

# UNIVERSIDA D NACIONAL DE HURLINGHA M

(Ley N° 27.016, sancionada el 19 de noviembre  
de 2014 y promulgada el 2 de diciembre de 2014)

**Plan de Estudios:** Profesorado Universitario de  
Letras

**Año: 2024**

**Universidad Nacional de Hurlingham**  
**Profesorado Universitario en Letras**

## **1. Presentación**

### **1.1. Denominación de la carrera:**

Profesorado universitario de Letras

### **1.2. Título/s que otorga:**

Titulación Intermedia: Técnico/a universitario/a en prácticas socioeducativas de escritura y lectura

Titulación Final: Profesor/a universitario/a de Letras

### **1.3. Cantidad de horas de interacción pedagógica totales:**

Titulación intermedia: 1.113 horas

Titulación final: 2.331 horas

### **1.4. Cantidad de horas y créditos totales:**

Titulación Intermedia: 3.000 horas - 120 créditos

Titulación Final: 6.000 horas - 240 créditos

### **1.5. Modalidad de cursado:**

Presencial

### **1.6. Institucionalidad de la carrera:**

Instituto de Educación

## **2. Fundamentación de la carrera**

La Universidad Nacional de Hurlingham (UNAHUR) fue creada por la Ley 27.016 en diciembre del año 2014. Comenzó a funcionar en 2016 con el objetivo de contribuir al desarrollo local y nacional a través de la producción y distribución equitativa de conocimientos e innovaciones científico-tecnológicas.

La UNAHUR es una universidad pública y gratuita que estructura su desarrollo académico y científico en base a cuatro ejes de estudio e investigación: salud, educación, tecnología e ingeniería y biotecnología. En estas áreas, ofrece carreras de pregrado, grado y posgrado, entre ellas, el Profesorado universitario de Letras, posibilitando la graduación de primeras generaciones de universitarios/as.

El profesorado universitario de Letras es una carrera de grado perteneciente al Instituto de Educación y comenzó a funcionar en 2016, brindando una respuesta territorial a la necesidad

de contar con profesores/as universitarios/as que se dediquen a la enseñanza en los niveles secundario y superior y a la investigación, desde el compromiso comunitario.

En el año 2023, el entonces Ministerio de Educación, sancionó un conjunto de normativas que se vinculan estrechamente con las propuestas académicas de las instituciones universitarias, entre ellas la RM 2598/23 que crea el Sistema Argentino de Créditos Académicos Universitarios (SACAU).

En el año 2024, la UNAHUR presentó a su comunidad universitaria los nuevos lineamientos curriculares. A partir de allí, en un trabajo mancomunado que incluyó la participación del claustro docente, de estudiantes y de graduados/as se analizaron los diseños curriculares de las carreras de los Institutos que componen la UNAHUR.

El nuevo plan de estudio, esencialmente, posibilita al estudiantado egresar en el tiempo que el propio plan de estudio expresa y acceder a un título intermedio de “Técnico/a Universitario/a en prácticas socioeducativas de Escritura y Lectura” que promueve el compromiso comunitario con el territorio para participar de acciones educativas.

Para eso, se incluyen instancias de trabajo académico en torno al conocimiento práctico desde el comienzo de las carreras, se homologa la secuencia de prácticas educativas y socioeducativas de los distintos profesorados, se valoran con créditos tanto el tiempo de interacción pedagógica como el de trabajo autónomo y se actualizan los contenidos mínimos. Asimismo, se mantiene el carácter común de la formación general y de la formación básica que desde un inicio caracterizó a las carreras de la Universidad y se evitan las correlatividades que sean escollos para avanzar en el trayecto formativo.

El Profesorado Universitario de Letras presenta así una actualización curricular desde los núcleos formativos con los que se lo ha concebido: considerar a la educación como un bien público y un derecho personal y social, en pos de construir una sociedad justa que reafirme la soberanía e identidad nacional y profundice el ejercicio de la ciudadanía democrática respetando los derechos humanos y las libertades fundamentales. De este modo, procura la formación de docentes comprometidos con el territorio, capaces de insertarse en el sistema educativo y universitario para enseñar y facilitar el aprendizaje del campo disciplinar con calidad académica.

La propuesta político-pedagógica del Profesorado universitario de Letras, en cuanto a sus contenidos específicos, abarca tres áreas: literaturas, estudios del lenguaje y escritura. El área de literaturas contempla cronologías, temas, núcleos, debates, tradiciones y rupturas de los estudios literarios. El área de Estudios del lenguaje abarca el estudio de gramática, lingüística y análisis del discurso así como también las lenguas y culturas de las comunidades originarias. Por su parte el área de escritura abarca la formación en escritura creativa, escritura académica, oralidades y formación de lectoras-es.

### 3. Objetivos de la carrera

- Presentar un trayecto formativo que propicie la construcción de un posicionamiento político-pedagógico centrado en favorecer prácticas de enseñanza justas que garanticen niveles de justicia curricular, inclusión, calidad en las propuestas y vínculos pedagógicos humanizantes.
- Formar profesores/as con alto grado de compromiso con el campo educativo local, nacional y regional.
- Formar profesores/as comprometidos/as con la realidad, capaces de elaborar proyectos situados e intervenir pedagógicamente en contextos institucionales, socioeducativos y comunitarios.
- Formar profesores/as capaces de enseñar las disciplinas del campo a personas de distintas edades y en contextos diversos de los sistemas educativos.
- Preparar profesores/as capaces de enseñar, generar y poner a disposición los conocimientos y valores necesarios para la formación integral de las personas, el desarrollo nacional y la construcción de una sociedad más justa.
- Promover la construcción de una identidad docente basada en la autonomía profesional, el vínculo con la cultura y la sociedad contemporánea, el trabajo en equipo, el compromiso con la igualdad y la confianza en las posibilidades de aprendizaje de los/as alumnos/as.
- Ayudar a fortalecer la identidad nacional, basada en el respeto a la diversidad cultural, a las particularidades locales y a la integración regional y latinoamericana.
- Ofrecer una formación integrada y que avance en orden de complejidad en literatura, estudios del lenguaje y escritura.
- Formar lectoras y lectores especializados-as, críticos y con sensibilidad social.
- Ofrecer herramientas específicas y actualizadas para participar e intervenir en escenarios culturales y literarios locales, nacionales y regionales.
- Formar profesores/as que asuman la responsabilidad y tengan los saberes necesarios para incluir a la diversidad de estudiantes.

