



Instituto de
Tecnología e Ingeniería

Tecnicatura Universitaria en Diseño Industrial

Denominación de la Carrera

Tecnicatura Universitaria en Diseño Industrial

Título otorgado

Técnico/a Universitario/a en Diseño Industrial

Duración

2 años y medio / 5 cuatrimestres

Carga horaria total

1424 horas reloj

Códi- go	Asignatura	Régimen de cursado	Horas sema- nales	Carga horaria total	Correla- tivas	Crédi- tos
1er. cuatrimestre						
1	Introducción al Diseño	cuatrimestral	64	4	-	-
2	Sistemas de representación gráfica	cuatrimestral	64	4	-	-
3	Tecnología I	cuatrimestral	64	4	-	-
4	Modelado	cuatrimestral	32	2	-	-
2do. cuatrimestre						
5	Taller de Diseño I	cuatrimestral	64	4	01-02	-
6	Matemática	cuatrimestral	64	4	-	-
7	Morfología I	cuatrimestral	64	4	02	-
8	Nuevos entornos y lenguajes: la producción de conocimiento en la cultura digital	cuatrimestral	32	2	-	-
3er. cuatrimestre						
9	Taller de Diseño II	cuatrimestral	64	4	03-05	5
10	Tecnología y sociedad	cuatrimestral	32	2	06	-
11	Taller de producción I	cuatrimestral	96	6	01-03	-
12	Tecnología II	cuatrimestral	64	4	01-03	-
13	Programación	cuatrimestral	64	4	06	-
4to. cuatrimestre						
14	Ciencias aplicadas al diseño	cuatrimestral	64	4	03-06	-
15	Taller de Diseño III	cuatrimestral	64	4	07-09	5
16	Morfología II	cuatrimestral	64	4	05-07	-
17	Tecnologías de fabricación digital I	cuatrimestral	64	4	03-04 - 05	-
18	Asignatura UNAHUR	cuatrimestral	32	2	-	-
5to. cuatrimestre						
19	Taller de Diseño IV	cuatrimestral	64	4	12-15	5
20	Tecnología III	cuatrimestral	64	4	09-12	-
21	Tecnologías de fabricación digital II	cuatrimestral	64	4	09-17	-
22	Diseño e industria	cuatrimestral	64	4	09-10	-
23	Inglés I	cuatrimestral	32	2	-	-
Créditos			80	-	-	20
Carga horaria total			1424			35

La carrera cuenta con un total de 23 asignaturas de cursada obligatoria distribuidas en 5 cuatrimestres. Además, deben acreditarse 35 créditos.

Créditos

La propuesta formativa incluye, además de los espacios curriculares, la realización de diversas actividades que adquirirán formato de créditos equivalentes a 4 horas cada uno. Deberán certificarse 35 créditos en total. Los mismos serán distribuidos en 15 créditos correspondientes a actividades dentro de las materias y espacios curriculares y 20 créditos que se obtienen realizando actividades tales como:

- Formativas, académicas y profesionales
- Formativas de docencia e investigación
- Actividades sociales y culturales vinculadas al campo profesional
- Otras actividades regidas por el reglamento de créditos del Instituto de Tecnología e Ingeniería

1. Fundamentación

El diseño industrial es una disciplina que cada vez tiene mayor relevancia en las actividades productivas y comerciales vinculadas al crecimiento económico del territorio, debido a que permite desarrollar localmente productos y servicios en base a condiciones socio-económicas y tecno-productivas determinadas, aumentando de este modo el grado de autonomía de la región.

En este marco, el diseño debe considerarse una herramienta clave en el proceso de diferenciación que además, permite mejorar el perfil de especialización de las empresas, así como colaborar en el desarrollo de estrategias sostenibles y sustentables.

Es importante destacar que los procesos de innovación que llevan adelante los diferentes actores del medio socio productivo, para dar respuestas a las necesidades cambiantes de la comunidad, surgen a partir de las metodologías proyectuales generadas en el ámbito de la práctica del diseño, que como disciplina, tiene además, la capacidad de transferir a los resultados de sus actividades, valores culturales, permitiendo establecer vínculos más sólidos y experiencias emocionales entre productos, servicios y usuarios.

Por este motivo, el diseño se presenta no solo como una actividad tecnológica que permite incorporar en los productos distintas formas de conocimiento, con el objeto de agregarles valor, sino también como una disciplina que cumple un rol fundamental en la construcción, soporte y reproducción de valores socio-culturales. Lo expuesto plantea la importancia de formar técnicos/as y profesionales que promuevan el desarrollo de un contexto material, acorde a las necesidades y capacidades del territorio.

2. Objetivos

La Tecnicatura Universitaria en Diseño Industrial tiene como objetivo:

- Formar técnicos/as en el manejo e implementación de metodologías proyectuales para participar en el desarrollo de productos.
- Desarrollar aptitudes y conocimientos para el uso de las nuevas tecnologías y herramientas de producción.
- Formar profesionales que desarrollen habilidades en el uso de las herramientas inherentes al diseño, para interpretar problemas y/o necesidades funcionales, operativas y/o productivas; y habilidades para generar alternativas tendientes a dar respuesta a los mismos.
- Promover la generación de capacidades creativas para atender las necesidades altamente dinámicas que presenta un sistema productivo en constante proceso de cambio.
- Formar técnicos que puedan continuar sus estudios hasta alcanzar la Licenciatura en Diseño industrial.

3. Perfil del título

El/la técnico/a en Diseño Industrial contará con conocimientos profundos sobre el diseño y la fabricación de productos que le permitirán participar tanto en la solución de problemas relacionados a los aspectos productivos, como en el desarrollo de propuestas de mejora para la industria.

