



Profesorado Universitario de Letras

Denominación de la Carrera

Profesorado Universitario de Letras

Título otorgado

Profesor/a Universitario/a de Letras

Duración

4 (cuatro) años

Modalidad

Presencial

Carga horaria total

2904 horas reloj

Plan de estudios	Régimen de cursado	Horas semanales	Carga horaria total
1° año			576
Sujetos e instituciones	Cuatrimestral	4	64
Pedagogía I: Los sentidos de educar	Cuatrimestral	4	64
Introducción al estudio de la literatura	Cuatrimestral	6	96
Pensamiento pedagógico latinoamericano	Cuatrimestral	4	64
Taller de Escritura Creativa (CIC)	Cuatrimestral	2	32
Gramática I	Cuatrimestral	6	96
Historia de Latinoamérica	Cuatrimestral	4	64
Taller de Escritura Académica y Escolar (CIC)	Cuatrimestral	2	32
Nuevos entornos y lenguajes	Cuatrimestral	2	32
Asignatura UNAHUR I	Cuatrimestral	2	32
2° año			784
Gramática II	Cuatrimestral	6	96
Pedagogía II	Cuatrimestral	4	64
Lingüística I	Cuatrimestral	6	96
Taller de proyecto cultural (CIC)	Anual	4	128
Teoría y Análisis Literario	Cuatrimestral	6	96
Cultura y literatura de la antigüedad clásica	Cuatrimestral	4	64
Literatura Europea del Renacimiento y el Barroco	Cuatrimestral	4	64
Literatura Española	Cuatrimestral	4	64
Cultura y literatura de los pueblos originarios de América	Cuatrimestral	4	64
Seminario de culturas juveniles	Cuatrimestral	3	48
3° año			768
Didáctica y currículum	Cuatrimestral	4	64
Educación y proyecto nacional	Cuatrimestral	4	64
Taller de investigación en lengua, literatura y su enseñanza (CIC)	Anual	4	128
Literatura del Siglo XIX	Cuatrimestral	4	64
Literatura Latinoamericana I	Cuatrimestral	4	64
Didáctica de la Lengua	Cuatrimestral	4	64
Lingüística II	Cuatrimestral	6	96
Literatura del Siglo XX	Cuatrimestral	4	64

Literatura Argentina I	Cuatrimestral	4	64
Didáctica de la Literatura	Cuatrimestral	4	64
Inglés I	Cuatrimestral	2	32
4° año			776
Práctica de la enseñanza de la lengua y la literatura en contexto formal (CIC)	Cuatrimestral	8	128
Práctica de la enseñanza de la lengua y la literatura en contexto no formal (CIC)	Cuatrimestral	8	136
Literatura Argentina II	Cuatrimestral	6	96
Literatura Latinoamericana II	Cuatrimestral	6	96
Seminario de literatura argentina y latinoamericana contemporánea	Cuatrimestral	2	32
Alfabetización	Cuatrimestral	4	64
Filosofía de la educación	Cuatrimestral	4	64
Análisis del discurso	Cuatrimestral	4	64
Asignatura UNAHUR II	Cuatrimestral	2	32
Programación	Cuatrimestral	2	32
Inglés II	Cuatrimestral	2	32
Carga horaria total			2904

1. Objetivos

La carrera tiene por objetivo la formación de profesores de letras que puedan desempeñarse tanto en contextos institucionales como en diferentes proyectos de educación no formal. Se busca que en estos recursos humanos la excelencia académica no vaya en detrimento del compromiso por el entorno social general y por el educativo en particular. En ese sentido, uno de los objetivos que supone la implementación de esta carrera es el de contribuir a reforzar una figura de docente como conocedor integral del presente cultural, convirtiéndose así en una referencia para guiar a sus alumnos en ese ámbito.

En particular, se busca, con la implementación de esta carrera, generar dentro del ámbito de los profesorados en Lengua y Literatura, una vertiente que preste especial atención a la literatura latinoamericana y argentina. El recorrido propuesto por el plan de estudios abarca desde textos precolombinos hasta producciones contemporáneas, buscando de esta manera formar un graduado que pueda reconocer y transmitir el valor de la literatura continental en sus diferentes expresiones, sin descuidar el conocimiento de los textos clave de la tradición literaria universal. Así, se propone que el docente pueda fomentar el acercamiento a las literaturas locales como puerta de entrada a los debates sobre la historia, la cultura y las sociedades latinoamericanas, atendiendo además a los aspectos formales y sociales ineludibles para el conocimiento del lenguaje en sus distintos usos.

2. Perfil del título

El profesorado de Letras de la Universidad Nacional de Hurlingham propone un título que les permita a los graduados abordar la enseñanza de la lengua y de la literatura argentina, latinoamericana y universal, entendiéndolas siempre como un producto social que mantiene una relación crítica con su entorno cultural, político y social. Además, los alumnos contarán con los conocimientos indispensables de los aspectos formales y sociales de nuestra lengua.

La formación propuesta tiene un fuerte énfasis en la literatura argentina y latinoamericana. Los graduados poseerán conocimientos de gramática, lingüística, teoría y crítica literaria, literaturas clásicas, literaturas de los pueblos originarios de América, literaturas en lenguas extranjeras, literatura argentina y latinoamericana, historia latinoamericana, teoría, historia y metodología de la educación, teoría y práctica de la didáctica de la lengua y la literatura, así como también manejo de inglés y de TICs. En ese sentido, los egresados contarán con conocimientos sobre la tradición literaria nacional, regional y universal, así como también estarán actualizados sobre el panorama literario y cultural argentino y latinoamericano, con el fin de introducir a sus futuros alumnos en ese mismo campo. Asimismo, habrán abordado el aprendizaje de la historia y el pensamiento de nuestro continente.

Los egresados del profesorado serán docentes comprometidos con su entorno social y cultural, que puedan a su vez formar a estudiantes de escuelas medias, escuelas secundarias de adultos, institutos terciarios y universidades. Asimismo, podrán desempeñarse en la educación no formal. Los graduados contarán con las herramientas teóricas y prácticas para llevar adelante la enseñanza de lengua y literatura. Como nota saliente, los profesores

tendrán conocimientos de alfabetización, lo que les permitirá contener a aquellos alumnos que pudieran tener un nivel deficiente de lecto-escritura. Asimismo, habrán realizado práctica escriturarias, de modo tal de poder guiar a los estudiantes en esa misma experiencia. Además, podrán incorporar las TIC a procesos educativos.

Los docentes egresados de este profesorado podrán generar talleres extracurriculares de literatura, asesorar sobre el armado de bibliotecas escolares, trabajar con sus alumnos en la creación de proyectos y actividades vinculados a la cultura, y cualquier otra acción que fomenta de manera directa o indirecta el aprendizaje de la lengua y la literatura.

Asimismo, los graduados podrán formar parte de proyectos culturales vinculados con la lengua y la literatura que excedan el ámbito estrictamente educativo, tales como emprendimientos editoriales, trabajo comunitario, proyectos de interdisciplinariedad artística, entre otros. El perfil de graduado propuesto se caracteriza por contar con un fuerte bagaje de aplicación de sus conocimientos y de vinculación con el entorno a través de las prácticas profesionales, el taller de proyecto cultural y el de investigación, de modo de constituir un profesional que cuente tanto con los conocimientos académicos como con la capacidad de intervenir con ellos de manera efectiva en el medio educativo.

3. Alcance del título

Con la obtención del título de profesor/a de Letras el graduado estará habilitado para:

- Programar, conducir y evaluar procesos de enseñanza y de aprendizaje de Prácticas del Lenguaje y Literatura en escuelas medias, secundarios de adultos, institutos superiores de formación docente y universidades.
- Programar, conducir y evaluar procesos de enseñanza y aprendizaje de educación no formal en distintos ámbitos tanto comunitarios como estatales y privados.
- Programar, conducir y evaluar procesos de enseñanza y de aprendizaje de Letras en establecimientos de nivel superior tanto universitario como no universitario.
- Cumplir funciones de asesoramiento pedagógico, profesional y técnico acerca de la enseñanza de la lengua y la literatura en distintas instituciones y proyectos.
- Participar en la planificación, ejecución y evaluación de proyectos vinculados a la lengua y a literatura, tanto vinculados a la labor docente como a la cultural.
- Formar parte de investigaciones interdisciplinarias en instituciones de diverso tipo en el campo de la lengua y la literatura.
- Participar de proyectos y programas de perfeccionamiento docente.
- Participar de la elaboración e implementación de políticas públicas y programas vinculados a la enseñanza de la lengua y la literatura.
- Asesorar o llevar adelante proyectos editoriales vinculados con la lengua y la literatura y su enseñanza y aprendizaje.
- Iniciar estudios de posgrado en: especialización, maestría y/o doctorado.