### 4. Perfil del egresado/a

Serán **técnicos/as universitarios/as en prácticas de escritura y lectura** caracterizados/as por:

- Contar con un fuerte compromiso con la educación, desde un enfoque de derechos humanos y una perspectiva latinoamericana.
- Ser capaces de generar proyectos socioeducativos innovadores promoviendo la participación y la autogestión de la población a la que van dirigidos.
- Tener herramientas que le permitan promover la participación de la ciudadanía local en actividades vinculadas a las prácticas socioeducativas.

- Poseer conocimientos y habilidades para intervenir en instituciones de la comunidad con el fin de acompañar prácticas pedagógicas con perspectivas transversales de discapacidad, de Educación Sexual Integral y de Educación Ambiental Integral.
- Poseer formación y habilidades que le permiten acompañar tareas educativas de su campo específico programas, planes y proyectos socioeducativos.

Serán **profesores/as de Letras** caracterizados/as por:

- Realizar su trabajo desde una visión integral de las dimensiones históricas, biológicas, psicológicas, sociales, políticas, económicas, ambientales y culturales.
- Disponer de conocimientos teóricos y habilidades para la enseñanza de la literatura, los estudios del lenguaje y la escritura con perspectivas transversales de discapacidad, de Educación Sexual Integral y de Educación ambiental integral.
- Poseer capacidad de adaptación reflexiva en contextos sociales y didácticos cambiantes.
- Ser críticos en relación a su propia práctica de enseñanza, analizando sus intervenciones y proponiendo sus propias mejoras.
- Procurar, una vez graduadas/os, la formación docente continua/permanente y/o la formación de posgrado.
- Tener saberes y habilidades que le permitan participar en el diseño de materiales educativos.
- Conocer las políticas educativas nacionales y jurisdiccionales para participar en programas y proyectos educativos.
- Tener conocimientos especializados en literatura, estudios lingüísticos y escritura.
- Tener formación para intervenir, colaborar, participar en la escena social, cultural y literaria argentina contemporánea.
- Conocer los principios generales de la investigación educativa.

## 5. Alcances

### 5.1. Alcances del título de Técnico/a universitario/a en prácticas socioeducativas en Escritura y Lectura

- Intervenir en equipos de trabajo en el diseño, gestión e implementación de proyectos educativos con enfoques socioeducativos.
- Implementar actividades, proyectos y programas de tutorías, apoyo escolar y acompañamiento de trayectorias vinculadas a la escritura y la lectura.
- Integrarse en programas o proyectos socioeducativos para intervenir en prácticas del campo disciplinar específico.
- Incorporarse a equipos interdisciplinarios en organizaciones sociales, municipales, organismos públicos y privados desarrollando tareas educativas para la garantía de los derechos de niños/as, jóvenes, adultos y adultos/as mayores.

- Participar en la implementación de políticas públicas y programas vinculados a la enseñanza y la promoción de actividades socioeducativas vinculadas a la literatura, los estudios del lenguaje, la escritura y la oralidad.

## **5.2. Alcances del título de Profesor/a Universitario/a de Letras**

- Diseñar, gestionar y evaluar procesos de enseñanza y aprendizaje del campo disciplinar específico en instituciones de gestión estatal, privada y mixta en los niveles de la educación secundaria y superior y en las distintas modalidades del sistema educativo.
- Diseñar, producir y evaluar propuestas curriculares y materiales didácticos en la disciplina específica, para los diferentes niveles y modalidades educativas.
- Participar en proyectos editoriales o similares que elaboren materiales y textos didácticos vinculados a la enseñanza y aprendizaje de literatura, estudios del lenguaje y escritura.
- Oficiar como directores/as, supervisores/as o agentes en instituciones, programas y proyectos de capacitación y perfeccionamiento para docentes.
- Asesorar a instituciones educativas en aspectos pedagógicos, profesionales y tecnológico-didácticos acerca de la enseñanza del campo disciplinar específico en distinto tipo de instituciones, niveles y modalidades y bajo distintos programas y proyectos.
- Asesorar a organismos públicos y privados y participar en la planificación, ejecución, supervisión y evaluación sobre programas, proyectos y políticas educativas vinculadas al campo disciplinar específico.
- Participar en proyectos de investigación educativa sobre el campo disciplinar específico.
- Elaborar, coordinar y evaluar planes, programas y proyectos de carácter educativo.
- Participar en equipos que se ocupen de la producción, supervisión o estructuración de contenidos en páginas web, el uso pedagógico de inteligencia artificial y la realidad aumentada u otros dispositivos tecnológicos que incluyan contenidos referidos a la enseñanza y el aprendizaje del campo disciplinar específico.
- Planificar propuestas de enseñanza en organizaciones de diferentes tipos donde se desarrollen tareas educativas, lúdicas, de tiempo libre y de animación sociocultural, en el marco de la legislación vigente.
- Participar en proyectos y emprendimientos de gestión cultural, pública o privada, vinculados a la literatura y/o a los lenguajes: bibliotecas, editoriales, imprentas, centros culturales, ferias del libro, proyectos artísticos en barrios, programas de lectura, de escritura, de narración oral/ social, organismos culturales, entre otros.

## **6. Condiciones de Ingreso**

Los/as aspirantes a ingresar deberán:

- Poseer título de educación secundaria o equivalente o excepcionalmente, contar con más de veinticinco (25) años y aprobar la evaluación que establezca la UNAHUR en la que se compruebe disponer de los conocimientos necesarios requeridos.
- Finalizar el Curso de Preparación Universitaria que ofrece la Universidad.

## 7. Estructura curricular

### 7.1. Estructura por campos

La carrera está estructurada por campos de formación. Estos campos se refieren al modo en que se organizan y agrupan las unidades curriculares según sus propósitos formativos específicos. Componen la carrera cuatro campos de formación que se complementan y articulan: el Campo de la Formación Común (CFC), el Campo de la Formación Básica (CFB), el Campo de la Formación Específica (CFE), el Campo de integración curricular (CIC).