Podrá evaluar, definir e implementar procesos basados en el uso de tecnologías de fabricación digital.

Será capaz de identificar el producto o sistema de productos a desarrollar, configurar y administrar dispositivos y herramientas digitales de diseño y fabricación, con el fin de maximizar las capacidades e instrumental disponibles.

A su vez, aplicará metodologías de diseño para interpretar las necesidades de profesionales, empresas e instituciones, así como para proyectar las soluciones más adecuadas a los problemas identificados.

4. Alcance del título

Los/las egresados/as de la Tecnicatura Universitaria en Diseño Industrial cuentan con capacidades para:

- Participar en equipos de diseño y desarrollo de productos y servicios, colaborando en la realización de elementos de análisis y desarrollo de prototipos funcionales.
- Colaborar en el desarrollo de soluciones constructivas, operativas y funcionales de objetos y artefactos, considerando los aspectos tecnológicos, productivos y comerciales involucrados en cada proyecto, a través del manejo, tanto de tecnologías convencionales, como del uso y aplicación de las tecnologías de producción y fabricación digital.
- Asistir en la selección y adaptación de metodologías proyectuales acordes a las necesidades, demandas y/o vacancias de un proyecto.
- Mejorar las condiciones de producción y fabricación de productos y artefactos, a través de la simplificación de su estructura y la consideración de las distintas opciones materiales, de producción y ensamblaje.
- Colaborar en la diferenciación de productos y/o servicios por sus cualidades visuales, simbólicas, funcionales, etc.
- Llevar adelante el desarrollo de modelos y prototipos que complementen las actividades de innovación involucradas en el desarrollo de productos y procesos de producción seriada.

5. Requisitos de ingreso

Acreditar estudios secundarios completos y completar el Curso de Preparación. Excepcional-

mente, los mayores de 25 años que no posean título secundario, según lo establece el Artículo 7º de la Ley de Educación Superior 24.521, podrán ingresar siempre que demuestren los conocimientos necesarios a través de las evaluaciones que realice la Universidad dos veces al año en fecha anterior al inicio del Curso de Introducción a la Cultura Universitaria.

El CPU no es selectivo, ni restrictivo, ni eliminatorio. Está planteado como facilitador del inicio, no como obturador del ingreso. Está dirigido a todos/as los/las aspirantes que acrediten una formación secundaria, incluso para aquellos/as que estén cursando el último año de ese nivel.

6. Organización general del plan de estudios

La carrera está conformada por 4 campos de formación que se complementan y articulan:

- Campo de formación común (CFC)
- Campo de formación básica (CFB)
- Campo de formación específica (CFE)
- Campo de integración curricular (CIC)

Campo de Formación Común (CFC)

Todas las carreras de la Universidad Nacional de Hurlingham comparten el Campo de formación común (CFC). Este se refiere a un conjunto de asignaturas obligatorias que se dictan en todas las carreras. El CFC comprende las siguientes asignaturas:

- 08. Nuevos Entornos y Lenguajes: la producción de conocimiento en la cultura digital
- 13. Programación
- 18. Asignatura UNAHUR (*)
- 23. Inglés I

(*) Las asignaturas UNAHUR son obligatorias para todos los estudiantes. El/la estudiante deberá cursar 1 (una) materia, entre la oferta que anualmente presenta la universidad y se encuentran en el anexo II."

Campo de formación básica (CFB)

Este campo de formación de fundamentos está conformado por un conjunto de 7 (siete) asignaturas y aborda los saberes científico-tecnológicos y socioculturales que otorgan sostén a los conocimientos, habilidades, destrezas, valores y actitudes propios del campo profesional en cuestión.

- 01. Introducción al diseño
- 02. Sistemas de representación gráfica
- 03. Tecnología I
- 04. Modelado
- 06. Matemática

- 07. Morfología I
- 10. Tecnología y Sociedad

Campo de formación específica (CFE)

Este campo está conformado por un conjunto de 9 (nueve) asignaturas. Este recorrido de formación específica abarca los saberes propios del campo profesional, así como también su contextualización.

- 05. Taller de Diseño I
- 12. Tecnología II
- 14. Ciencias aplicadas al diseño
- 19. Taller de diseño II
- 16. Morfología II
- 17. Tecnologías de fabricación digital I
- 20. Tecnología III
- 21. Tecnologías de fabricación digital II
- 22. Diseño e Industria

Campo de integración curricular (CIC)

Este campo, conformado por 3 (tres) asignaturas, está destinado a posibilitar la integración y contrastación de los saberes construidos en la formación de los campos descriptos, y garantizar la articulación teoría-práctica en los procesos formativos a través del acercamiento de los estudiantes a situaciones reales de trabajo.

- 11. Taller de producción I
- 15. Taller de diseño III 19. Taller de diseño IV
- 19. Taller de diseño IV

7. Descripción de asignaturas y contenidos mínimos

Introducción al diseño

¿Qué es el diseño y para qué diseñamos? - Contexto histórico, referentes locales e internacionales, cultura de diseño y los abordajes de nuestra práctica. Introducción al pensamiento proyectual - Universo proyectual - Variables fundamentales con los que diseñamos y sus relaciones, color, forma, materiales, significación, usuarios, contexto, concepto. Introducción a la investigación. Definiciones conceptuales básicas: investigación, desarrollo, innovación. Proceso de investigación, etapas conceptual, empírica, analítica, proyectual. Investigación y diseño: conexión del proceso de investigación en el campo del diseño industrial: investigación para diseño, investigación sobre diseño, investigación a través del diseño.

