.

**Objetivos Específicos:**

- Explorar distintas posibilidades de juegos estimulando tanto habilidades individuales como sociales.
- Desarrollar capacidades propias de la vida en comunidad

- Ampliar los universos culturales de niños, niñas y adolescentes, vivenciando juegos y experiencias transformadoras.
- Potenciar la capacidad lúdica de niños, niñas y adolescentes para intervenir creativamente sobre el entorno y desarrollar su capacidad de aprender en forma autónoma.
- Fabricar juegos que se adapten a los intereses y necesidades del contexto.

## 6. CONOCIMIENTOS PREVIOS REQUERIDOS Y/O PERFIL DE LOS DESTINATARIOS

No es necesario tener conocimientos previos.

El taller está abierto a ser transitado por voluntarios/as que tengan ganas de construir colectivamente y estén abiertos/as a transformar la realidad con el juego como herramienta principal.

## 7. CARGA HORARIA

*La carga horaria de los cursos será hasta 40hs. reloj.*

Cantidad de Horas Total	horas reloj 10 hs semanales
-------------------------	-----------------------------

### 7.1 DISTRIBUCIÓN HORARIA SEMANAL

- Lunes - de 14 a 16.30 hs.
- Martes - de 16 a 18.30 hs.
- viernes – de 17 a 19:30 hs

## 8. MODALIDAD DE EVALUACIÓN

*Son condiciones mínimas para la aprobación de todos los cursos: cumplir con un mínimo del 75% de asistencia a las clases.*

### 8.1 INSUMOS REQUERIDOS

- Juegos de mesa
- Material didáctico
- Material Deportivo

**ANEXO XX: Murga y Percusión**

**1.2 TIPO DE PROPUESTA**

*Marcar con una cruz, según corresponda.*

CURSO DE CAPACITACIÓN / ACTUALIZACIÓN	
TALLER	X
SEMINARIO	

**1.3 MODALIDAD**

*Marcar con una cruz, según corresponda.*

PRESENCIAL	X
SEMIPRESENCIAL	

**1.4 EJE/S TEMÁTICO/S DEL PROGRAMA DE CAPACITACIÓN QUE SE ABORDAN**

1. La murga como expresión popular
2. Caracterización de murgas
3. Practica de bombo con platillo
4. Práctica de surdo
5. Práctica de redoblante
6. Práctica de baile
7. Composición grupal de la murga
8. Producción del desfile (baile y percusión)
9. Muestra de la producción
10. Derecho y genero

## 2. DOCENTE DICTANTE RESPONSABLE

*Podrán ser dictantes docentes o personas que acrediten trayectoria y conocimientos en el área de la propuesta a evaluar.*

Nombre y Apellido	Tarea
1. Alcaín Miguel	Coordinador del taller

## 3. FUNDAMENTACIÓN

Durante años las experiencias de talleres comunitarios han sido trascendentales en la construcción de vínculos entre las comunidades y el espacio público. Dentro de esta perspectiva las murgas barriales se han constituido en ámbitos fructíferos para ejercitar la organización grupal y comunitaria, permitiendo la discusión y elaboración de objetivos y proyectos de trabajo (nombres, colores, toques, vestimentas, canciones, espectáculos todo puede ser elaborado colectivamente) taller se propone como un ámbito de aprendizaje y ejercitación de ritmos característicos de la identidad rioplatense en el marco de una experiencia de fortalecimiento barrial como lo es la Universidad en los Barrios, programa dependiente de la Secretaría de Bienestar de la Universidad Nacional de Hurlingham.

## 4. OBJETIVOS

El taller se piensa como herramienta que permita problematizar los usos del espacio común. Se propone también la exploración de ritmos rioplatenses haciendo hincapié en la autonomía y la libertad creativa. Se pretende construir un ámbito diverso y participativo que garantice la participación de niñxs, adolescentes y adultxs.