4. Requisitos de ingreso

Acreditar estudios secundarios completos y finalizar la cursada del Curso de Preparación. Excepcionalmente, los mayores de 25 años que no posean título secundario, según lo establece el Artículo 7º de la Ley de Educación Superior 24.521, podrán ingresar siempre que demuestren los conocimientos necesarios a través de las evaluaciones que realice la Universidad dos veces al año en fecha anterior al inicio de la cursada del Curso de Introducción a la Cultura Universitaria.

El curso no es selectivo, ni restrictivo, no tiene exámenes ni es eliminatorio. Está planteado como facilitador del inicio, no como obturador del ingreso. Está dirigido a todos los aspirantes que acrediten una formación secundaria, incluso para aquellos que estén cursando el último año de ese nivel.

Tiene una duración de 6 (seis) semanas y consta de 3 (tres) talleres:

- Taller de Vida Universitaria.
- Taller de Lengua y Lecto-Escritura
- Taller de Matemática

5. Organización general

La carrera está conformada por 4 campos de formación que se complementan y articulan:

- Campo de formación común (CFC)
- Campo de formación básica (CFB)
- Campo de formación específica (CFE)
- Campo de integración curricular (CIC) (Práctica Profesional)

Campo de Formación Común (CFC)

Todas las carreras de la Universidad Nacional de Hurlingham comparten el Campo de formación común (CFC). Este se refiere a un conjunto de asignaturas obligatorias que se dictan en todas las carreras. El CFC comprende las siguientes asignaturas:

Asignaturas:

1. Asignatura UNAHUR I
2. Asignatura UNAHUR II
3. Nuevos entornos y lenguajes: la producción de conocimiento en la cultura digital
4. Programación
5. Inglés I
6. Inglés II

Asignaturas UNAHUR I y II

Las asignaturas UNAHUR son obligatorias para todos los estudiantes.

El alumno deberá cursar 2 (dos) materias/seminarios, que podrá elegir de entre las siguien-

tes seis asignaturas ofrecidas:

- Problemas de la Filosofía
- Literatura Argentina y Latinoamericana
- Pensamiento Nacional
- Historia del Pensamiento Científico y el Desarrollo Tecnológico
- Ciencia, Tecnología y Sociedad

Inglés I y II

Previo a la cursada, los estudiantes deberán realizar un examen de nivelación. Todos los alumnos deberán cursar dos niveles obligatorios. El alumno que no posea conocimientos básicos de lecto-comprensión, deberá cursar los niveles I y II con estos propósitos. El alumno que domine conocimientos básicos de lecto-comprensión, cursará los niveles III y IV, incluyendo la escritura de textos y presentaciones orales.

Campo de formación básica (CFB)

Este campo de formación general en educación está conformado por un conjunto de 8 (ocho) asignaturas. Durante este recorrido de formación se plantea realizar un abordaje profundo de los contenidos principales de la carrera, entre ellas, la dimensión político-pedagógica de los sujetos e instituciones de la educación, el marco político educativo argentino, las distintas pedagogías y el currículum, desde una perspectiva latinoamericana. A través de las asignaturas y los espacios de integración se propone brindar al estudiante una formación teórica y práctica, vinculada al contexto local, regional y global, comprometida socialmente y con una mirada política, crítica y reflexiva.

Asignaturas:

7. Educación y proyecto nacional
8. Pensamiento pedagógico latinoamericano
9. Sujetos e instituciones
10. Didáctica y currículum
11. Pedagogía I: Los sentidos de educar
12. Pedagogía II: Enfoques y teorías
13. Filosofía de la educación
14. Seminario culturas juveniles

Campo de formación específica (CFE)

Este campo involucra los saberes necesarios referidos a la formación en lengua y literatura para el desarrollo de la práctica docente. Incluye la formación en las áreas de gramática y lingüística y en la tradición literaria universal, con especial énfasis en su vertiente argentina y latinoamericana. Asimismo, este campo abarca la contextualización social de la disciplina y sus aportes al debate social en cada momento histórico, al concebir al lenguaje y la literatura como prácticas sociales fundamentales de una cultura.

Asignaturas:

15. Introducción al estudio de la literatura
16. Gramática I

17. Historia de Latinoamérica
18. Gramática II
19. Teoría y Análisis Literario
20. Cultura y literatura de la antigüedad clásica
21. Literatura Europea del Renacimiento y el Barroco
22. Lingüística I
23. Cultura y literatura de los pueblos originarios de América
24. Literatura Española
25. Lingüística II
26. Literatura del Siglo XIX
27. Literatura Latinoamericana I
28. Didáctica de la Lengua
29. Literatura del Siglo XX
30. Literatura Argentina I
31. Didáctica de la Literatura
32. Literatura Argentina II
33. Literatura Latinoamericana II
34. Seminario de historia de la lengua española
35. Alfabetización
36. Análisis de los discursos de los medios

Campo de integración curricular (CIC) (Práctica Profesional)

Este campo está orientado a la incorporación, a través de la experiencia activa, de saberes vinculados a la lengua y literatura. Ya sea a través de espacios de escritura como en talleres de investigación y, por último, mediante prácticas profesionales, se busca fortalecer en los futuros graduados el desarrollo de las capacidades para la actuación docente en contextos formales y no formales, con énfasis en el vínculo entre la formación académica y su contexto social y comunitario.

Asignaturas:

37. Taller de escritura escolar y académica-CIC
38. Taller de escritura creativa-CIC
39. Taller de proyecto cultural/educativo CIC
40. Taller de investigación en lengua, literatura y su enseñanza-CIC
41. CIC-Práctica de Enseñanza de la Lengua y de la Literatura en contexto formal
42. CIC-Práctica de Enseñanza de la Lengua y de la Literatura en contexto no formal

7. Descripción de asignaturas y contenidos mínimos

Campo de Formación Común (CFC)

1 y 2. Asignaturas UNAHUR I y II

A. Problemas de la Filosofía

Conocimiento, entendimiento y verdad. Definición de la filosofía y sus problemas fundamentales. Acercamiento a la filosofía clásica. Platón: el mundo de lo sensible y el mundo de las

ideas. La idea del Bien y la alegoría de la caverna. El mundo de las sustancias de Aristóteles. Forma y potencia, las cuatro causas del cambio. La ética.

La razón en el centro. Descartes y el cogito como fundamento del saber. El problema de la modernidad y el nacimiento de la filosofía moderna como crítica al pensamiento medieval. El método cartesiano: surgimiento de la ciencia. Sus procedimientos. La existencia de Dios en el modelo cartesiano. El racionalismo. El proyecto del iluminismo. La respuesta de Kant a la pregunta por la Ilustración. Razón pura: juicios analíticos y sintéticos a posteriori. Posibilidad de los juicios sintéticos a priori. Razón práctica: conciencia moral y el imperativo categórico. El origen de la sociedad, el Estado y la propiedad de acuerdo a los contractualistas. La filosofía política desde mediados del siglo XVII: Hobbes, Locke y Rousseau. El individuo como fundamento del orden político. La naturaleza del hombre y la teoría del poder. Modelos de autoridad. El problema del trabajo desde la perspectiva marxista. La división social del trabajo. El trabajo alienado y el fetichismo de la mercancía. La dialéctica del amo y el esclavo en Hegel. Relaciones de producción, fuerzas productivas y modo de producción. La teoría del valor trabajo. El materialismo histórico como método. La marcha de la historia.

Debates sobre el significado de la Historia en el siglo XX. La escuela de Frankfurt: crítica a la Filosofía de la Historia en Hegel. La idea de historia progresiva en contraposición al "Ángelus Novus" como imagen del progreso en Walter Benjamin. El sujeto en las sociedades tecnológicas. Sartre: el hombre en la Historia. El existencialismo como una doctrina para la acción. Resignificación del concepto de poder según Michel Foucault. Saber, poder y verdad. La historización de la subjetividad. El sujeto autocontrolado y las sociedades disciplinarias. El noción de genealogía: Nietzsche y Foucault. El "método arqueológico"

B. Literatura Argentina y Latinoamericana

Desafíos para la percepción en el "nuevo" continente. Las crónicas de Indias. El barroco como el estilo de las primeras escrituras nativas. Apropiaciones y distancias respecto de los modelos europeos. En el siglo XX, la exuberancia barroca como clave estética para la identidad latinoamericana.

Los usos políticos de la literatura. El escritor como hombre de Estado. Contradicciones y apuestas estéticas y políticas en los procesos de formación de los estados americanos. Civilización y barbarie como conceptos operativos para la intervención en política.