Sistemas de representación gráfica

Dibujo técnico de piezas. Normas DIN. Normas Iram. Convenciones y signos. Sistema Monge y proyección. Escalas y acotaciones Planos, vistas y cortes. Series y familias de figuras.

Geometría descriptiva. Proyecciones axonométricas y oblicuas. Vectores, recta en el espacio, plano en el espacio, curvas y superficies, coordenadas espaciales. Cuerpos geométricos, cuerpos redondos y poliedros, regulares e irregulares. Elementos que los componen. Sección y corte. Intersecciones. Boceto, croquis. Dibujo a mano alzada. Elección de la vista. Perspectiva con puntos uno y dos puntos de fuga. Método del cubo. Elipses y círculos en perspectiva. Técnicas de coloreado, luces, sombras y brillos. Texturas.

Tecnología I

Metales ferrosos, no ferrosos. Características. Fundición. Aceros comerciales. Extracción, producción y elaboración metalmeccánica. Materiales compuestos. Aleaciones homogéneas y mezclas. Aleaciones comunes: latones y bronces. Aleaciones ligeras. Aleaciones especiales. Operaciones de conformación en frío y en caliente. Tratamientos Térmicos, Termoquímicos, Mecánicos y Superficiales. Procesos de electromecanizado. Maderas. Tipos, procesos productivos: Aserrado y Secado. Tableros. Manufactura de la madera. Técnicas de protección y acabado. Técnicas de unión y ensamblado de maderas. Máquinas herramientas de cortes, desbaste. Buenas Prácticas Ambientales. Conocimiento de formatos comerciales de los respectivos materiales.

Modelado

Modelado- Uso de herramientas digitales para la representación 2d y 3d. Reseña histórica de los programas de dibujo CAD. Descripción del dibujo 2d y 3d, Nurbs, Dibujo paramétrico. Presentación de las distintas interfases de dibujo. Dibujo en 2 dimensiones. Uso de acotaciones en el entorno de diseño. Programas paramétricos: Operaciones con sólidos. Operaciones de extrusión/corte/matrices/simetría/redondeo y chaflán. Introducción a la planimetría normalizada y propiedades de la hoja. Editar y guardar un formato de Hoja. Crear una lista de materiales, revisiones e indicaciones. Ensamblajes de piezas en 3d. Asignación de materiales y texturas. Renderizado. Animación y ensamblaje digital con detección de colisiones entre piezas. Programas y herramientas de renderizado. Manipulación de archivos digitales.

Taller de Diseño I

Introducción al proceso de investigación y diseño de un producto. Sus parámetros: formales, funcionales, materiales y significativos. Las etapas del proceso: relevamiento, ideación, conceptualización, propuestas objetuales, desarrollo, producción e implementación. Las herramientas proyectuales: programa de diseño, secuencias de uso, mapas, entrevistas, talleres. Exploraciones proyectuales, diseño de un producto de escala áptica. Identificación y resolución de una problemática. Desarrollo formal del producto. Representación y comunicación del producto.

Matemática

Números Reales y Operaciones. Ecuaciones de primer y segundo grado. Métodos de resolución. Desigualdades. Desigualdades con la función valor absoluto. Solución gráfica de desigualdades. Funciones Elementales: La función lineal, cuadrática, funciones trigonométricas, exponenciales y logaritmos. Noción de límite y continuidad. Límites indeterminados. Asíntotas verticales. Gráfica de funciones.

Morfología I

La forma como entidad significativa. Lectura y producción de la forma. Principios básicos del sistema morfológico: forma, color, textura y cesía. Clasificación de la forma. Geometría bi y tridimensional. Modos de concreción: de lo abstracto a lo concreto. Lenguaje continuo y discontinuo. Técnicas de producción y presentación: renderizado y maquetas. Transformaciones: Virtual Material. Continuidad y discontinuidad. Tramas planas. Tramas 3D. Componentes de formas compuestas. Organizaciones Heterogéneas. Conceptos de tipologías, pares opositivos, estructura abstracta y simetría. Técnicas de modelado de maquetas. Contrastes cromáticos. Ordenamiento de lectura.

Nuevos Entornos y Lenguajes: la producción de conocimiento en la cultura digital

Web 2.0. - Web 3.0. Lectura y escritura en la nube: hipertextualidad e hipermedialidad. Búsqueda de información: criterios, análisis e interpretación de fuentes de información.

Escritura colaborativa. Nuevas formas de producir conocimiento en las redes. Comunidad de práctica. Lenguaje audiovisual: producción e interpretación. Narrativas transmedia: convergencia de formatos. Convergencia tecnológica. Inteligencia colectiva.

Taller de diseño II

Programa de diseño. Relevamiento y organización de la información. Investigación sobre materiales y procesos de fabricación. Investigación, análisis y prospectiva. Estrategia de proyecto: contexto de uso, tecnología, sustentabilidad, ergonomía. Definición de propuesta conceptual. Manejo y articulación de propuestas y alternativas formales. Introducción al concepto de sistema de productos. Aspectos comunicacionales del producto. Abordaje de proyectos a escala humana. Diseño de interfaces. Usuario y accesibilidad. Factibilidad de uso. Sistemas de baja complejidad. Comunicación y presentación de proyecto.