El **CFC** es común a todas las carreras de la UNAHUR y se compone de dos unidades curriculares que institucionalmente se considera que brindan los conocimientos y habilidades imprescindibles para el ejercicio de las profesiones. Se incluyen en el CFC las siguientes unidades curriculares:

- Cultura y alfabetización digital en la universidad
- Asignatura UNAHUR a elección entre las incluidas en la oferta definida anualmente por la Secretaría Académica.

Las unidades curriculares del CFC suman un total de 64 horas de interacción pedagógica y 111 horas de trabajo autónomo, que representan 175 horas totales y 7 créditos.

El **CFB** está conformado por diez unidades curriculares obligatorias (asignaturas y talleres), correspondientes a los ejes Formación sociohistórica y política, Formación pedagógica y didáctica, Educación sexual integral y Prácticas de lectura, escritura y oralidad.

El recorrido formativo de las materias del CFB plantea un abordaje profundo de contenidos fundamentales de la formación docente desde el enfoque de los derechos humanos, la inclusión y la justicia curricular. Se contemplan la dimensión político-pedagógica de la educación; la historia argentina y de los proyectos educativos; el marco normativo y político educativo argentino, y los distintos enfoques pedagógicos, didácticos, curriculares y de los aprendizajes, desde una perspectiva latinoamericana.

A través del recorrido por las distintas unidades y actividades curriculares, se espera brindar a los y las estudiantes una formación teórica y práctica vinculada al contexto local, regional y global, comprometida socialmente y con una mirada política, crítica y reflexiva.

Se incluyen en el CFB las siguientes unidades curriculares:

- Pedagogía
- Lectura, escritura y oralidad
- Aprendizajes y prácticas educativas

- Didáctica y curriculum
- Educación sexual integral
- Pensamiento pedagógico latinoamericano
- Historia de la Nación Argentina y sus proyectos educativos
- Didáctica en contextos de Educación superior
- Tecnología educativa
- Política educativa

Las unidades curriculares del CFB suman un total de 480 horas de interacción pedagógica y 695 horas de trabajo autónomo, que representan 1.175 horas totales y 47 créditos.

El **CFE** es propio de la carrera y se compone de las unidades curriculares a las que refiere la especificidad de la titulación que se otorga.

Incluye saberes necesarios para la apropiación del conocimiento de la enseñanza y el aprendizaje de literatura, estudios del lenguaje, escritura, oralidad. Incorpora la contextualización, la lógica y la legitimación de este conocimiento, así como los desarrollos científicos y técnicos propios; la articulación entre el campo específico, su contexto de producción y su contribución al abordaje de problemáticas actuales

Se incluyen en el CFE las siguientes unidades curriculares:

- Introducción a los estudios literarios
- Taller de escritura creativa
- Introducción a los estudios lingüísticos
- Taller de escritura académica
- Literatura infantil y juvenil
- Gramática
- Cultura y literatura de la antigüedad clásica
- Literaturas pre-modernas europeas
- Teoría y práctica de proyectos culturales
- Didáctica de la escritura y la lectura
- Lingüística general
- Didáctica de la literatura
- Lenguas y culturas de los pueblos originarios de América
- Didáctica de la lengua
- Literatura argentina
- Literatura latinoamericana
- Alfabetización
- Teoría y crítica literaria
- Análisis del discurso
- Políticas del lenguaje
- Literaturas modernas europeas

Las unidades curriculares del **CFE** suman un total de 1.264 horas de interacción pedagógica, 1.761 de trabajo autónomo, que representan 3.025 horas totales y 121 créditos.

El **CIC** como estructura se comporta como una formación básica común a la familia de carreras. Sin embargo, como contenido, es específico de cada una de ellas. Trabaja esencialmente sobre el conocimiento práctico y sobre el análisis de la práctica profesional y promueve el involucramiento de los/as estudiantes en las problemáticas sociocomunitarias y educativas que afectan al territorio local y regional, como la sistematización de la experiencia para la mejora de la enseñanza y la producción de conocimiento. Se incluye dentro de este campo un conjunto de obligaciones académicas de inserción territorial que culmina con las prácticas de enseñanza en cada uno de los niveles educativos correspondientes. Son parte de este campo las siguientes unidades curriculares:

- Territorio, sujetos e instituciones
- Prácticas de enseñanza en el ámbito socioeducativo
- Prácticas de alfabetización de jóvenes y adultos
- Práctica docente en el nivel secundario
- Práctica docente en el nivel superior

Las unidades curriculares del CIC suman un total de 448 horas de interacción pedagógica y 427 de trabajo autónomo, que representan 875 horas totales y 35 créditos.

Además, el plan de estudio incluye Actividades Curriculares Acreditables (ACA), las cuáles son un aporte a la flexibilidad del plan de estudios. Son un conjunto de actividades consideradas valiosas para la formación, referidas al ámbito de la investigación, la extensión, la cultura, los eventos académicos, el deporte, el trabajo y de unidades curriculares electivas que se van acreditando con asignación parcial de créditos a medida que se cumplimentan. En tanto flexibles, no se determinan de antemano sino que se ofrecen a elección del estudiantado dentro del conjunto de posibilidades que brinda el Instituto.

Las ACA suman un total de 30 créditos, que se distribuyen de la siguiente manera:

- 10 créditos en unidades curriculares no incluidas en el plan de estudios
- 10 créditos en experiencias formativas diversas
- los otros 10 créditos se distribuirán según la definición del Instituto de Educación