Las sociedades latinoamericanas, entre la tradición y la modernidad. Localismo y cosmopolitismo. Apropiaciones y modificaciones de estilos tradicionales latinoamericanos y de la cultura universal. La experiencia de la vanguardia en América Latina.

Los excluidos y los perseguidos en el siglo XX. En Argentina, el peronismo y los peronistas como protagonistas centrales. En México, los efectos de la Revolución Mexicana. En Chile, la dictadura pinochetista. Estrategias estéticas para dar cuenta de la persecución política.

Los géneros discursivos y la multiplicidad de emisores. La profesionalización de los escritores y el trabajo con el periodismo. Periodismo y mirada social. Los géneros menores como renovación de la literatura.

Latinoamérica en los años recientes. Nuevas literaturas para las aperturas democráticas. Jóvenes, política y nuevos modos de circulación de la literatura.

C. Pensamiento Nacional

Centro y periferia. Teoría de la dependencia. La inserción de los países latinoamericanos en general y de Argentina en particular en el mercado mundial. El "Tercer mundo". La soberanía nacional y los Estados soberanos. El nacionalismo popular. Necesidad del desarrollo de un

pensamiento nacional.

Trabajo y conciencia. Del movimiento obrero de fines de siglo XIX al sindicalismo clasista. Orígenes del movimiento obrero en el país. Recepción y difusión del marxismo y el anarquismo en la Argentina. Los trabajadores y el peronismo. La resistencia peronista. El Cordobazo y los sindicatos clasistas. Las clases medias.

La izquierda y lo nacional. Nacionalización del pensamiento de izquierda: marxistas y peronistas. La doctrina peronista y sus derivaciones históricas. El surgimiento de una izquierda nacional a partir de la década del '60. Una nueva generación de peronistas. Las publicaciones de la militancia peronista.

La economía y la política. Economía política y política económica. Pensamiento económico nacional. La industrialización por sustitución de importaciones. La CEPAL y el Desarrollismo. Diamand y su concepto de Estructura Productiva Desequilibrada. El modelo de acumulación financiera. Estado y mercado en la década del 90. La economía se subordina a la política: retomando el pensamiento económico nacional.

La producción de conocimiento y lo nacional. La universidad argentina: desde la Reforma hasta las nuevas Universidades Nacionales. El pensamiento nacional y los claustros: algunos episodios en la historia de nuestro país.

D. Historia del Pensamiento Científico y el Desarrollo Tecnológico

Ciencia antigua. Introducción a la ciencia antigua. Desarrollo de la matemática y la geometría: Tales y Anaximandro; Pitágoras y Euclides. La escuela ateniense. La escuela pitagórica. Astronomía: Anaximandro y Filolao. Juramento hipocrático. Estructura de la materia: Empédocles. Atomismo: Leucipo y Demócrito. Física y metafísica. Lógica aristotélica. Proposiciones. Silogismos. Desarrollos mecánicos: Polispasto, palanca y tornillo de Arquímedes. Heliocentrismo, geocentrismo: Aristarco, Hiparco y Ptolomeo. Estoicismo.

Ciencia medieval. Robert Grosseteste. Alberto Magno. Tomás de Aquino. Roger Bacon. La técnica medieval: molino de viento, nuevas aplicaciones para la rueda hidráulica, manivela, brújula. El mundo árabe: las traducciones, astronomía, medicina, química. Árabes en la península Ibérica. Avicena. Averroes. Alta y Baja Edad Media en Occidente. Ciencia islámica: álgebra, óptica, química. Ciencia china.

Ciencia moderna. Leonardo da Vinci. La geometría celeste: Copérnico, Ticho Brahe, Bruno, Kepler. El método hipotético deductivo. El método inductivo. El método experimental: Galileo Galilei. Avances tecnológicos. La mecánica celeste. Mecánica Newtoniana. Gravitación. Los principios de Newton. Geometría analítica y cálculo infinitesimal: Descartes, Newton y Leibniz. Óptica: Newton y Huygens. Estructura de la materia: Gassendi y Boyle. De la alquimia a la química.

Ciencia contemporánea. La mecánica analítica: Euler, Lagrange, Hamilton. Determinismo: Laplace. El experimento de Young. Estructura de la materia: Lavoisier, Dalton y Proust. Auge de la química. Industria química. La termodinámica y el concepto de energía: Carnot, Joule, Kelvin y Clausius. Máquinas térmicas y de vapor. Teoría cinética: Boltzmann. Electricidad, magnetismo y electromagnetismo: leyes de Maxwell. Hipótesis de Hertz. Selección natural. Evolución: J. Lamarck, C. Darwin. Desarrollos tecnológicos. Antenas. La tabla periódica de los elementos. Comunicaciones. Estructura eléctrica de la materia. Modelos atómicos: J.J. Thompson y Rutherford. Rayos Roentgen. Radiactividad: Becquerel y Curie.

Ciencia en el siglo XX. Experimento de Michelson y Morley. Teoría de la relatividad especial. Evento. Simultaneidad y sincronización. Experimentos en los albores de la mecánica cuántica: radiación de cuerpo negro, efecto fotoeléctrico, efecto Compton. Cuantos: Planck

y Einstein. El átomo de Bohr. Interpretación de Copenhague. Orígenes de la física nuclear. Desarrollo de la teoría cuántica: de Broglie, Heisenberg, Schrodinger y Dirac. Indeterminismo. Colapso y causalidad. Lógica cuántica. Teoría de la información. Información cuántica. Genética y neodarwinismo: Mendel. De la genética a la biología molecular. Genes, ADN. Estructura molecular del ADN. Ingeniería genética. Problemas complementarios. Ciencia y ética. Ciencia y religión. Origen del universo: Big Bang. Modelo estándar. Experimento HLC. La máquina de Dios. El caso de la energía nuclear. Física nuclear, armas nucleares y guerra fría. Tratado de no proliferación de armas nucleares. Posición argentina y latinoamericana.

E. Ciencia, Tecnología y Sociedad

Sistema científico nacional. Científicos y tecnólogos. El quehacer científico y tecnológico. Investigación y producción de conocimiento en Argentina. Análisis de Políticas Nacionales de Ciencia y Tecnología y sus objetivos y comparación con otros sistemas científicos y tecnológicos. Instituciones públicas y privadas. Historia de las instituciones científicas y tecnológicas en Argentina: CONICET, CNEA, INTI, INTA, CONAE, CITEDEF, INVAP. Albetización científica e innovación. Educación y Ciencia. Ciencia y Universidad. Formación de ingenieros, científicos y médicos. Formación de docentes en ciencias exactas y naturales. Transferencia y vinculación. Innovación Tecnológica. Triángulo de Sábado. Casos de éxito y fracaso en Innovación: discusión y análisis de casos de Innovación en Argentina tanto públicos y privados. Registro de productos tecnológicos, patentes y transferencia tecnológica. Ambiente y sociedad. Concepto de Ambiente. Estadísticas a nivel mundial y nacional. Principales problemas ambientales (naturales y sociales). Ambiente y Tecnología. Impactos tecnológicos en el medio ambiente natural. Impactos tecnológicos en el medio ambiente social. Cuestiones éticas vinculadas con el cuidado del ambiente. Energía y sociedad. Recursos naturales y energía. Fuentes de energía. Matriz energética argentina y mundial. Generación de energía. Transporte y distribución de la energía. Ahorro y uso eficiente de la energía en Argentina y el mundo. Sistema Argentino de Interconexión (SADI). Salud y sociedad. Tecnologías asociadas al diagnóstico y tratamiento de enfermedades. Electrónica y Medicina. Radiaciones ionizantes y no ionizantes. Medicina Nuclear y Radioterapia. Impactos en la salud de la sociedad. Industria y sociedad. Revisión de las principales actividades del sector productivo nacional. Descripción del PBI argentino. Producción de medicamentos y alimentos. Desarrollo de materiales. Industria metalúrgica y metalmecánica. Soberanía energética. Minería. Industria hidrocarburífera. Yacimiento Vaca Muerta. Experiencias nacionales de empresas estatales estratégicas. Revisión de los pensamientos de los Generales Enrique Mosconi y Manuel Savio.

3. Nuevos entornos y lenguajes: la producción de conocimiento en la cultura digital

Web 2.0. - Web 3.0. Lectura y escritura en la nube: hipertextualidad e hipermedialidad. Búsqueda de información: criterios, análisis e interpretación de fuentes de información. Escritura colaborativa. Nueva formas de producir conocimiento en las redes. Comunidad de práctica. Lenguaje audiovisual: producción e interpretación. Narrativas transmedia: convergencia de formatos. Convergencia tecnológica. Inteligencia colectiva.