## 5. BREVE RESUMEN DE CONTENIDOS Y BIBLIOGRAFÍA

Se pueden trabajar una combinación de cuatro ritmos para bombo con platillo, rumba, milonga, murga y los tres saltos o patada. Otras propuestas como cumbia o algunos toques de batería de murga de estilo uruguayo se pueden llegar a abordar en el transcurso del taller en sintonía con los avances del grupo.

## 6. CONOCIMIENTOS PREVIOS REQUERIDOS Y/O PERFIL DE LOS DESTINATARIOS

No es necesario tener conocimientos previos.

El taller estará destinado a jóvenes, niños y niñas de los barrios de Hurlingham

## 7. CARGA HORARIA

*La carga horaria de los cursos será hasta 40hs. reloj.*

000075

Cantidad de Horas Total	7 hs
-------------------------	------

### 7.1 DISTRIBUCIÓN HORARIA SEMANAL

<b>CRONOGRAMA</b>
MARTES DE 17:30 A 20.30 VIERNES DE 17 A 20 HS

### 8. MODALIDAD DE EVALUACIÓN

*Son condiciones mínimas para la aprobación del curso: Asistir a las clases*

#### 8.1 INSUMOS REQUERIDOS

Materiales. Mazos Palillos Bombos con platillo de 2mm. (se pueden solicitar varias medidas en función de los destinatarios, desde bombitos de 14" para niños hasta más grades como de 24").

Redoblantes Surdos



^

**ANEXO XXI: Herramientas de Informática, Redes Sociales y Comunidad Virtual**

**1.2 TIPO DE PROPUESTA**

*Marcar con una cruz, según corresponda.*

CURSO DE CAPACITACIÓN / ACTUALIZACIÓN	
TALLER	X
SEMINARIO	

**1.3 MODALIDAD**

*Marcar con una cruz, según corresponda.*

PRESENCIAL	X
SEMIPRESENCIAL	

**1.4 EJE/S TEMÁTICO/S DEL PROGRAMA DE CAPACITACIÓN QUE SE ABORDAN**

1. Alfabetización informática.
2. Manejo de redes.
3. Plan comunicacional.
4. Creación de comunidades virtuales.
5. Asistencia a cada proyecto.
6. Herramientas administrativas. Paquete de Office.
7. Propuestas para mejora continua.
8. Practicas

**2. DOCENTE DICTANTE RESPONSABLE**

*Podrán ser dictantes docentes o personas que acrediten trayectoria y conocimientos en el área de la propuesta a evaluar.*

040075

Nombre y Apellido	Tarea
1. Juan M. Dacasa	Tallerista

### 3. FUNDAMENTACIÓN

El taller está dirigido a estudiantes, empleados, profesionales, entidades sociales, personas que trabajan de manera independiente, entre otros, que estén interesadas en la gestión de las redes sociales, y en lograr una eficiente interacción con la comunidad para mejorar la difusión y su desempeño.

Así como también, el manejo de las herramientas de Office para una más eficiente administración y optimización de la gestión.

### 6. CONOCIMIENTOS PREVIOS REQUERIDOS Y/O PERFIL DE LOS DESTINATARIOS

No necesitan tener conocimientos previos

### 7. CARGA HORARIA

*La carga horaria de los cursos será hasta 40hs. reloj.*

Cantidad de Horas Total	12 hs semanales
-------------------------	-----------------

#### 7.1 DISTRIBUCIÓN HORARIA SEMANAL

CRONOGRAMA
<ul style="list-style-type: none"> <li>Miércoles, Jueves y Viernes</li> </ul> En horario a convenir de 15hs a 19hs

### 8. MODALIDAD DE EVALUACIÓN

Son condiciones mínimas para la aprobación de todos los cursos: cumplir con un mínimo del 75% de asistencia a las clases.

#### 8.1 INSUMOS REQUERIDOS

- Computadoras marcadores y pizarra.