## 7.2 Estructura del plan de estudios

*D=Duración; HIS=Horas interacción por semana; HIT=Horas interacción totales; HTAT=Horas trabajo autónomo totales; HT=Horas Totales; CRE=Créditos*

| UNIDAD CURRICULAR                                                                    | D | CP  | HIS | HIT         | HTAT        | HT          | CRE        |
|--------------------------------------------------------------------------------------|---|-----|-----|-------------|-------------|-------------|------------|
| <b>PRIMER AÑO</b>                                                                    |   |     |     |             |             |             |            |
| Pedagogía                                                                            | C | CFB | 4   | 64          | 61          | 125         | 5          |
| Lectura, escritura y oralidad                                                        | C | CFB | 3   | 48          | 52          | 100         | 4          |
| Aprendizajes y prácticas educativas                                                  | C | CFB | 4   | 64          | 61          | 125         | 5          |
| Territorio, sujetos e instituciones                                                  | C | CIC | 4   | 64          | 86          | 150         | 6          |
| Introducción a los Estudios Literarios                                               | C | CFE | 4   | 64          | 86          | 150         | 6          |
| Taller de escritura creativa                                                         | C | CFE | 2   | 32          | 68          | 100         | 4          |
| Introducción a los Estudios lingüísticos                                             | C | CFE | 4   | 64          | 111         | 175         | 7          |
| Taller de escritura académica                                                        | C | CFE | 2   | 32          | 68          | 100         | 4          |
| Literatura infantil y juvenil                                                        | C | CFE | 3   | 48          | 77          | 125         | 5          |
| Cultura y alfabetización digital en la universidad                                   | C | CFC | 2   | 32          | 68          | 100         | 4          |
| <b>TOTAL PRIMER AÑO</b>                                                              |   |     |     | <b>512</b>  | <b>738</b>  | <b>1250</b> | <b>50</b>  |
| <b>SEGUNDO AÑO</b>                                                                   |   |     |     |             |             |             |            |
| Didáctica y currículum                                                               | C | CFB | 3   | 48          | 77          | 125         | 5          |
| Educación Sexual Integral                                                            | C | CFB | 2   | 32          | 68          | 100         | 4          |
| Pensamiento pedagógico latinoamericano                                               | C | CFB | 3   | 48          | 77          | 125         | 5          |
| Prácticas de la enseñanza en el ámbito socioeducativo                                | C | CIC | 4   | 64          | 86          | 150         | 6          |
| Gramática                                                                            | A | CFE | 4   | 128         | 172         | 300         | 12         |
| Cultura y literatura de la antigüedad clásica                                        | C | CFE | 4   | 64          | 111         | 175         | 7          |
| Literaturas premodernas europeas                                                     | C | CFE | 4   | 64          | 111         | 175         | 7          |
| Teoría y práctica de proyectos culturales                                            | C | CFE | 4   | 64          | 111         | 175         | 7          |
| Didáctica de la lectura y la escritura                                               | C | CFE | 4   | 64          | 111         | 175         | 7          |
| <b>TOTAL SEGUNDO AÑO</b>                                                             |   |     |     | <b>576</b>  | <b>924</b>  | <b>1500</b> | <b>60</b>  |
| <b>ACTIVIDADES CURRICULARES ACREDITABLES (ACA)</b>                                   |   |     |     | <b>25</b>   | <b>225</b>  | <b>250</b>  | <b>10</b>  |
| <b>Técnico/a universitario/a en prácticas socioeducativas en escritura y lectura</b> |   |     |     | <b>1113</b> | <b>1887</b> | <b>3000</b> | <b>120</b> |
| <b>TERCER AÑO</b>                                                                    |   |     |     |             |             |             |            |
| Historia de la Nación Argentina y sus proyectos Educativos                           | C | CFB | 3   | 48          | 77          | 125         | 5          |
| Didáctica en contextos de Educación Superior                                         | C | CFB | 3   | 48          | 77          | 125         | 5          |

|                                                               |   |     |   |             |             |             |            |
|---------------------------------------------------------------|---|-----|---|-------------|-------------|-------------|------------|
| Asignatura UNAHUR                                             | C | CFC | 2 | 32          | 43          | 75          | 3          |
| Lingüística general                                           | C | CFE | 6 | 96          | 79          | 175         | 7          |
| Didáctica de la literatura                                    | C | CFE | 3 | 48          | 52          | 100         | 4          |
| Lenguas y culturas de los pueblos originarios de América      | C | CFE | 3 | 48          | 52          | 100         | 4          |
| Didáctica de la Lengua                                        | C | CFE | 3 | 48          | 52          | 100         | 4          |
| Literatura argentina                                          | C | CFE | 4 | 64          | 86          | 150         | 6          |
| Literatura latinoamericana                                    | C | CFE | 4 | 64          | 86          | 150         | 6          |
| Prácticas docentes en el Nivel Secundario                     | A | CIC | 5 | 160         | 115         | 275         | 11         |
| <b>TOTAL TERCER AÑO</b>                                       |   |     |   | <b>656</b>  | <b>719</b>  | <b>1375</b> | <b>55</b>  |
| <b>CUARTO AÑO</b>                                             |   |     |   |             |             |             |            |
| Tecnología educativa                                          | C | CFB | 2 | 32          | 68          | 100         | 4          |
| Política educativa                                            | C | CFB | 3 | 48          | 77          | 125         | 5          |
| Alfabetización                                                | C | CFE | 3 | 48          | 52          | 100         | 4          |
| Teoría y crítica literaria                                    | C | CFE | 3 | 48          | 52          | 100         | 4          |
| Análisis del discurso                                         | C | CFE | 4 | 64          | 86          | 150         | 6          |
| Políticas del lenguaje                                        | C | CFE | 3 | 48          | 52          | 100         | 4          |
| Literaturas modernas europeas                                 | C | CFE | 4 | 64          | 86          | 150         | 6          |
| Prácticas de alfabetización de jóvenes y adultos              | C | CIC | 5 | 80          | 70          | 150         | 6          |
| Prácticas docentes en el Nivel Superior                       | C | CIC | 5 | 80          | 70          | 150         | 6          |
| <b>TOTAL CUARTO AÑO</b>                                       |   |     |   | <b>512</b>  | <b>613</b>  | <b>1125</b> | <b>45</b>  |
| <b>ACTIVIDADES CURRICULARES ACREDITABLES (ACA)</b>            |   |     |   | <b>50</b>   | <b>450</b>  | <b>500</b>  | <b>20</b>  |
| <b>Titulación final: Profesor/a Universitario/a de Letras</b> |   |     |   |             |             |             |            |
| <b>TOTAL DE LA CARRERA</b>                                    |   |     |   | <b>2331</b> | <b>3669</b> | <b>6000</b> | <b>240</b> |

*Las correlatividades serán aprobadas por el órgano de gobierno correspondiente en norma ad-hoc.*

## 8. Contenidos mínimos

### 8.1 Asignaturas del Campo de la Formación Común (CFC)

#### Cultura y alfabetización digital en la universidad

Derechos y ciudadanía digital. Reflexión crítica sobre la cultura contemporánea. Entornos y plataformas digitales de aprendizaje. Herramientas de colaboración en ambientes digitales. Recursos de información en la era digital: búsquedas efectivas y evaluación crítica de fuentes. Producción, uso y distribución de contenidos digitales académicos. Exploración y apropiación de tendencias y tecnologías emergentes.