4. La producción de conocimiento en la cultura digital: lenguajes de programación

Ciencias de la Computación: fundamentos, principios, conceptos y métodos. Programación

y algoritmos. Lenguajes de programación: Bash y Python. Programación orientada a objetos. Estructuras de almacenamiento de datos (Formas de almacenar información en las computadoras para después poder recuperarla en forma eficiente). Arquitectura de computadoras (Formas de diseñar las computadoras). Redes de computadoras (Formas de vincular las computadoras para que puedan establecer comunicaciones entre ellas). Software Libre: fundamentos y principios. Desarrollos de Sistemas Operativos Libres nacionales: Huayra, Huayra Primaria, Huayra Servidor.

5 y 6. Inglés I y II

A. Inglés nivel I

Introducción a la lectura de textos auténticos de géneros específicos de las distintas disciplinas. Estrategias de lectura para la comprensión global de textos escritos en inglés: palabras clave, transparentes, repetidas e índices tipográficos. Palabras conceptuales y estructurales. Organización textual, tema y despliegue temático. Anticipación y predicción. Elaboración del tópico del texto. Técnicas de lectura veloz: skimming y scanning. Cohesión y coherencia. Referentes contextuales: anafóricos y catafóricos; elipsis. Morfología: sufijos y prefijos. Categoría de palabras. Estructura de la información en la definición. Definición de objetos y procesos. Definiciones expandidas. El sintagma nominal. Usos del gerundio (-ing) y del participio pasado (-ed). Instrucciones. Relaciones lógicas entre proposiciones: adición, contraste, causa y efecto, enumeración. Tiempos verbales simples.

B. Inglés II

Estrategias de lectura para la comprensión detallada de textos pertenecientes a diversos géneros académicos y profesionales vinculados las distintas disciplinas y carreras. Jerarquización de la información textual. Coherencia textual y avance de la información. Cadena léxica y campo semántico. Funciones retóricas: la clasificación, la descripción, la narración. El sintagma verbal; tiempo, voz y aspecto. Textos narrativos y argumentativos. Oraciones condicionales. Relaciones lógicas entre proposiciones: consecuencia, comparación, temporales, espaciales, condicionales. Tiempos verbales progresivos y perfectivos. Verbos modales simples y perfectivos.

C. Inglés III

Características lingüísticas y discursivas del discurso académico. Diferencias entre el discurso académico y el discurso científico. Distintos géneros académicos y científicos: el abstract, el artículo de investigación, el ensayo, la monografía, el informe de investigación (es científico), el resumen y la reseña, etc. Citas en los textos académicos. Búsqueda de información en bases de datos especializadas. Términos técnicos. Nominalización. Los sintagmas nominales extensos especializados. Oraciones subordinadas. Conectores y marcadores discursivos. La argumentación. Estructura argumentativa: tesis/hipótesis/argumentos, desarrollo y conclusión. Recursos de la argumentación: pregunta retórica, cita de autoridad, ejemplificación, causalidad, concesión, refutación, analogía y uso de estadísticas. Estructura Introducción a la escritura de resúmenes de trabajos académicos en inglés. Estrategias para la correcta redacción de resúmenes en inglés.

Análisis de errores, revisión, elaboración y corrección de textos.

D. Inglés IV

Elaboración y exposición de presentaciones orales en inglés. Diferencias entre el inglés

escrito y el inglés oral. Delimitación de tema, objetivo y audiencia. Organización de la información. Condiciones de textualidad: Adecuación, coherencia y cohesión. Utilización de conectores y marcadores discursivos: orden, consecuencia, ejemplo, contraste, reformulación/resumen, adición, tiempo, comparación y conclusión. Lenguaje utilizado en las presentaciones. Lineamientos y convenciones para la Preparación de material visual, la elaboración de diapositivas con texto y con ilustración y de notas o handouts. Convenciones para las distintas fases de la presentación: apertura de la exposición, introducción, presentación de los temas a tratar, desarrollo, síntesis y conclusión. Elaboración de respuestas apropiadas a posibles preguntas de la audiencia. Evaluación de la exposición.

Campo de formación básica (CFB)

7. Educación y proyecto nacional

Vinculación entre los proyectos políticos de país y los proyectos educativos. El proyecto de país en el período de conformación y organización del Estado argentino. Pensamiento político de la modernidad. Los orígenes de la educación pública: Belgrano y Sarmiento. La construcción de la identidad nacional. Universidad y proyecto nacional. Radicalismo. FORJA. La constitución del movimiento obrero. La recuperación de la conciencia nacional. El peronismo. El voto y la ampliación de la participación popular. La comunidad organizada. Las interrupciones a la democracia: dictaduras y represión. Pensamiento y políticas del neoliberalismo. Kirchnerismo y ampliación de derechos: avances en el campo educativo, reconstrucción del sistema educativo nacional, inclusión y calidad educativa, formación docente, inversión educativa, otras políticas inclusivas vinculadas. Marco normativo y orientaciones generales de política educativa argentina. Rol y responsabilidad estatal en garantizar el derecho a la educación. Condiciones de enseñanza y aprendizaje que garanticen el acceso, permanencia y egreso de los/las niños/as y jóvenes al sistema educativo. La inclusión de todos en el sistema educativo y la calidad educativa como los principales desafíos de las políticas. La LEN como marco, las leyes educativas provinciales y normativas que generan condiciones de justicia educativa en el sistema.

8. Pensamiento pedagógico latinoamericano

Educación, cultura y conocimiento. Historicidad de la relación individuo-sociedad: naturalización / desnaturalización del orden social y educativo, institucionalización, justificación y legitimación. La función social de la educación en la producción y reproducción de discursos y prácticas de conservación o cambio del orden social existente. Los principales problemas construidos históricamente desde los distintos paradigmas, tradiciones, matrices, epistemes, programas de investigación y corrientes del pensamiento social y su contexto de producción, en el mundo central y en América Latina. Discursos educativos. Conocimiento y análisis del pensamiento pedagógico latinoamericano a través de sus principales ideas y exponentes para la construcción de la educación de los pueblos. La educación como herramienta de emancipación en Latinoamérica. Contextualización e historización de los vínculos entre campo educativo, proyecto pedagógico y proyecto político, económico y social. Perspectivas educativas actuales en Latinoamérica.

Problemáticas socioeducativas hoy. Las transformaciones estructurales en las sociedades contemporáneas en Latinoamérica. La colonización pedagógica y la educación que concientiza y libera.

9. Sujetos e instituciones

Los sujetos de la educación: la construcción social e histórica de las infancias y las juventudes. Paradigmas en torno a las políticas de niñez y juventud. Rol del Estado como garante de la protección y promoción de sus derechos. Políticas de infancia y políticas educativas. El niño/a como sujeto de derechos. Los discursos sobre la infancia. Los procesos de constitución de la subjetividad. Subjetividad infantil en el nuevo milenio: modificaciones de los dispositivos estructurantes: la familia, la comunidad y la escuela.

Las concepciones en torno a las formas de ser joven. Las representaciones sociales de las culturas juveniles: debates en torno al papel del mercado y las industrias culturales. Los procesos educativos frente a la colonización cultural. Diversas formas de control social: vulnerabilidad y peligrosidad. Las cuestiones que atraviesan la vida de los jóvenes: género, sexualidad, maternidad y paternidad, construcción de proyecto de vida, participación social y política, escolaridad, trabajo, ocio y tiempo libre. Las políticas educativas y culturales dedicadas a los jóvenes. Lo instituyente y lo instituido. La crisis de la institución escolar moderna. La escuela como ámbito público de aprendizajes. Trayectorias educativas y los formatos de la escuela actual. Alternativas de organización escolar. Hacia la conformación de comunidades de aprendizaje. Protagonismo y participación organizada de niñas, niños y jóvenes en las instituciones. La educación de jóvenes y adultos. Nuevos sujetos en la escuela, nuevos formatos, nuevos desafíos.