ANEXO XXII: Teatro

1.2 TIPO DE PROPUESTA

Marcar con una cruz, según corresponda.

CURSO DE CAPACITACIÓN / ACTUALIZACIÓN	
TALLER	X
SEMINARIO	

1.3 MODALIDAD

Marcar con una cruz, según corresponda.

PRESENCIAL	X
SEMIPRESENCIAL	

1.4 EJE/S TEMÁTICO/S DEL PROGRAMA DE CAPACITACIÓN QUE SE ABORDAN

1. Juegos que posibiliten la confianza individual y grupal
2. Juegos de desinhibición
3. Juegos rítmicos
4. Ejercicios que permitan estimular respuestas expresivas individuales y grupales.
5. Improvisaciones teatrales que permitan la reflexión colectiva.
6. Improvisaciones grupales, partiendo de distintos estímulos.
7. Improvisaciones para vivenciar distintas conductas

2.

**DOCENTE DICTANTE RESPONSABLE**

*Podrán ser dictantes docentes o personas que acrediten trayectoria y conocimientos en el área de la propuesta a evaluar.*

Nombre y Apellido	Tarea
1. Tereñes, Carlos	Docente

**3. FUNDAMENTACION**

La cultura desde principios de la civilización ha tenido un alcance popular, esto no quiere decir que las culturas populares hayan podido desarrollarse de manera plena y concreta en nuestros días. Hoy la **educación artística** contemplada en la **Ley de Educación Nacional en su capítulo VII** comprende la formación en distintos lenguajes artísticos para niños/as y adolescentes en todos los niveles y modalidades.

Es por ello que esta propuesta apunta a fortalecer la **Ley de Educación Nacional** apoyada no solo en la **Ley de Educación Artística** sino también desde la **Ley Educación no Formal** que da una apertura mayor para construir espacios como el que hoy presentamos.

El desarrollo de programas y acciones educativas que promuevan el trabajo comunitario, la productividad, la animación sociocultural y el mejoramiento de las condiciones de vida.

El proyecto tiene el objetivo de desarrollar el arte en barrios de menores recursos, generar un espacio de contención y fortalecimiento de las actividades culturales.

Creemos que la formación artística en sus distintas disciplinas permite el descubrimiento de nuevas formas de expresión y en aquellos casos donde las dificultades son mayores, como, por ejemplo:

- Riesgo de menores con problemas de violencia familiar
- Consumo de drogas
- Deserción escolar
- Discriminación

En estos, como en cualquier otro caso, es deber de todos crear puentes que mejoren la calidad de vida de los ciudadanos.

**Aplicación y alcances**

Las aplicaciones y alcances del proyecto son para la comunidad en su conjunto, la oferta del taller será de tipo inicial y la oferta de actividades estará para adolescentes de 13 a 21 años y adultos de 21 en adelante.

En la medida que el proyecto alcance su desarrollo se irán agregando más niveles y carga horaria.

**Síntesis**

Este proyecto apunta a construir nuevos lazos de comunicación y a garantizar las posibilidades a personas de menos recursos, el poder encontrar un espacio de expresión, un lugar donde ser

escuchado y generar un trabajo en equipo que genere un producto noble del cual puedan surgir nuevos oficios.

## ¿Qué es el trabajo Teatral?

Es un vehículo de comunicación que permite además de la desinhibición, explorar el imaginario y rescatarlo, encontrando recursos valiosos en la expresión y la comunicación.

A través del juego dramático se adquiere experiencia para conocerse a sí mismo y a un grupo.

Además, permite articular el pensar, el sentir y el hacer, y fortalece o rescata el juego sensorial y gestual.

Es juego de ficción de la realidad que produce otra realidad, el hecho simbólico y establece un puente entre la realidad y la imaginación.