## **Asignatura UNAHUR**

En el Anexo se presentan los contenidos mínimos de las asignaturas que integran la oferta correspondiente al ciclo lectivo 2024. Esta oferta podrá actualizarse de forma permanente.

### **8.2 Asignaturas del Campo de la Formación Básica (CFB)**

#### **Pedagogía**

Introducción al concepto de educación y enseñanza; dimensiones histórica, social y política. El campo educativo como disputa de poder. La Pedagogía como campo disciplinar. Enfoques y tradiciones pedagógicas. La escuela como dispositivo que garantiza derechos y amplía ciudadanía. Las tensiones actuales en torno a la educación pública. Autoridad docente, transmisión y nuevas tecnologías. La Pedagogía crítica y la praxis docente. Nuevas preguntas para viejos problemas.

#### **Aprendizajes y prácticas educativas**

Estructura del sistema educativo, formato escolar y trayectorias educativas. La escuela, el conocimiento, las prácticas educativas y los dispositivos de aprendizaje. Las teorías del aprendizaje: contextualización histórica, categorías teóricas e implicancias político pedagógicas. Teorías conductista, socio histórica, cognitiva, perspectivas contextualistas. Los marcos interpretativos para el abordaje de los procesos de conformación del sujeto de aprendizaje. Reflexiones pedagógicas sobre: inclusión, fracaso escolar, meritocracia, evaluación de los aprendizajes, diversidad de trayectorias, nuevas tecnologías y prácticas escolares.

#### **Lectura, escritura y oralidad**

La lectura, la escritura y la oralidad como prácticas identitarias/subjetivas, socioculturales e históricas. Prácticas de lectura, escritura y oralidad en la vida cotidiana de las y los jóvenes. La lectura y la escritura como problema y como desafío de la escuela actual. Prácticas de lectura y escritura en la universidad. Géneros discursivos y tipos textuales. Textos académicos y textos propios del ámbito institucional: características generales y estilos verbales. La construcción de la explicación: tema-subtema, recursos propios. La construcción de la argumentación; relaciones lógicas; conectores; modalizadores. Normas de citado. Reflexión metalingüística; ortografía, tildación y puntuación. La lectura en el ámbito académico: hipótesis de lectura, lectura extensiva e intensiva. La oralidad. Planificación del discurso oral. Exposición, dramatización y debate. La escucha personal y pedagógica.

#### **Didáctica y curriculum**

La enseñanza como problema histórico, ético y político. La enseñanza como objeto de estudio, su perspectiva epistemológica y el posicionamientos de los y las futuros/as docentes como práctica social compleja. El curriculum como proyecto político y como síntesis cultural. El curriculum y la justicia social. El papel de los educadores en el desarrollo del curriculum. La selección y organización de los contenidos a enseñar. La práctica de enseñanza como

espacio de concreción del curriculum. Los núcleos de aprendizaje prioritarios y los diseños curriculares jurisdiccionales. El diseño de la enseñanza y sus componentes. La evaluación como decisión de enseñanza y como aspecto intrínseco de los procesos de aprendizaje. La evaluación de la enseñanza, sus diversas funciones e instrumentos y criterios. La didáctica y su objeto de estudio. Los desafíos de la didáctica ante la escuela como garante del derecho social a la educación: la enseñanza y el cuidado de las trayectorias escolares.

### **Educación sexual integral**

Enfoques y tradiciones de Educación Sexual. Perspectiva de género y diversidades. La ley de Educación Sexual Integral: la ESI como derecho. Integralidad e interseccionalidad. La ESI en la escuela y en otros espacios sociocomunitarios. Pedagogías de la sexualidad y pedagogía popular. Herramientas para el trabajo grupal y el abordaje comunitario.

### **Pensamiento pedagógico latinoamericano**

Conocimiento y análisis del pensamiento pedagógico latinoamericano a través de sus principales ideas y exponentes para la construcción de la educación de los pueblos. Historicidad de la relación individuo-sociedad: naturalización y desnaturalización del orden social y educativo, institucionalización, justificación y legitimación. Contextualización e historización de los vínculos entre campo educativo, proyecto pedagógico y proyecto político, económico y social de los siglos XIX, XX y XXI. La noción de educación popular en el pensamiento nuestroamericano del siglo XIX: inventar/crear o civilizar. La función social de la educación en la producción y reproducción de discursos y prácticas de conservación o cambio del orden social existente. La educación indígena. Cultura, espacio y educación. Las mujeres en la educación latinoamericana. La educación como herramienta de emancipación en Latinoamérica: colonización pedagógica o educación liberadora. Problemáticas y perspectivas educativas en el actual contexto de Latinoamérica.

### **Historia de la Nación argentina y sus proyectos educativos**

El origen mestizo de nuestro ser nacional, desde la concepción indo iberoamericana. Las disputas y tensiones en la construcción de la mirada social y la distribución económica. La intencionalidad colonial en el terreno educativo. Las razones político-económicas en las que se debate nuestra organización entre Mayo y Caseros. Formatos educativos que conviven. El devenir entre Caseros y Pavón. La consolidación de una nación en tensión con su identidad. La configuración de una Argentina blanca dentro del orden mundial liberal y racionalista. La conformación de un Estado Nacional para la dominación interna y las características del modelo educativo de la ley 1420. El proceso yrigoyenista. El proyecto de Nación del peronismo y su identificación con la educación comunal para la liberación nacional. Los procesos dictatoriales y sus proyectos económicos y educativos. El siglo XXI y la escuela en el epicentro de la batalla cultural, la disputa por los sentidos y el rol de la soberanía intelectual.