Tecnología y Sociedad

Conceptos de técnica y tecnología, y su relación con el proyecto. Sistemas tecnológicos. Determinismo tecnológico. Resignificación tecnológica. Noción de sistema tecnológicos Excluyentes e Inclusivo. Análisis socio-técnico de la relación Tecnología el Desarrollo y la Inclusión. Cadenas productivas y cadena de valor. Tecnologías apropiadas, Tecnologías intermedias, Tecnologías alternativas, Tecnología Social. Estrategias tecnológicas. Matrices: posición estratégica; tecnologías-productos. Árbol tecnológico. Innovación. Definición del manual de Oslo y del manual de Bogotá. Sistemas de innovación. Sistema Nacional, Regional y local. Innovación Social. Módulo de Sustentabilidad – Economía. Propiedad intelectual. Patente, modelo de utilidad, diseño y modelo industrial.

Taller de producción I

En esta asignatura se pondrán en práctica los conocimientos teóricos sobre los procesos de fabricación digital, a través de la utilización del equipamiento y el desarrollo de prototipos. Las máquinas que se usarán, serán entre otras, scanner 3d, plotter de corte, máquinas de impresión 3D, para realizar operaciones como dimensionamiento y escalado piezas, análisis de resistencia y estabilidad dimensional, pruebas de terminaciones y acabados, verificación en situación de uso, etc.

Tecnología II

Plásticos: clasificación, obtención y procesos productivos. Termoplásticos y termoestables.

Procesos de inyección, maquinaria y materiales. Proceso de Termoformado, maquinaria y materiales. Aplicaciones habituales. Técnicas competitivas frente al moldeo por inyección. Clasificación y Propiedades de los Cauchos. Métodos y maquinarias para producción de piezas de Caucho. Autoclave, Compresión, Inyección, Extrusión. Ensayos de Laboratorio. Compuestos a partir de minerales: cerámicas, cemento y vidrios. Obtención y procesos productivos. Textiles y cueros. Fibras naturales y sintéticas. Cueros y productos derivados animales. Diseño de piezas de acuerdo al proceso productivo. Metodología de cálculo de la huella de carbono de un producto. Conocimiento de formatos comerciales de los respectivos materiales

Programación

Introducción a la Informática. Definición de algoritmo y programa. Almacenamiento de la información. Introducción a la programación estructurada. Constantes y operaciones aritméticas. Variables y declaraciones. Tipos de datos. Operaciones de asignación. Cambio de estado. Estructuras de control. Operadores lógicos y relacionales. Funciones definidas por el usuario. Tipos de datos arreglo y punteros. Estructuras de datos compuestos. Entrada/salida de información. Estructuras sencillas. Arreglo de estructuras. Estructuras como argumentos de función. Listas enlazadas. Asignación dinámica de estructuras de datos

Ciencias aplicadas al diseño

Representación vectorial. Operaciones con vectores. Centro de gravedad. Composición de fuerzas. Condiciones de equilibrio. Composición de fuerzas aplicadas a un sólido rígido. Fuerza de Rozamiento. Momentos torsor, momento flector, esfuerzo de corte. Trabajo, energía y potencia. Cambios de estado. Dilatación. Electricidad: Electrostática. Campo eléctrico. Conductores. Ley de Coulomb. Corriente eléctrica, intensidad, resistencia y tensión. Ley de Ohm. Energía eléctrica. Ley de Joule. Magnetismo. Iluminación. Fuentes luminosas. Propagación de la luz. Velocidad. Fotometría. Flujo luminoso. El color. Óptica geométrica y óptica física. Sonido. Transmisión del sonido. Velocidad. Absorción del sonido: características. Intensidad del sonido. Aislantes del sonido: características.

Taller de diseño III

Autopercepción de las capacidades de diseño e identificación de una visión personal acerca del diseño. Jerarquización de necesidades. Diseño en relación a lógicas productivas particulares: alta y baja escala; producción artesanal e industrial; tecnologías básicas y de punta. Determinantes tecnológicos. Condicionamientos operativos. Soluciones materiales y productivas. Sistemas y modularidad. Producto bajo condiciones especiales.

Morfología II

Generación, producción y lectura de superficies espaciales: curvas cónicas y diseño de generatrices. Ubicación en el cono, construcción, tangencias, propiedades. Reconocer la estructura abstracta/subyacente. Niveles de lectura: lo abstracto y lo concreto. Diseño de Superficies Espaciales. Métodos de generación de superficies. Lenguaje de productos, tipologías, continuidad-discontinuidad. Relación entre los sistemas generativos y las transformaciones. Geometría avanzada. Niveles de simetría. Operaciones de simetría. Configuraciones básicas. Poliedros y sistemas constructivos. Vínculos entre poliedros y superficies espaciales. Organizaciones de formas. Color y contraste. Sistemas de color. Armonías y paletas.

Tecnologías de fabricación digital I

Escaneado 3D (tomografía, time of flight, luz estructurada, por puntos, infrarrojos). Procesos aditivos. Tecnologías de Prototipado Rápido. Sistemas Sustractivos. Routers.

CNC. Fresadoras, Plotter de corte. Corte láser. Sistemas Aditivos. Tecnologías de impresión 3D. Fabricación de objetos por laminación. Foto polimerización. Inkjet Printing. Preparación de archivos digitales. Materiales para impresión 3D y filamentos plásticos (ABS, PLA, PVA). Tolerancias.

Asignatura UNAHUR (ver anexo II)

Taller de diseño IV

Introducción al diseño estratégico, la innovación y la Sustentabilidad. Análisis del usuario. Mapa de actores. Metodologías. Desarrollo integral del sistema producto. Escenario material, de consumo, de transformación, de comunicación. Aspectos culturales del producto. Abordaje de objetos de escala habitable. Movilidad. Diseño de mecanismos. Aspectos ergonómicos en referencia a la escala. Condicionamientos físicos. Diseño centrado en el usuario. Acercamiento al prototipo y la pre-serie.