Cabe destacar que el juego simbólico permite autoafirmarse e integrarse, entenderse y ser entendido como integrante de un grupo, ejercer y resolver una acción, obteniendo así respuestas vivenciales, emocionales y prácticas.

## ¿Por qué hacer teatro?

Por qué el instrumento del teatro es la persona, su cuerpo y sus emociones. Así permite explorarnos a sí mismos y a un grupo de manera completa y continua.

Además, por que, partiendo de sus propias dudas y conflictos, se encuentra en el juego una resolución posible y simbólica.

El juego teatral permite probarse en situaciones con menos miedo.

“La expresión es solo creadora cuando se encuentra en comunicación con los demás. El teatro por ser un juego de estímulo-respuesta donde el ser es instrumento e instrumentista, interaccionando afectos, gestos, emociones, sensaciones, etc., Posibilita que este encuentro se produzca. Y por ser un juego grupal permite crecer en equipo, partiendo del juego libre al juego organizado” Roberto Vega Educador Teatral.

## 4. OBJETIVOS

General:

Lograr el máximo aprovechamiento de las capacidades y recursos educativos de la comunidad en los planos de la cultura y el arte, desarrollando y construyendo futuro, generando más y mejores posibilidades para nuestra sociedad.

Específicos:

- Observar y experimentar con él, con el otro y con los objetos, por esto es que se lo toma como sujeto de su propio aprendizaje.

- Utilizar el teatro como vehículo de crecimiento grupal. Para crecer además debemos tener acceso a nosotros mismo.
- Crear un clima adecuado de confianza con nosotros, nuestro cuerpo y nuestro grupo.
- Adquirir una experiencia individual pero que sea vivida grupalmente.
- Trabajar sobre la realidad existente y la posible, como emisores y receptores, yendo de la acción a la reflexión.

## 5. BREVE RESUMEN DE CONTENIDOS Y BIBLIOGRAFÍA

Tomaremos como punto de partida los intereses, necesidades y posibilidades de los participantes.

Teniendo siempre en cuenta que lo fundamental es el proceso y no el producto final.

Se trabajará en subgrupos rotativos, siempre alterando los roles.

Durante los ejercicios a realizar, el espectador tendrá un papel muy importante. Deberá respetar, apreciar y comprender el trabajo de sus pares, son hacer juicios valorativos, evaluando a partir de lo positivo que significa concretar en una acción. Así lograremos generar aportes que contribuirán al crecimiento de nuestros compañeros.

## 6. CONOCIMIENTOS PREVIOS REQUERIDOS Y/O PERFIL DE LOS DESTINATARIOS

No es necesario tener conocimientos previos.

## 7. CARGA HORARIA

*La carga horaria de los cursos será hasta 40hs. reloj.*

Cantidad de Horas Total	6 horas reloj por semana
-------------------------	--------------------------

### 7.1 DISTRIBUCIÓN HORARIA SEMANAL

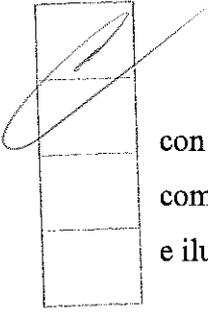
#### CRONOGRAMA

El dictado de los talleres tendrá una carga horaria de 6 horas semanales, 2 veces por semana, 3 horas (reloj) por mes y, en esta primera etapa la duración es anual dividida en dos cuatrimestres.

## 8. MODALIDAD DE EVALUACIÓN

*Son condiciones mínimas para la aprobación de todos los cursos: cumplir con un mínimo del 75% de asistencia a las clases.*

### 8.1 INSUMOS REQUERIDOS



Espacio de trabajo: Es fundamental para un buen desarrollo del proyecto un espacio físico con dimensiones necesarias, donde cada actividad se pueda dar sin alterar a la otra. En el caso de compartir el lugar con otras actividades. Es importante contar con un soporte técnico, como sonido e iluminación (equipo de sonido, spot de luz).

1

X