### **Didáctica en contextos de Educación superior**

El derecho a la Educación superior. Marco normativo. Educación superior universitaria y no universitaria. La democratización de la universidad. Funciones: docencia, investigación,

extensión. El trabajo universitario como proceso de construcción colectiva y subjetiva. La Educación superior en relación con la enseñanza, la formación y la profesión. La formación profesional, la formación docente y la formación de formadores. La formación como experiencia. Los saberes, las competencias y las capacidades. Trabajo docente en el nivel superior: características del rol, de la posición, del oficio y de la profesión. La investigación en la educación superior y su vínculo con la enseñanza. La Didáctica en contextos del nivel superior: relación con la Didáctica general y con las didácticas específicas. La Didáctica como Ciencia social. La planificación o programa de Educación superior como concretización de intenciones epistemológicas, políticas y pedagógicas. El/la adulto/a sujeto de la Educación superior. La clase en la universidad: características y desafíos.

### **Tecnología educativa**

Contexto tecnológico: dimensiones políticas, sociales, institucionales, culturales, pedagógicas. Perspectiva de derechos en relación con las tecnologías de época. Enseñar y aprender en la contemporaneidad. Tecnologías en las prácticas de enseñanza. Diseño de proyectos educativos con tecnologías digitales. La tecnología educativa como campo de conocimiento: enfoques y concepciones. Exploración y experimentación de tendencias culturales y tecnologías emergentes. Tendencias culturales y enseñanza. Mediaciones tecnológicas: modelos y entornos.

### **Política educativa**

El ciclo de las políticas públicas. Las políticas educativas: del diseño a la puesta en acto. Actores y redes de las políticas educativas. El derecho a la educación como centro de las políticas educativas. Corpus normativo del sistema educativo argentino desde el enfoque de derechos. Derecho a enseñar y aprender. La educación como derecho social y bien público. El rol del Estado: principal o subsidiario. Características de un sistema educativo federal: estructura, gobierno y financiamiento del sistema. Problemas, discusiones y desafíos actuales en el campo de las políticas educativas en nuestro país. Estudio de casos: leyes, políticas y programas educativos paradigmáticos.

## **8.3 Asignaturas del Campo de la Formación Específica (CFE)**

### **Introducción a los Estudios literarios**

Perspectivas históricas y abordajes diversos de la literatura: nociones de literatura, teoría literaria y crítica. Literatura y mito. Concepciones de la literatura en la esfera social. Géneros discursivos y géneros literarios. La crisis de los géneros literarios. Debates en torno a la autonomía literaria (postautonomía; heteronomía). Género e ideología. Géneros narrativos: cuento, novela, fábula, leyenda. Pacto ficcional. La representación narrativa. Enunciación narrativa: narrador, puntos de vista, focalización, polifonía. Narratario. Trama. Estructura de personajes. Género poético. La experiencia poética. El sujeto poético. Referente. Verso. Poema. Nociones de versificación, rima, ritmo, figuras retóricas. Poesía espacial. Poesía clásica y moderna: rasgos específicos y diferenciales. El género teatral: fenómeno verbal y representación. Texto dramático, texto espectacular. Perspectivas de género. Canon y margen.

Literatura y campo intelectual. Autoría. La lectura como práctica histórica: ámbitos de circulación. Figuras de lector. Corpus literarios de diversas tradiciones.

### **Taller de escritura creativa**

Nociones básicas sobre el género cuento. Teorías del cuento: la teoría del iceberg de Hemingway, Mostrar y explicar. Intensidad y tensión. Verdad y ficción. El pacto ficcional. La configuración de la trama narrativa. Los argumentos paradójales. Tiempo del relato y tiempo del discurso. Oralidad y escritura. Tipos de narrador. Puntos de vista. Elipsis e hipérbaton. Acercamiento y alejamiento. Voces y estilo. La construcción del verosímil a través de la descripción. Construcción de personajes y escenarios. El diálogo: distintos ejercicios para asumir la voz de otro. Definiciones y diferencias entre géneros. Los orígenes del cuento fantástico. El gótico. Fantástico visionario y fantástico psicológico. El fantástico latinoamericano. Trabajo con los géneros: cuento breve, poema, prosa poética, crónica periodística.

### **Introducción a los Estudios lingüísticos**

El carácter epistémico de los estudios lingüísticos, demarcación entre perspectivas científicas y enfoques normativos. Relaciones y diferenciaciones entre saberes generales sobre el lenguaje y conocimientos lingüísticos especializados, la relevancia de las teorías y los métodos. Ramas y objetos de los estudios lingüísticos. Distinción entre gramática prescriptiva, gramática descriptiva y gramática explicativa. La delimitación de niveles para el estudio de las lenguas: fonología, morfología, sintaxis, semántica, pragmática. Las unidades de los niveles lingüísticos: fonema y alófono, morfema y alomorfo, lexema, frase, oración, proposición, enunciado. Distinción entre fonología y fonética. Morfología derivativa y flexiva. Morfología flexiva: alomorfía, suplección y sincretismo; concordancia, flexión verbal y flexión nominal. La noción de palabra. Clases de palabras léxicas y funcionales. Estructura de frase. Orden de palabras y alineamiento sintáctico.

### **Taller de escritura académica**

Los textos de los estudios superiores: El texto expositivo-explicativo: prácticas de escritura con textos intermedios relacionadas con sus secuencias constitutivas. Producción escrita a partir de géneros específicos: enciclopedia, parcial, informe de lectura, texto de divulgación. Escribir para hablar: la oralidad académica. El texto argumentativo: prácticas de escritura en relación con la invención, la disposición y la elocución. El ensayo: la retórica del género y la línea de Montaigne y de Bacon. Prácticas de lectura centradas en el análisis de la forma en que se escriben los textos académicos.

### **Literatura infantil y juvenil**

Historia y legitimación de la literatura infantil y juvenil como disciplina de estudio. Controversias en torno a la segmentación etaria: definiciones de lo infantil y lo juvenil. Especificidad y teoría literaria de la LIJ. Configuración de los sujetos lectores: docentes, editores, estudiantes, familias. Políticas editoriales públicas y privadas en la conformación del canon de la LIJ. Debates en torno a la LIJ: ¿recurso pedagógico o contenido curricular?

Tendencia moralista vs. posición psicoanalítica. Tradición oral y función didáctica de la LIJ. Clásicos: adaptaciones infantiles y juveniles vs. originales. Criterios de selección para las adaptaciones de clásicos. Géneros en la LIJ: la poesía, el cuento, la novela, el teatro, el libro-álbum, la historieta. Competencia y diálogo con otros objetos culturales.