Tecnología III

Mecanismos de barras. Mecanismos de levas. Mecanismos para obtener movimientos intermitentes y movimientos alternativos. Mecanismos planetarios de inversión. Cambiador de velocidades epicicloidal. Mecanismo diferencial. Engranajes de dientes rectos, de dientes helicoidales. Engranajes cónicos. Tornillo sinfín-rueda helicoidal. Relaciones de transmisión. Mandos por fricción y por cadena. Mandos hidráulicos. Mandos neumáticos. Mandos eléctricos y electrónicos. Frenos de cinta, zapata, disco, hidrodinámicos y con regulación automática de la velocidad. Principios de electromagnetismo. Leyes eléctricas principales. Nociones de robótica, biodiseño y mecatrónica.

Tecnologías de fabricación digital II

Tecnologías de deposición de material plástico. Deposición de polímero fundido - molten polymer deposition (MPD), - Fusion Deposition Modelin (FDM), Modelado por deposición fundida - Fused Filament Fabrication (FFF). Object Manufacturing (LOM). Tecnologías impresión 3D con láser: la fotopolimerización. Estereolitografía (SLA). Sinterizado Selectivo Láser (SLS). PolyJet photopolymer, Syringe Extrusión Laminated. Fusión selectiva por láser (SLM). Sinterizado de metal por láser directo (DMLS). Materiales utilizados en cada sistema. Propiedades. Especificaciones técnicas y aplicaciones.

Diseño e Industria

Noción de sistema económico. Modelos de producción y distribución de bienes y servicios. Estructura industrial. Microeconomía y macroeconomía. Tipología Industrial. Cadenas productivas y cadena de valor. Diseño, competitividad e innovación. Noción de desarrollo: económico, social y productivo. Concepción del desarrollo sostenible: responsabilidad ambiental, social y económica de los actores. La industrialización en la Argentina. La industria argentina en la actualidad. La globalización y la competitividad. Tipos de producción y procesos productivos. Factores de la producción. Estudio del trabajo. Automación. Producción flexible. Industria 4.0.

Inglés I

Introducción a la lectura de textos auténticos de géneros específicos de las distintas disciplinas. Estrategias de lectura para la comprensión global de textos escritos en inglés: palabras clave, transparentes, repetidas e índices tipográficos. Palabras conceptuales y estructurales. Organización textual, tema y despliegue temático. Anticipación y predicción. Elaboración del tópico del texto. Técnicas de lectura veloz: skimming y scanning. Cohesión y coherencia. Referentes contextuales: anafóricos y catafóricos; elipsis. Morfología: sufijos y prefijos. Categoría de palabras. Estructura de la información en la definición. Definición de objetos y procesos. Definiciones expandidas. El sintagma nominal. Usos del gerundio (-ing) y del participio pasado (-ed). Instrucciones. Relaciones lógicas entre proposiciones: adición, contraste, causa y efecto, enumeración. Tiempos verbales simples.

Anexo - Materias UNAHUR

Abordaje de situaciones sociales complejas

Paradigma de la complejidad de Edgar Morin y síntesis filosófica de Francisco Leocata. Las redes sociales, el vínculo de la persona con la comunidad y la exclusión. El paradigma de la complejidad. La antropología cristiana. Conceptualización del problema de la droga. Los distintos modelos asistenciales. Los principios de la Doctrina Social de la Iglesia y el Magisterio del Papa Francisco como marco político. Las redes como respuesta a la complejidad.

Arte contemporáneo argentino y latinoamericano

Los artistas y sus obras más destacadas del siglo XX y XXI en el Arte contemporáneo argentino y latinoamericano. La vanguardia en Latinoamérica, las nuevas técnicas artísticas y los significados del arte. En Argentina siglo XIX: los pintores de la Generación del 80, realismo e historicismo. Siglo XX: La vanguardia como fenómeno social y estético.

Arte y tecnología. Escuela de espectadores

La mirada del espectador. Exploración de las múltiples conexiones que existen entre la literatura, el cine, el teatro y las artes plásticas y su relación con la tecnología. Artes plásticas. Lengua y literatura. Teatro y representación. Cine y tecnología. Fotografía.

Astro: relación de la humanidad con el cosmos

Temas y problemas de Astronomía, en una visión general, contextual e histórica. La Astronomía en la Antigüedad. La Esfera Celeste. Elementos de sistemas de coordenadas esféricas. El Tiempo Astronómico. Sistema Solar. Elementos de Astrofísica. Estrellas. Sistemas Estelares. Elementos de Cosmología. Nuevos mundos: Sistemas Extrasolares.

Cine documental. Miradas desde el Sur

Los profundos cambios a nivel social que se han producido en el mundo contemporáneo y más específicamente en la Argentina durante las últimas dos décadas nos dan el marco para poder pensar como el cine documental ha tratado y representado esos acontecimientos. Las vivencias en los cambios individuales y colectivos en perspectiva de derechos humanos, de género, de nuevos hábitos y costumbres en torno al trabajo, la familia, la convivencia entre generaciones las rupturas y los nuevos acuerdos que se producen entre

jóvenes y adultos en relación con la forma de entender el mundo contemporáneo. Las implicancias de una posible pedagogía de la mirada partiendo de la necesidad de trabajar los temas complejos que cruzan la vida cotidiana hoy.