10. Didáctica y currículum

Currículum y justicia social: el desafío de la justicia curricular. Concepciones acerca de la construcción del currículum: su naturaleza histórica, social y política. Los cimientos del sistema educativo desde el currículum. El surgimiento del currículum escolar en la escuela moderna. El currículum en el proceso de descentralización de la educación en los 70 y 90. Tradiciones, continuidad y cambios curriculares. Prácticas de enseñanza y desarrollo del currículum. La enseñanza como campo de estudio. Perspectiva epistemológica y posicionamientos respecto al objeto de estudio. El conocimiento científico y el conocimiento escolar. La relación de la didáctica con los conocimientos disciplinares como base de su complejidad. Didáctica general y didácticas específicas. El conocimiento escolar como selección cultural para ser enseñado. La selección y organización de los contenidos a enseñar. Clasificación y enmarcamiento de los contenidos educativos. La evaluación como aspecto intrínseco de los procesos de aprendizaje. La evaluación en y de la enseñanza. Las diversas funciones de la evaluación. Instrumentos y criterios de evaluación. El papel de los educadores en el desarrollo del currículum. La práctica como espacio de concreción del currículum. Los núcleos de aprendizaje prioritarios y los diseños curriculares jurisdiccionales. Los desafíos de la didáctica ante el desafío histórico del derecho a la educación: la enseñanza y el cuidado de las trayectorias escolares.

11. Pedagogía I: Los sentidos de educar

Los sentidos de la tarea de educar frente a la concepción de la educación como derecho. La educación como práctica social, histórica y política. Constitución del sujeto pedagógico moderno. El contrato fundacional y su relación con la formación del estado nacional. La constitución del magisterio como categoría social. Las funciones de la escuela en el contexto de la modernidad. Identificación de la educación con el proceso de escolarización. La educación y la construcción de la subjetividad. Reconfiguración de los sujetos pedagógicos de acuerdo al contexto histórico, al proyecto de país y al proyecto educativo. Pedagogía y

trabajo docente. Recuperación de la práctica pedagógica como eje central de la tarea docente. El vínculo entre la teoría y la práctica: la praxis. La relación pedagógica: de la homogeneización al respeto por la diferencia; del disciplinamiento al diálogo del autoritarismo a la autoridad; de la heteronomía a la autonomía. Los discursos y prácticas educativas: discursos hegemónicos y gérmenes de discursos educativos. La educación en las instituciones escolares y en espacios educativos no formales.

12. Pedagogía II: Enfoques y teorías

Dimensión política de la enseñanza. Configuración socio histórica del campo de la pedagogía. Principales teorías y corrientes pedagógicas: enfoques en base al orden o al conflicto. Perspectivas de análisis acerca de las posibilidades de la educación para la conservación y la transformación de la sociedad. Reflexiones pedagógicas sobre la complejidad de los problemas educativos actuales en nuestro país y en América Latina. Herramientas para la construcción de una teoría educativa como práctica histórico-socio-cultural. Enfoques acerca de la enseñanza y el aprendizaje. Las teorías sobre el aprendizaje y sus implicancias pedagógicas: conductismo, constructivismo, psicoanálisis, cognitivismo, enfoque socio cultural. Aprender a pensar críticamente. El conocimiento en la escuela y el conocimiento científico. Aprendizajes y metacognición. Relaciones entre la educación y la psicología. Las teorías psicológicas del aprendizaje y la comprensión pedagógica del aprendizaje.

13. Filosofía

La Filosofía. Definición etimológica y sentido cultural. La relación entre la filosofía y la educación. El campo problemático de la filosofía de la educación. La modernidad como proyecto educativo. Las formas de modernización pedagógica: humanismo e ilustración, romanticismo y pragmatismo, positivismo y crítica. La modernidad en América Latina. Globalización y multiculturalismo. El debate actual sobre el fin de la modernidad y la configuración del campo de la filosofía de la educación como pensamiento crítico. La filosofía de la educación como parte de la práctica filosófica.

Preguntas y problemas: La verdad. La paradoja de la inclusión. El vínculo con el otro. La democracia. La igualdad. La libertad.

Los saberes, conocimientos, valores y normas en la acción de educar. Las relaciones con las políticas educativas y con los contextos institucionales.

El pensar situado en Latinoamérica. Pensamiento, historia, cultura popular y filosofía latinoamericana. Filosofía de la liberación. El pensamiento argentino y la educación.

14. Seminario de culturas juveniles

Los debates que se dan actualmente en torno a la juventud y su conceptualización, lejos de constituir una novedad reciente, son una construcción que parte de la segunda posguerra y el desarrollo de los Estados de Bienestar, si bien con matices e innovaciones conceptuales propios de cada época. Como resultado de procesos de cambio que emergieron con nitidez en la década del 60, estos debates se intensificaron en esa década, y se consolidaron y aceleraron en los 90. Algunos de los factores que contribuyeron al surgimiento de los jóvenes como objeto de estudio han sido las transformaciones demográficas, los cambios en las familias (constitución y dinámicas), la mundialización de la cultura través de los productos de la industria cultural, el rol de los medios de comunicación en las representaciones de la juventud, las nuevas exigencias de formación que dilatan la incorporación al mercado de trabajo y el desarrollo de nuevas formas de comunicación que hacen las nuevas tecnolo-

gías de información y comunicación (TICs). Esta heterogeneidad del mundo social contemporáneo presenta diversos desafíos para la formación de los docentes en general. Entre las cuestiones sociales que esta materia pretende abordar se encuentran los procesos de diferenciación social, de inserción familiar, las cuestiones de género y las problemáticas barriales o culturales.

Unidad 1. La juventud como objeto de estudio

Surgimiento de la categoría juventud en tanto objeto de estudio. Juventud como dato biológico. El nacimiento de la Juventud moderna: la revolución industrial. Las instituciones del siglo XIX. Siglo XX: el siglo de la juventud. La construcción social de la categoría. Estados de bienestar y emergencia de la juventud. El mito de la juventud homogénea. Moratoria social versus moratoria vital. Subjetividad, temporalidad y generación. La estructura etaria de la sociedad: adolescente, joven, joven adulto. La condición juvenil de las mujeres jóvenes. Discusiones epistemológicas y metodológicas de las ciencias sociales para el abordaje de las juventudes en América Latina.

Unidad 2. Las culturas juveniles

Historización y problematización del concepto de culturas juveniles. Surgimiento de los jóvenes como un colectivo específico durante la segunda posguerra. Los primeros estudios antropológicos y sociológicos: ¿cultura o naturaleza? Margaret Mead, la Escuela de Chicago y la escuela de Birmingham. Stuart Hall. El enfoque subcultural. Formas de manifestación. Identidad social, creaciones culturales. Integración de las subculturas. Culturas juveniles. Las contraculturas. Tribus urbanas.

Unidad 3. La juventud como cuestión en América Latina.

Emergencia de la cuestión de los jóvenes en Argentina. Surgimiento del campo de estudios sobre juventud. Juventud y Estado en Argentina. Educación y socialización política. Relaciones entre política, cultura y juventudes. Reapertura democrática. Retorno del joven como actor social. Década neoliberal, juventud y resistencia. El juvenilismo de la Reforma del 18 y la generación de los años veinte. La radicalización de los sesentas. Del mayo francés al Cordobazo.

Unidad 4. Juventud, educación, nuevas tecnologías, y normativa en Argentina

Cambios en las representaciones sociales y estatales de la juventud. Juventud y política pública. Representaciones de la escolaridad: “la escuela de antes”, “los jóvenes de otro tiempo”. Educación como derecho. Proceso de masificación de la escuela secundaria. Expansión de la matrícula y sociedad fragmentada. Jóvenes y experiencia digital. Conectividad, convergencia y tecnosocialidad. Culturas juveniles y escolarización. Campo normativo sobre juventudes. Recepción de tratados internacionales. Ley sobre la convención de los derechos de los niños. Ley de educación nacional. Ley de voto joven. Ley de centros de estudiantes. Ley para la promoción de las juventudes. El programa Progresar como política para la juventud.

Campo de la Formación Específica (CFE)

15. Introducción a los estudios de la literatura

Definiciones históricas y abordajes diversos de la literatura: primeras nociones de teoría y

análisis literario. La literatura en la Antigüedad clásica, en el Medioevo y en la edad moderna. Literatura y mito. Literatura y campo intelectual. Literatura y profesionalización del escritor. Corrientes formalistas, estructuralistas y marxistas de la crítica literaria. Formas cultas y formas populares. La literatura oral. La lectura como práctica histórica: ámbitos históricos de circulación.

Elementos básicos del análisis literario: los géneros discursivos. Género e ideología. Pacto ficcional.

En los géneros narrativos: el narrador, la trama, el punto de giro, etcétera. Cuento, fábula, leyenda, novela. Estructura de personajes. Figuras retóricas.

En poesía: el sujeto poético, la rima, el ritmo, el verso. La oda, la épica, el soneto, el poema intimista, la prosa poética. El uso del lenguaje oral.

16. Cultura y literatura de los pueblos originarios de América

El concepto de literatura más allá de un Estado.