### **Gramática**

La morfosintaxis de las clases de palabras. Las proformas como categoría gramatical transversal. Predicados y argumentos: estructura argumental y funciones sintácticas. Morfología flexiva y funciones sintácticas. Procesos de gramaticalización y lexicalización: verbos funcionales y léxicos. Verbos copulativos y pseudocopulativos, verbos auxiliares y de apoyo. Perífrasis verbales. La oración como unidad gramatical: definición y caracterización. Tipos oracionales. Funciones sintácticas del sintagma verbal y del sintagma nominal. Los procedimientos gramaticales recursivos: subordinación y coordinación. Oraciones subordinadas: definición y caracterización. Oraciones subordinadas sustantivas, relativas y adverbiales. Otros procesos gramaticales: focalización, tematización, modificación de la estructura argumental. Características gramaticales del español de la Argentina.

### **Cultura y literatura de la antigüedad clásica**

El concepto de “clásico”. Periodización histórica y literaria de Grecia y Roma. Los géneros literarios en la Antigüedad clásica. Líneas teóricas para el abordaje de la configuración de las identidades de género en la Antigüedad clásica. Campos semánticos y metafóricos, y estrategias lingüísticas y retóricas para definir y representar los géneros en las formas literarias greco-latinas. La mitología y la religión greco-latinas. La poesía épica griega y sus convenciones fundamentales. La cuestión homérica y la composición oral. Los recursos poéticos homéricos. La poesía dramática griega clásica (tragedia y comedia), su origen y la relación con las celebraciones dionisiacas. Los recursos formales de la poesía dramática griega clásica. Roma y su relación con Grecia: traducción, adaptación y reinterpretación de la tradición cultural y literaria griega. Romanización: la especificidad de la literatura latina. Los albores del teatro en Roma. La poesía dramática latina (tragedia y comedia) y las características de su representación escénica. La lírica latina y su antecedente, la lírica griega arcaica. El mito como estrategia para la configuración del ego poético. La identidad romana augustal y el mito. La épica latina: su relación con el modelo homérico y la épica alejandrina. Adscripciones al modelo épico y transgresiones.

### **Literaturas premodernas europeas**

La narrativa oral en la Edad Media y el poema heroico. Los cantares de gesta. La ideología amorosa cortesana. La lírica provenzal y sus proyecciones. La innovación en la poesía de los Siglos de Oro. El sistema petrarquista (soneto, canción) y los géneros clásicos (égloga, oda) en el Renacimiento. Ruptura y tradición en la lírica barroca. El *exemplum* medieval. Ejemplaridad: didactismo y enseñanza. Lo maravilloso cristiano. Origen del relato breve. La *novella*. Del cuento a la novela de peripecia: la emergencia del género picaresco. La imprenta, la formación de un nuevo público lector y el problema de la ficción en el surgimiento de la novela moderna. La transformación de las formas narrativas en la España aurisecular. Las voces femeninas en

la pre-Modernidad. El surgimiento del ensayo en los umbrales de la Modernidad. La escritura del yo y la corrosión del pensamiento. El redescubrimiento del teatro en Occidente. El teatro medieval. El otoño de la Edad Media en Castilla. La renovación de las formas teatrales en el Renacimiento y el Barroco. El teatro isabelino. La fórmula teatral de la comedia nueva.

### **Teoría y práctica de proyectos culturales**

Herramientas conceptuales para el análisis de proyectos culturales. Fundamentos teóricos, estéticos y políticos. Mensajes, objetivos y destinatarios. La tensión Estado-Mercado en las lógicas de producción cultural. El caso de la literatura infanto juvenil como campo de estudio, gestión de la cultura y mercado. El campo cultural y las relaciones de poder, dominación, hegemonía y subalternidad. La inclusión social a través de la cultura. Museos, revistas, centros, grupos de artistas y eventos significativos. El lugar del arte ante conflictos territoriales, sociales e identitarios. La cultura como vehículo del pasado y de las memorias en disputa. Investigación y recorridos por proyectos existentes. Análisis y debate sobre casos locales. El docente como gestor cultural. Diseño de intervenciones interdisciplinarias con proyecciones al ámbito escolar y extraescolar.

### **Didáctica de la escritura y la lectura**

Lo escrito y su relación con el referente. Escritura y conocimiento y escritura e invención. El proceso cognitivo: el modelo de Flower y Hayes. El modelo Scardamalia y Bereiter. La pedagogía por proyectos, Ana Camps. La retórica clásica. La escritura como práctica sociocultural. Los talleres de escritura en la Argentina y sus antecedentes: surrealismo, *grupo OULIPO*, G. Rodari, Bratosevich, Grafein. Influencias de la modalidad taller en la enseñanza de la escritura y la oralidad en la escuela. Problemas de la Literatura Infantil y Juvenil: su especificidad y su relación con el campo de la pedagogía. La relación entre lectura, teoría y análisis. “Aplicacionismo” versus producción de conocimientos acerca de la enseñanza y el aprendizaje escolar. Roles y oficios de lector y de escritor. La escritura manual, mecánica y digital; instrumentos, técnicas y superficies de escritura; relaciones entre prácticas y tecnologías de escritura. Historia de las prácticas de enseñanza de lectura y escritura: la cultura escrita como actividad profesional y su progresiva universalización. La naturaleza del acto de lectura. Propósitos y modalidades de lectura. La escritura como sistema de representación del lenguaje. Vínculos entre oralidad y escritura. Práctica de la lectura y adquisición del sistema de escritura. Conformación de una comunidad de lectores a lo largo de la escolaridad.