Ciudadanía activa y compromiso social

Las políticas de infancias, el rol del Estado y las nuevas prioridades de agenda en derechos de la niñez y en la reducción de las desigualdades en la Argentina y en el contexto latinoamericano. Las políticas sociales de infancias, la igualdad de oportunidades y de resultados; los paradigmas de políticas de infancia y adolescencia en Argentina y América Latina; la desigualdad y la pobreza en la infancia y adolescencia; la inversión social.

Cuando los pasados no pasan: lugares de memoria

La memoria. La noción de "lugares de memoria". Genocidios del siglo XX: un acercamiento histórico y conceptual. El terrorismo de Estado en Argentina. Políticas de memoria: derechos humanos ayer y hoy. El memorial de Berlín; la historia de vida de Soghomon Tehlirian; la fecha del 24 de marzo; el pañuelo de las Madres; el Himno Nacional Argentino o el Museo/sitio de memoria ESMA pensados críticamente para conocer el pasado y construir una economía general del pasado en el presente.

Ciencias en la cocina

Nociones básicas de la química de los alimentos. Calor y temperatura. Entropía y difusión. Física del estado sólido. Reacción de Maillard. Confección de informes de laboratorio

Educación sexual integral. Cuando lo esencial es visible a los ojos

Introducción a la Educación sexual integral: enfoques y tradiciones de la educación sexual. El paradigma de derechos como marco para las prácticas pedagógicas de ESI: Declaración de los Derechos Humanos y otras leyes que cambiaron paradigmas. La Ley Nacional N° 26.150/06. Nueva/os sujetos: niñez y adolescencia; autonomía progresiva; superación del paradigma tutelar. Educación Sexual Integral con perspectiva de género. Géneros y diversidades. El cuerpo como construcción política.

Filosofía. Problemas filosóficos

Orígenes de la Filosofía: Grecia. La filosofía entre el arte y la ciencia. La pregunta por el todo. La duda radical. Definiciones críticas de la filosofía. El poder. La multiplicidad de relaciones de poder. El poder y el discurso. La voluntad de poder. Posmodernidad y la sociedad del espectáculo. El fin de los grandes relatos. El cuestionamiento de la idea de progreso y de la teleología de la historia. Posmodernidad y posverdad, sociedad de la comunicación, sociedad de consumo, sociedad del espectáculo. El otro. Existencia precaria y política. La idea de libertad y la ética de la responsabilidad. El debate en torno a los conceptos de tolerancia y hospitalidad. El extranjero.

Género y sociedad: una nueva mirada para una era más justa

El concepto de género: definiciones, argumentos y debates. La lógica binaria en los discursos culturales. Mujeres y trabajo. Relaciones entre identidad, trabajo y género. La categoría de cuidado. El sistema patriarcal. Estructura-individuo. Las relaciones sexuales como relaciones políticas de dominio de los hombres sobre las mujeres. El feminismo de la igualdad y el feminismo de la diferencia. "Lo natural" y "La norma". Educación desde una perspectiva

de género. La escuela y el currículum como espacios de producción de subjetividades. Debates contemporáneos en torno a la pedagogía, los géneros y las sexualidades. Tecnologías corporales, saberes biomédicos y normalización. Aportes de la teoría queer para pensar las diferencias.

Innovación y creatividad

Creatividad, e innovación. La innovación y el desarrollo en los campos del conocimiento asociados a las especialidades o de las carreras de la Unahur. El contexto sociocultural de la innovación. ¿Para quiénes innovamos desde la Universidad? Proceso creativo. Diagnóstico de la problemática. Técnicas de generación de ideas. Nociones básicas de neuroeducación para aplicarlas a la generación de ideas-proyecto. Innovación Social Sustentable. Nuevos modelos de liderazgo. Conceptos y desarrollo. Difusión. Formas de organización. Apoyo y financiamiento. Modelos de inversión actuales. Modelos de presupuesto. Financiamiento. Innovación Colaborativa. Organización. Modelo Canvas. Cómo cuento mi proyecto. Cómo muestro mi proyecto.

Introducción a la imagen. De la imagen fija a la imagen en movimiento

Enfoque semiótico y giro pictórico. El problema de la representación. La imagen como signo. La relación entre el significado y el referente. El lenguaje de los nuevos medios. La cultura visual y el estudio de la visualidad. La imagen mediática. La retórica de la imagen. El acto fotográfico. La potencia política de las imágenes. Collage y montaje. El lugar del espectador emancipado. Herramientas del lenguaje visual. Artes y medios visuales y audiovisuales. La estética de lo performativo y la teatralidad.

Introducción a la lengua latina

Abordaje de la morfosintaxis latina: oraciones originales o adaptadas que empleen un vocabulario específico, reflexión sobre la gramática latina. Notaciones generales e introductorias acerca de los roles asignados en las distintas textualidades de la cultura antigua para la mujer. Abordaje de textos de la oratoria ciceroniana, la poesía lírica de Catulo, Ovidio, Propertio, y la sátira Horaciana y de Juvenal.

Introducción al griego antiguo

Los temas principales que constituyen el contenido de la asignatura son el estudio de la historia de la lengua griega y su escritura, la morfología nominal y verbal, y la sintaxis.

La vida secreta de las rocas

Introducción a la geología: origen y evolución del universo, el Sistema Solar y la Tierra. El tiempo geológico. Introducción a la paleontología: evolución e historia de la vida en la Tierra. Registro geológico. Cambio climático. Mineralogía: propiedades de los minerales. Métodos de identificación de minerales. Introducción a la sistemática mineral. El ciclo de las rocas: Procesos endógenos y exógenos. Geología e hidrocarburos: Sistema petrolero convencional y no convencional. Importancia estratégica e implicancias ambientales de las actividades.