Breve historia del pueblo guaraní: de La Conquista a los Estados nacionales. Aspectos generales de su lengua: de la oralidad a la escritura. La cosmovisión guaraní y su corpus literario y mitológico. Literatura en lengua guaraní contemporánea. Influencia en la cultura paraguaya: mestizaje y bilingüismo. Vigencia de la cultura en la actualidad.

Breve historia del pueblo aymara: de la conquista a los Estados nacionales. Aspectos generales de su lengua: de la oralidad a la(s) escritura(s). La cosmovisión aymara y su corpus literario y mitológico. Literatura en lengua aymara contemporánea. Vigencia de la cultura en la actualidad.

Breve historia del pueblo mapuche: de La Conquista a los Estados Nacionales. Aspectos generales del mapudungun: de la oralidad a la escritura. La cosmovisión mapuche y su corpus literario y mitológico. Literatura contemporánea mapuche. Los "mapurbes". Vigencia de la cultura en la actualidad.

Breve historia del pueblo quechua: expansión y caída del imperio quechua. La Conquista a los Estados Nacionales. Aspectos generales del quechua: de la oralidad a la escritura. La cosmovisión quechua y su corpus literario y mitológico. Literatura contemporánea quechua. Vigencia de la cultura en la actualidad.

17. Gramática I

Teoría y descripción de la lengua. Gramática normativa vs. gramática descriptiva: las nociones de 'gramaticalidad', 'corrección' y 'aceptabilidad'. Estructura modular de la gramática: relaciones entre los diversos componentes (morfología, sintaxis, léxico, fonología, semántica y pragmática). Unidades de análisis de la gramática. Gramática y enseñanza de la lengua española. La lengua como instinto: competencia, actuación y gramática universal. La lengua como sistema de signos: el signo lingüístico, significado, significante y valor. El sistema y el uso; las nociones de norma y de lengua estándar.

El lenguaje como fenómeno oral. Fonética y Fonología. Fonema, fono y alófono. Sistema fonológico del español. Variedades regionales del español: características fonéticas y fonológicas. Fenómenos dialectales propios del español de la Argentina.

La morfología como estudio de la estructura de las palabras. Unidades del análisis morfológico: la definición de morfema. Segmentación y clasificación de morfemas. Procesos de formación de palabras. La estructura de la palabra derivada y compuesta: raíz, tema, afijos, formantes grecolatinos. Formación de palabras. Procesos morfológicos de afijación y composición. Reglas y restricciones. La neología. Productividad. Acuñación y cambio de signifi-

cado. Derivación y flexión. Morfología flexiva.

Clases de palabras. Criterios de clasificación. Categorías léxicas y funcionales. Lexicalización y gramaticalización. El sustantivo, el adjetivo, el verbo, el adverbio, preposición. Las categorías funcionales: pronombres, determinantes y cuantificadores, conjunciones.

18. Historia de Latinoamérica

De la ruptura del orden colonial a la formación de los Estados Nacionales. División internacional del trabajo e inserción en el mercado mundial de los países latinoamericanos. El colonialismo, la dependencia. El modelo primario exportador. Características de los nuevos Estados. El Estado oligárquico y sus mecanismos de dominación. Tipos de ciudadanía y emergencia de nuevos derechos. Partidos políticos. Surgimiento de las grandes ciudades. Positivismo, el principio de "orden y progreso".

Nuevos estados y nuevos sujetos: experiencias populares en América Latina. Varguismo, cardenismo, peronismo.

Revoluciones del siglo XX: un acercamiento a México, Bolivia, y Cuba. Campesinos y obreros, el campo y la ciudad. Conceptualizaciones alrededor de las revoluciones. Estado y movimientos revolucionarios.

Los 70s en el Cono Sur. Dictaduras institucionales de las Fuerzas Armadas: los países del Plan Cóndor. Doctrina de Seguridad Nacional. El accionar de las dictaduras: desaparición, tortura, muerte. Brasil, Chile, Uruguay, Paraguay, Bolivia. Los nuevos patrones de acumulación. La lucha de los organismos de Derechos Humanos. Modos de transición a la democracia. El neoliberalismo latinoamericano. Ajuste estructural, fragmentación y exclusión social, reforma del Estado. Una nueva dependencia.

La América Latina del Bicentenario: nuevas perspectivas sobre la soberanía nacional y la unidad latinoamericana.

19. Gramática II

Sintaxis: Oración y enunciado. Estructura jerárquica de la oración. La noción de núcleo y de sintagma. Tipos de sintagmas. Estructura argumental y papeles temáticos. La estructura de la oración simple. Sujeto y predicado. Coordinación y subordinación. La estructura jerárquica de la oración y las estructuras recursivas. Elipsis verbal.

Pronombres y construcciones pronominales. Distinción entre construcciones oblicuas y reflexivas. Reflexividad y correferencia. Construcciones pronominales: reflexivas y recíprocas, pasivas e impersonales. Tipos de se.

Perífrasis verbales. Constituyentes. Tipos de perífrasis verbales: de participio, de infinitivo y de gerundio. Descripción estructural. Valores semánticos: aspectuales, temporales y modales. Las oraciones no flexionadas: verbos de ascenso y verbos de control.

La flexión verbal: tiempo, modo y aspecto. Los tiempos verbales del español. El modo: indicativo y subjuntivo. Las oraciones sustantivas. Las oraciones relativas. Las oraciones adverbiales. Criterios de clasificación.

Modalidad: el concepto de modalidad: dictum y modus. Modalidad explícita e implícita. Tipos de modalidad: epistémica y deóntica. Modalidad y valoración. Recursos gramaticales que expresan la modalidad. Recursos léxicos. Construcciones modificadoras de la modalidad. Clases de oraciones según la modalidad.

Gramática y variación: el concepto de lengua estándar. Variación dialectal. Norma, lengua general y dialecto. Peculiaridades fonológicas, morfológicas, sintácticas y léxicas del español de Argentina.

Variación interlingüística.

20. Teoría y análisis literario

Las vanguardias estética y política. El formalismo ruso: lengua poética, lengua cotidiana, nociones de ostranenie, fábula, syuzhet. Serie literaria y serie social.

La Escuela de Praga: semiología de la literatura. Jan Mukařovský.

Marxismo y literatura: función crítica de la literatura. El realismo literario: la polémica entre Lukács y Brecht. Adorno y la autonomía del arte. La industria cultural. Benjamin y la obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica.

Estructuralismo. Roland Barthes y la muerte del autor. Michel Foucault: ¿Qué es un autor?

Relaciones entre saber, poder y verdad. Posestructuralismo. Derrida: la *différance* y la deconstrucción como lectura de textos literarios. Gilles Deleuze: literatura y experiencia.

Sartre: literatura y compromiso político.

La tradición de los estudios marxistas ingleses. Raymond Williams: los estudios culturales.

Las condiciones de recepción y de producción de la literatura.

21. Literatura Europea del Renacimiento y el Barroco

El concepto de Renacimiento. El nacimiento del mundo burgués. El humanismo y los *Studia humanitatis*. El escolasticismo. Relación entre las lenguas romances y el latín: el desarrollo de la lengua vulgar. El poema épico anglosajón y el germano.

Novella y cuento. El tratado filosófico. El rol de la mujer en la escritura. El estudio de los géneros: diálogo, poesía, narrativa, ensayo.

Inflexiones del desencanto barroco: el *carpe diem*, el mundo al revés. Crítica al ideal del sabio humanista y crisis del yo. La perspectiva grotesca. El teatro isabelino en la Inglaterra de los siglos XVI y XVII. Molière y la *Comédie Française*. El barroco inglés.

22. Cultura y literatura de la antigüedad clásica

Orígenes del pueblo griego: de la civilización cretense o minoica al período clásico. El pensamiento mítico en el ámbito de la polis griega. Nociones básicas sobre la creación artística y el pensamiento filosófico de la Grecia clásica. Importancia de la épica homérica en la cultura griega y universal. La lírica, el teatro: la tragedia y la comedia. Sus aportes a la literatura y la cultura universal. Catulo y sus predecesores latinos. *Nugae* y *carmina docta*. Tradición y originalidad en la lírica catuliana. La prefiguración de una poética personalista. Virgilio: *Geórgicas*.

Las lenguas indoeuropeas: el origen del latín. Del latín a las lenguas romances. Latín clásico y vulgar. Las formas de gobierno y de organización social en la antigua Roma. Sus instituciones. Mito, religión e historia. La vida social: costumbres en educación, salud, el lugar de las mujeres.

Cultura, identidad y poder en Roma y las provincias. Contexto histórico político. Panorama de las expresiones literarias. Tipos de textos y de públicos. Épica, comedia, tragedia, discursos políticos. Personajes, tiempos: características de los géneros. La producción, circulación y preservación de la literatura antigua.

23. Literatura Española

España en el Medioevo. La reformulación castellana del *fin' amors* en el siglo XV. Influencias de Italia y Francia. Comparación con los trovadores medievales.

El mundo español durante el período de los reyes Católicos. Poesía castellana del siglo XVI.

La picaresca española en el Renacimiento: el Lazarillo de Tormes. Vinculación con las producciones de la Edad Media. Influencias posteriores.

La poesía mística española: San Juan de la Cruz y Fray Luis de León.

Siglo de Oro: el mundo del revés. Nuevos personajes en una España cambiante. Cervantes y los orígenes de la novela moderna. La poesía barroca: culteranismo y conceptismo. Las formas poéticas. El teatro barroco. Lope de Vega y la "Comedia Nacional". Poesía pastoril, morisca y caballeresca.

Crisis moral y política en la España del fin del siglo XIX: las vanguardias y generación del 27. Polémicas con América Latina sobre el idioma español y la identidad. La literatura en la guerra civil.

24. Lingüística I

El nacimiento de la lingüística como ciencia moderna: El Curso de Lingüística General de Ferdinand de Saussure. Los conceptos básicos: sistema y valor. Delimitación del objeto de estudio: lengua y lengua. Sincronía y diacronía. La noción de sistema: oposición y valor. Sintagma y paradigma. Forma y sustancia. Características del lenguaje verbal. Lenguas naturales y artificiales. Niveles del análisis lingüístico: fónico, gramatical y semántico. El léxico. Las escuelas estructurales. El círculo de Praga y el enfoque funcional: niveles de análisis lingüístico; críticas a la dicotomía sincronía/diacronía. La escuela de Copenhague (glosemática): el formalismo extremo: reformulación de la dicotomía lengua-habla y de signo lingüístico. La escuela de Londres: las precisiones: sistema y estructura. La incorporación del contexto de situación. El descriptivismo norteamericano: el método distribucional. El punto de vista conductista.

La gramática generativa. Gramaticalidad y agramaticalidad. Los modelos chomskianos.

Una gramática generativo-transformacional. Primera versión: el modelo de Estructuras sintácticas (1957). La reformulación del modelo: Aspectos de la teoría de la sintaxis (1965). El pasaje de un sistema de reglas a un sistema de principios y parámetros: el modelo de P&P. El modelo minimista.

25. Literatura del Siglo XIX

Los romanticismos europeos: Francia y Alemania. Sus vinculaciones políticas y religiosas. Derivaciones del romanticismo: el gótico inglés y los decadentistas franceses. El simbolismo. Poesía y capitalismo.

La tradición narrativa góticopolicial anglonorteamericana. Nacionalismo, romanticismo y clasicismo en la literatura italiana: el Risorgimiento.

Nacimiento de la novela como género burgués. Literatura y modernización de las grandes ciudades. El realismo y sus implicancias: realismo y naturalismo, realismo y revolución industrial, realismo ruso.

26. Literatura Latinoamericana I

Problematización de los orígenes de la literatura latinoamericana.

La retórica y la percepción europeas ante la llegada a América: las crónicas de Indias. La literatura latinoamericana en la colonia: apropiaciones y distancias del barroco europeo. El nacimiento de una identidad latinoamericana en la literatura.

La literatura en el nacimiento de los Estados nación latinoamericanos: hombres de letras, políticos e intelectuales. Romanticismo y decadentismo. Ideologías de Estado e ideologías literarias. El modernismo: apuestas y retóricas en la modernización de Latinoamérica. Cruces y distan-

ciamientos de producciones y autores. Apropiaciones literarias del discurso científico, relaciones con el espiritismo y el ocultismo. Poesía y narrativa latinoamericana del siglo XIX. Modernización económica y literatura. Latinoamérica y los Estados Unidos. La profesionalización de los escritores y la apertura a nuevos géneros.

27. Didáctica de la lengua

¿Cómo enseñar lengua? Historia y modelos didácticos. Últimos cambios en la enseñanza de la lengua. El rol de la creatividad. Estrategias de enseñanza y de aprendizaje. Relaciones entre prácticas sociales de la lengua, usos escolares y enseñanza. Criterios de recorte, secuenciación y enseñanza de los contenidos en lengua. La construcción del contenido escolar: desafíos de la práctica concreta a partir de estudio de casos.

28. Lingüística II

La gramática sistémicofuncional. Funciones del lenguaje y sistemas asociados: transitividad, modalización, tematización, información. Semántica y pragmática. Las teorías del significado. Actos de habla. Implicaturas. Sociolingüística y sociología de la lingüística: variedades de lenguaje. Lengua, dialecto y registro. Lengua estándar. Lenguaje, cultura y pensamiento. Trabajo de campo: relevamiento de casos.

Concepto de discurso y la diferencia entre texto y discurso. Competencia comunicativa. Esquema de la comunicación: reformulación del esquema clásico. Enunciación. Subjetividad en el lenguaje. Modalización. Polifonía. Locutor y enunciadores. Enunciados directos y referidos. Contaminación de voces.

La hipótesis SapirWhorf: relatividad lingüística y cultural. Texto, acontecimientos sociales y prácticas sociales. Gramática discursiva: cohesión y coherencia.

29. Literatura del Siglo XX

Las vanguardias históricas en el comienzo de siglo: programas estéticopolíticos. Dadá, futurismo, surrealismo, despliegues literarios, artísticos, y culturales.

Relación entre literatura y política en el siglo XX. Compromiso político y literatura. Variaciones formales en torno al sujeto. Relaciones entre alta cultura, cultura popular y cultura joven. El nacimiento del joven como sujeto cultural.

Nuevos sujetos narradores, nuevas subjetividades, nuevos públicos lectores. Las "literaturas menores": globalización y particularidad local.

30. Literatura Argentina I

Los orígenes de la literatura argentina como institución: Ricardo Rojas, su Historia de la literatura argentina y la fundación de la primera cátedra de Literatura Argentina (1912). La Generación del 37. La independencia lingüística americana. Crónicas de viajeros al Río de la Plata y la Patagonia: la mirada científicoliteraria. Figuras de la incipiente identidad rioplatense. El romanticismo. Civilización y barbarie como disyunción fundadora. La figura de la cautiva. La violencia política: mito fundacional de nuestra literatura. La literatura gauchesca y la identidad nacional. De Bartolomé Hidalgo al Fausto criollo, de Estanislao del Campo. La operación formal y política de El Martín Fierro (en prospectiva: "El payador", de Leopoldo Lugones). Construcción del gaucho, su contraposición con el indio. Una excursión a los indios ranqueles, de Lucio V. Mansilla. El decadentismo y el escritor en tiempos de ocio. Realismo burgués. La profesionalización del escritor. Discurso del ocultismo y la ciencia en el fin del siglo. El modernismo en Argentina.

31. Didáctica de la literatura

¿Cómo enseñar literatura en la escuela? Historia y modelos didácticos. Últimos cambios en la enseñanza de la literatura: El rol de la creatividad y la literatura como una posibilidad de cuestionamiento.

Estrategias de enseñanza y aprendizaje.

Criterios de recorte, secuenciación y enseñanza de los contenidos en literatura y sus relaciones con los contenidos de lengua.

La construcción del contenido escolar: desafíos de la práctica concreta.

De la historia de la literatura a la teoría literaria.

32. Literatura Latinoamericana II

La experiencia vanguardista en América Latina: apropiaciones y distanciamiento respecto de los modelos europeos. Tensiones entre cosmopolitismo/regionalismo y las tradiciones literarias propias/vanguardia en la nueva lírica latinoamericana. Vanguardia y posvanguardia.

Identidad e historia americanas en la literatura. Transculturación y mestizaje en las lenguas.

Las revistas literarias: lugares de encuentro e intercambio. Las tensiones entre el cosmopolitismo vanguardista y el regionalismo realista. Crisis de la representación: los límites del realismo. El realismo mágico. La literatura del boom, proyección internacional y mercado.

El impacto político y cultural de la revolución cubana. La violencia política en la literatura del siglo XX en el continente. Las figuras y los roles del escritor.

Literatura latinoamericana contemporánea: especificidad regional en el marco de la globalización. La narrativa latinoamericana en el marco de los bicentenarios. Modos de circulación de la nueva literatura: el blog, las redes sociales, las revistas, las antologías. Nueva literatura y política.