Literatura argentina y latinoamericana

Los usos políticos de la literatura. Las sociedades latinoamericanas, entre la tradición y la modernidad. Localismo y cosmopolitismo. Apropiaciones y modificaciones de estilos

tradicionales latinoamericanos y de la cultura universal. La experiencia de la vanguardia en América Latina. Los excluidos y los perseguidos en el siglo XX. Los géneros discursivos y la multiplicidad de emisores. La profesionalización de los escritores y el trabajo con el periodismo. Periodismo y mirada social. Los géneros menores como renovación de la literatura.

Literatura y memoria

Literatura y testimonio. El testimonio como resistencia. El testimonio como género literario. Testimonio, verdad y hechos históricos.

Los artificios del arte. Jorge Semprún: ¿Cómo contar lo invivable? Memoria testimonial / Memoria ejemplar. Memoria / Historia. Ética y Memoria. Un posible modo de narrar lo invivable: la experiencia de haber muerto. La ficción de la memoria. La novela de ficción y la ciencia ficción como otras posibles respuestas a cómo contar la tragedia social. Los materiales autobiográficos. La verdad como imposible y como motor para escribir en su búsqueda sin cesar. Las ficciones autobiográficas argentinas. Las infancias como insumo de la memoria y la imaginación. La experiencia propia que resuena en la experiencia social.

Literatura y política

Relación entre literatura y política. El modo en que grandes acontecimientos del siglo XX impactaron en la literatura de América Latina y, viceversa, el modo en que la literatura latinoamericana impactó sobre su contexto. Poesía política latinoamericana. El retroceso de las utopías y la irrupción de las dictaduras. El neoliberalismo en Argentina.

El impacto del peronismo en los intelectuales argentinos. Del antiperonismo a la Revolución Cubana. Alegoría, símbolo y lenguaje cifrado. El cuento como "respuesta" a la coyuntura política. Las letras de rock como literatura. Neoliberalismo, superficialidad y exclusión social en las letras.

Mal de tango. La historia argentina a través del tango

El nacimiento del tango. Las discontinuidades entre el tango de los comienzos, el tango canción y el tango de vanguardia. La relación entre la historia del tango y la historia de argentina moderna. El Tango canción y los efectos en la ley 1420 de educación. Moral y patriotismo. El período de oro del tango y su relación con el peronismo. Piazzolla y el otro registro del tango.

Malvinas: una causa de nuestra América Latina

Los principales argumentos históricos. Descubrimiento, colonización y usurpación. Los argumentos jurídicos: de la usurpación a las Naciones Unidas. Malvinas como causa política de Estado. Integridad territorial y Libre determinación de los pueblos. Otros casos de colonialismo bajo la bandera de la libre determinación. El Atlántico Sur en la geopolítica de América Latina: recursos naturales, depredación y militarización. Soberanía sobre el Atlántico Sur. La Antártida como espacio de disputa. Historia contemporánea de la causa Malvinas: guerra y posguerra. Inglaterra y los problemas de financiamiento de las islas. Intercambios en materia de comunicación, recursos energéticos y educación. El golpe cívico militar de 1976 y el cambio de perspectiva. La decisión de tomar Malvinas y la derrota. Los ochenta y los noventa: la "desmalvinización". Posneoliberalismo y remalvinización. Malvinas como causa regional. Un nuevo período de desmalvinización.

Manipulación genética en humanos. Historia, mitos y realidades

Diversidad y desigualdad. Determinismo biológico en el siglo XIX: frenología, craneometría, antropología criminal, tests de CI. Evolucionismo sociológico y antropológico. Evolucionismos biológicos: teoría darwiniana, embriología, ontogenia y filogenia. El movimiento eugenésico. Tecnologías biomédicas y sociales. El debate ético, político y filosófico en torno a la eugenesia liberal. Tecnología y biopolítica: diversidad y desigualdad. La ética eugenista; Sano/enfermo: medicalización. El diagnóstico preimplantatorio, el CRISPR y otras tecnologías de reproducción humana.

Métodos participativos de transformación de conflictos

El diálogo colaborativo y la construcción de consensos. Convivencia ambiental. Teoría del Conflicto. Su apreciación y tratamiento como oportunidad de cambio. Comunicación. Conocimientos básicos y aplicación a la vida comunitaria y profesional. Negociación. Técnicas y herramientas. Mediación. Procesos de mediación y su incidencia en la cultura. Facilitación en procesos de abordaje de conflictos intra e inter institucionales. Procesos participativos de prevención temprana y adecuado abordaje de conflictos comunitarios.

Modos de ver el mundo contemporáneo a través del lenguaje audiovisual

Los cambios profundos que se han producido en el mundo del trabajo durante los últimos años en las formas de organizar el ciclo laboral y las condiciones laborales como factores de cambios culturales e identitarios. Las vivencias de los cambios individuales y colectivos de los "nuevos" trabajadores que se incorporan hoy en el mercado laboral. Rupturas generacionales que se producen entre jóvenes y adultos en relación con la forma de entender el trabajo. La representación del mundo laboral en el lenguaje audiovisual de las últimas décadas. Forma de influencia de los medios audiovisuales en la percepción del espectador acerca del empleo. Debates sobre las implicancias de una posible pedagogía de la mirada partiendo de la necesidad de trabajar los temas complejos que cruzan la vida cotidiana hoy.

No sos vos, es Freud. Una introducción al psicoanálisis

El surgimiento del psicoanálisis en la historia de occidente y los efectos de su invención en las ciencias del sujeto. El descubrimiento del inconsciente como "saber no sabido" en los actos fallidos y los sueños. La ampliación del concepto de sexualidad, el lugar del amor en el vínculo psicoanalítico y la relación de poder.