33. Literatura Argentina II

Las vanguardias del 20: las revistas Martín Fierro y Contra. Raúl González Tuñón. La revista Sur y su proyecto literario y político: el cosmopolitismo argentino del siglo XX. Borges, Arlt y el idioma de los argentinos. El ingreso de las culturas populares a la literatura. El coloquialismo en la poesía. Los años 40: el final de la vanguardia histórica. La consolidación del género cuento. El peronismo como problema literario: monstruos, militantes y la figura de Evita. La violencia política: codificaciones literarias de la disputa política. Construcciones de sujeto en el ámbito público y político.

El lenguaje: usos e implicancias del español y de la oralidad rioplatense. Su uso, una posición política con respecto al canon del español peninsular. De la "lengua de los argentinos" al habla de los barrios y de los jóvenes.

Nuevo punto de giro en la lectura de la literatura argentina: Contorno. La violencia política en textos de los 60 y 70: intelectualidad y compromiso político. Disputas culturales: alta cultura, cultura popular, cultura de masas, cultura joven como insumos para la literatura. La posdictadura en la nueva democracia argentina.

Formas y públicos teatrales en la Argentina. El teatro en la cultura letrada y en la cultura popular. El teatro argentino de los 80.

El neobarroco latinoamericano. Poesía argentina de los años 90 y su influencia en la poesía argentina actual. Los años 90 y su relación con la tradición. Literatura argentina contemporánea. Modos de circulación de la literatura actual: el blog, las redes sociales, las revistas, las antologías. Literatura contemporánea y política en el contexto del neoliberalismo y del giro a la izquierda de los años 2000.

34. Seminario de historia de la lengua española

Variación y cambio lingüístico. Del latín temprano al latín tardío. Del latín tardío al romance primitivo. Reducción del sistema vocálico. Cambios fonológicos. El romance hispánico en el marco de las lenguas románicas. El castellano y su expansión. Del español medieval al español moderno. Evoluciones fonológicas. El cambio en los distintos niveles lingüísticos. La conformación del español de la Argentina. Particularidades en los distintos niveles lingüísticos: fonológico, gramatical y léxico. El español americano frente al español peninsular. El estatuto de las variedades americanas del español: las políticas del Instituto Cervantes y la Real Academia Española. El español de los medios masivos y la cultura.

35. Alfabetización

Definiciones de alfabetización. ¿Nuevas alfabetizaciones? Niveles de la alfabetización.

Alfabetización temprana.

Alfabetización y oralidad. Las relaciones de oralidad y escritura desde una perspectiva histórica. La oralidad y la escritura desde una perspectiva psicosocial. Psicologías del desarrollo y psicologías del aprendizaje.

Ambiente alfabetizador. La alfabetización como praxis política. Sentidos de la tarea de alfabetizar.

Alfabetización y conciencia. Alfabetización y fracaso escolar. Alfabetización y literatura.

El trabajo con textos literarios. De la teoría a las prácticas. Experiencias y su registro.

Alfabetización universitaria. Alfabetización digital.

36. Análisis de los discursos de los medios

El papel de los medios en el capitalismo tardío. De Tribunales de doctrina a empresas comerciales. Opinión pública y construcción de la noticia y el espectáculo. Los orígenes. Los comienzos de la publicidad burguesa. Desarrollo de la prensa, los media y del capitalismo. Breve periodización hasta nuestros días.

El estudio de la producción social de sentido: el análisis de los discursos en relación con el conjunto de la investigación en ciencias sociales. Globalidad y especificidad en la teoría semiótica: las clasificaciones sociales de los discursos y su consideración por parte de la teoría. Medio, género y estilo en los lenguajes contemporáneos. Las distintas entradas analíticas en el estudio de las configuraciones textuales, en relación con los niveles retórico, temático y enunciativo. Permanencia y cambio en los lenguajes masivos: los actuales fenómenos de mezcla y transposición en los géneros de la ficción, la información, el humor y el entretenimiento mediático.

Campo de Integración Curricular (CIC)

37. Taller de escritura académica y escolar

La especificidad de las prácticas de lectura y escritura en la universidad. Los géneros académicos y sus finalidades: el parcial presencial, el parcial domiciliario, el examen final oral, la monografía, el informe y el ensayo. Estrategias de enseñanza y aprendizaje de los géneros en cuestión.

38. Taller de diseño e implementación de proyectos culturales y educativos

Abordaje y estudio de proyectos culturales: selección de objeto, selección de bibliografía, manejo de fuentes, investigación y confección de informe y ensayo/crónica/entrevista sobre el proyecto cultural escogido como objeto de estudio. Trabajo de campo con recorridos culturales actuales locales, zonales y federales. Preparación de propuestas de apoyo escolar basadas en prácticas del lenguaje.

39. Taller de investigación en lengua, literatura y su enseñanza

Formulación de un proyecto de investigación en lengua y/o literatura. Búsqueda de fuentes y bibliografía. Realización de entrevistas. Edición de datos. Confección de un proyecto final.

40. Taller de escritura creativa

La importancia de la consigna como catalizador. La potencialidad de la palabra poética. La escritura como un modo de pregunta. Perspectivas y polifonía. Reescrituras y relecturas de textos actuales y clásicos. Trabajo con los géneros: cuento breve, poema, prosa poética, crónica periodística, artículo. Creación de personajes.

La experiencia y la escritura propias y ajenas: ¿para qué escribir y hacer escribir?

41. Práctica de la enseñanza de la lengua y de la literatura en contexto formal

Observación de clases en instancias formales de enseñanza en escuela media y terciario. Planificación de clases, ejercicios, consignas. Puesta en común de problemáticas con otros estudiantes y tutor. Evaluación del proyecto.

42. Práctica de la enseñanza de la lengua y de la literatura en contexto no formal

Observación de clases en instancias formales de enseñanza en contextos no formales de inserción comunitaria. Planificación de clases, ejercicios, consignas. Puesta en común de problemáticas con otros estudiantes y tutor. Evaluación del proyecto.

8. Correlatividades

Profesorado de Letras	
Asignatura	Correlatividad
1° año	
Sujetos e instituciones	Sin correlatividades
Pedagogía I: Los sentidos de educar	Sin correlatividades
Introducción al estudio de la literatura	Sin correlatividades
Pensamiento pedagógico latinoamericano	Sin correlatividades
Taller de Escritura Creativa (CIC)	Sin correlatividades
Gramática I	Sin correlatividades
Historia de Latinoamérica	Sin correlatividades
Taller de Escritura Académica y Escolar (CIC)	Sin correlatividades
Nuevos entornos y lenguajes: la producción de conocimiento en la cultura digital	Sin correlatividades

Asignatura UNAHUR I	Sin correlatividades
2° año	
Pedagogía II	Pedagogía I: Los sentidos de educar
Lingüística I	Gramática II
Taller de proyecto cultural (CIC)	Sin correlatividades
Teoría y Análisis Literario	Introducción al estudio de la literatura
Cultura y literatura de la antigüedad clásica	Introducción al estudio de la literatura
Literatura Europea del Renacimiento y el Barroco	Introducción al estudio de la literatura
Gramática II	Gramática I Pedagogía I: Los sentidos de educar
Literatura Española	Introducción al estudio de la literatura
Cultura y literatura de los pueblos originarios de América	Introducción al estudio de la literatura
Seminario de culturas juveniles	Sin correlatividades
3° año	
Didáctica y currículum	Sin correlatividades
Educación y proyecto nacional	Sin correlatividades
Taller de investigación en lengua, literatura y su enseñanza (CIC)	Lingüística I/Literatura Argentina I/ Literatura Española/
Literatura del Siglo XIX	Introducción al estudio de la literatura
Literatura Latinoamericana I	Introducción al estudio de la literatura
Didáctica de la Lengua	Gramática I
Literatura del Siglo XX	Introducción al estudio de la literatura
Literatura Argentina I	Introducción al estudio de la literatura
Didáctica de la Literatura	Cultura y literatura de los pueblos originarios de América y Cultura de la antigüedad clásica
Lingüística II	Lingüística I
Inglés I	Sin correlatividades
4° año	
Práctica de la enseñanza de la lengua y la literatura en contexto formal (CIC)	Didáctica de la Lengua / Didáctica de la Literatura
Práctica de la enseñanza de la lengua y la literatura en contexto no formal (CIC)	Didáctica de la Lengua / Didáctica de la Literatura
Análisis del discurso	Lingüística I

Literatura Argentina II	Literatura Argentina I /
Literatura Latinoamericana II	Literatura Latinoamericana I
Seminario de literatura argentina y latinoamericana contemporánea	Literatura Argentina II y Literatura Latinoamericana II
Alfabetización	Lingüística I
Filosofía de la educación	Sin correlatividades
Asignatura UNAHUR II	Sin correlatividades
Programación	Nuevos entornos y lenguajes: la producción de conocimiento en la cultura digital
Inglés II	Inglés I