Nosotrxs y los otrxs. Hacia una práctica profesional inclusiva

Los derechos humanos en la historia. Las cuatro generaciones de derechos. Conceptos de igualdad, equidad, discriminación y tolerancia. Racismo y nuevas xenofobias. Poblaciones marginadas, sujetos de derechos. Estrategias de inclusión para la práctica profesional.

Pensamiento ambiental latinoamericano

Introducción al pensamiento ambiental latinoamericano (PAL). La educación y el desarrollo como dos ejes y preocupaciones centrales del PAL. El rol de la educación superior: avances y desafíos. Las concepciones del desarrollo que se disputan al Norte global. La incorporación de la dimensión ambiental en la educación superior. De la EA a la Educación para el Desarrollo Sustentable: un desplazamiento que no sólo es conceptual sino político. El post-desarrollo como alternativa al desarrollo. La ecología política y la propuesta de decolonizar la naturaleza.

Pensamiento nacional

Las cosmovisiones en pugna sobre la conquista de América. Una dualidad transhistórica: civilización y barbarie. El concepto de matriz autónoma de pensamiento popular latinoamericano. La conformación del Estado Nacional. Ley 1420. Los gobiernos populares del siglo XX. El carácter fundacional de la Fuerza de Orientación Radical de la Joven Argentina (FORJA). Los imprescindibles: J. J. Hernández Arregui; R. Scalabrini Ortiz. A. Jauretche La cultura popular. E. S. Discépolo. Los medios masivos de comunicación y la construcción de la realidad. La lucha de los postergados: movimientos de mujeres y de poblaciones originarias.

Pensar Hurlingham

El gobierno local. Los municipios argentinos, una primera aproximación. Nuevas incumbencias, viejas competencias, débiles capacidades estatales. La descentralización y desconcentración municipal. Los servicios públicos municipales. Los servicios urbanos y el hábitat. Región metropolitana y Conurbano bonaerense. La Nueva cuestión social. El Estado de Bienestar. Pobreza y desigualdad. El conurbano. Conceptos fundamentales del desarrollo local. El debate del desarrollo: La matriz moderna del desarrollo. Los pilares políticos y epistemológicos del desarrollo. La visión del desarrollo humano y sustentable. El concepto de territorio local en el desarrollo endógeno. Planificación y ordenamiento territorial. Las políticas públicas locales. Qué son las políticas públicas. La discusión entre políticas públicas universales y focalizadas. La discusión en torno a los derechos y a su ejercicio. El ciclo de las políticas públicas.

Repensar la discapacidad: yo estoy al derecho, dado vuelta estás vos

Revisión crítica de los modos de entender y abordar la discapacidad a nivel social, las representaciones sociales y los modos de nombrarlas. Historización de los diferentes modos de conceptualización de la discapacidad: modelo de prescindencia y modelo médico-rehabilitador. Discursos y prácticas actuales. Movimientos que dieron lugar al Modelo Social de la discapacidad. Sus postulados principales: la discapacidad como categoría social y política. La construcción discursiva de la normalidad: diversidad y alteridad. El concepto de discapacidad como una categoría de análisis transversal a las disciplinas. La producción colaborativa de accesibilidad.

Robótica

Tecnología y sociedad. Antecedentes históricos y modificaciones para construir autómatas y androides. Definiciones de robótica, mecatrónica y otras asociadas. Disciplinas científicas de esta área de conocimiento. Clasificación de robots en distintas categorías. Partes que componen un dispositivo robótico. Software libre y de código abierto. Tipo de Licencias. La robótica en la actualidad. Aspectos éticos y sociales de la robótica. Introducción a la programación. Interpretación de enunciados y requerimientos. Modelización de forma abstracta de problemas concretos. Pensamiento lógico matemático.

Técnicas de investigación en opinión pública

Fundamentos de la investigación en Ciencias sociales. Paradigmas: diversidad y coexistencia. El papel de la teoría en el proceso de investigación social. Métodos, objetivos, planteo del problema e hipótesis en la redacción de un proyecto de investigación. Diseño de investigación: conceptos, empiria y decisiones. Tipos de estudios y datos. Herramientas metodológicas y técnicas. Conceptualización y operacionalización. Universo de análisis

y muestras. Metodología, métodos y técnicas. Metodología cuantitativa y cualitativa. El trabajo de campo. Investigación social orientada. Alcances y limitaciones del análisis estadístico. Contacto, aceptación de la entrevista y respuesta. Procesamiento. Análisis. Fundamentos del análisis.

Una historia del rock nacional

Los orígenes del Rock Nacional. Las derivas urbanas como método compositivo. El núcleo fundador. Espacios de sociabilidad. La jerga del rock. Rock y marginalidad. El Cordobazo. La década del 70. Inspiraciones bajo el látigo de la violencia. El apogeo del Rock Nacional. Concepto de "música progresiva". Folklore y rock. El rock sinfónico. La década del 80. Modernidad o muerte. La guerra de Malvinas como separatoria de aguas. La recuperación democrática. La rebelión punk. De los teatros y estadios al pub y los lugares emblemáticos. El canto popular urbano. La década del 90. La balsa a la deriva. La canción neoliberal. Año 2000 y después. La vuelta de Boedo y Florida: la movida sónica y el rock chabón. Las tribus urbanas. Experimentación y poesía social. Cumbia y protesta social. Últimos años: La producción independiente y las nuevas tecnologías. La muerte del disco.