### **Lingüística general**

La emergencia de la Lingüística como disciplina científica, breve historización: las tendencias del siglo XIX y el giro saussureano. El problema del objeto de estudio. Teoría del valor. La naturaleza del signo lingüístico. El significante como forma material, aplicación a las nociones de fonema, morfema y lexema. Aproximaciones al significado: el significado como concepto y el significado como referencia. Método sincrónico y método diacrónico. Sintagma y paradigma. Concepciones sobre los sistemas lingüísticos en el Círculo de Praga: estructura, funciones lingüísticas y revisión de la dicotomía sincronía/diacronía. El descriptivismo estadounidense: modelos inductivos y enfoques conductuales. El giro chomskiano: la lengua

como sistema de conocimiento, los modelos hipotético-deductivos en el estudio de las lenguas, la hipótesis sobre el carácter natural del lenguaje. Gramática Universal y Gramáticas particulares. El concepto teórico de gramaticalidad. El problema de la adquisición lingüística. La lingüística sistémico-funcional. Funciones del lenguaje y sistemas asociados: transitividad, modalización, tematización, información. Variedades lingüísticas del hablante y variedades lingüísticas por adecuación situacional: lectos y registros. Significado gramatical, significado léxico y significado oracional. El significado en los estudios lógicos: referencia y condiciones de verdad. Principio de composicionalidad del significado. Introducción a la pragmática. Teoría de los actos de habla. Implicaturas convencionales e implicaturas conversacionales. El texto como unidad de análisis y de producción: coherencia temática, cohesión léxica y cohesión gramatical. Las relaciones léxicas. Conectores y marcadores textuales: Distinciones entre texto y discurso.

### **Didáctica de la literatura**

Historia de la enseñanza de la literatura en la escuela secundaria. La lectura literaria: perspectivas psicolingüísticas y socioculturales. Docentes de literatura como mediadores. La lectura y el cuerpo desde la Educación sexual integral. Metodología: noción polisistémica de las prácticas de lectura. Aula de estudio, de invención y de transferencia. Últimos cambios en la enseñanza de la literatura: lectura transmedia y nuevas tecnologías. La escritura de invención, el rol de la creatividad y la literatura como posibilidad de cuestionamiento. Escritura de consignas y secuencias didácticas. Criterios de recorte, secuenciación y enseñanza de los contenidos en literatura y sus relaciones con los contenidos de lengua. La construcción del contenido escolar: desafíos de la práctica concreta. Armado de corpus literarios. Análisis de diseños curriculares y materiales de enseñanza. Nuevos paradigmas literarios: de la literatura comparada a la literatura mundial como parte de una didáctica situada y contemporánea. Los Estudios Culturales y su influencia en la currícula de literatura de la universidad argentina y latinoamericana.

### **Lenguas y culturas de los pueblos originarios de América**

Etnohistoria de los Pueblos Originarios de América. Los pueblos preexistentes de la región y los Estados Nacionales. Situación actual de los pueblos originarios en Argentina y América. Nuevas emergencias. El concepto del indio y la situación colonial. La identidad indígena, de los criterios estáticos a la autoadscripción. Etnicidad y política: intersecciones y zonas de contacto. La perspectiva etnográfica. Observación participante. Enfoques émicos y éticos. La indagación en terreno. La etnografía como género descriptivo y analítico. Las culturas originarias en contacto: tensiones, persistencias y emergencias. La lingüística antropológica. El estudio de las lenguas en su contexto etnográfico. La metodología del trabajo de campo en lingüística. La etnografía del habla y la comunicación. El problema de las lenguas amenazadas y minorizadas. Las lenguas originarias de Argentina: panorama actual y esbozo gramatical. La lingüística de la documentación. Textos, gramáticas y diccionarios. La tipología lingüística funcional. Los universales implicacionales, rasgos y valores. Las lenguas de tradición oral y sus sistemas de escritura. La Educación Intercultural Bilingüe. Ideologías lingüísticas. Poética y ejecución. El arte verbal americano. Etnopoética. Análisis de narrativas orales. Géneros

culturalmente situados: el *nütram* y el *epew* mapuches, las *ojñane* e *irade* ayoreo, el *nqataGak* gom. Poéticas originarias actuales. Oralituras o la escritura cerca a la fuente. Los Mapurbes y la poesía como resistencia.

### **Didáctica de la lengua**

La Didáctica de la Lengua como campo de investigación, reflexión y acción. Historia y modelos didácticos. Estrategias de enseñanza y de aprendizaje. Relaciones entre prácticas sociales de la lengua, usos escolares y enseñanza. La reflexión sobre el lenguaje en las prácticas de lectura, escritura y oralidad de estudiantes. Diversidad lingüística en el aula. Criterios de recorte, secuenciación y enseñanza de los contenidos en lengua. La evaluación de los aprendizajes en lengua. Las políticas editoriales y educativas en la configuración de los materiales didácticos y de consulta. Prescripciones curriculares para la enseñanza de la lengua. La construcción del contenido escolar: desafíos y problemáticas de la enseñanza a partir del estudio de casos.

### **Literatura argentina**

Crónicas de viajeros al Río de la Plata y Patagonia. Revolución, romanticismo, modernización. El 37 y el 80. Civilización y barbarie como disyunción fundadora. La literatura gauchesca. Cautivas, indios, ejércitos y fronteras. La prensa y las revistas literarias del siglo XIX. Ingleses en la pampa. El concepto de literatura nacional. Geografía de la identidad nacional. Configuración y representaciones del espacio y el territorio. Los hermanos Lucio y Eduarda Mansilla. Del éxito popular a la canonización estatal del *Martín Fierro*. Campo literario y profesionalización del escritor. Los públicos lectores. Vanguardia literaria y vanguardia política: Florida y Boedo. La presencia judía en la literatura argentina. Las hermanas Victoria y Silvina Ocampo. Más allá del realismo: derivas del fantástico en el siglo XX. Borges y la disputa por la tradición. Los hermanos Leónidas y Osvaldo Lamborghini. Rodolfo Walsh, del policial a la política. Manuel Puig, entre el cine y la literatura. Alfonsina Storni y Alejandra Pizarnik. Literatura infantil: tradición y mercado. La poesía y el retorno de la democracia: del neobarroco al objetivismo. Canon, clásicos y reescrituras. Transformaciones y cruces de los géneros literarios. Narrativa y poesía en el siglo XXI. Historia feminista de la literatura argentina: revolución-revuelta, archivos-géneros-derechos, imaginación de la disidencia y transmedialidad.

### **Literatura latinoamericana**

Los orígenes de los discursos sobre América y el problema de su estatuto literario. La construcción de la alteridad, el espacio y el tiempo en las crónicas de Indias. El barroco americano como contrapunto y distancia del europeo: la emergencia de una conciencia criolla. El rol de los letrados en las independencias nacionales. La modernización literaria latinoamericana: autonomía de la literatura y profesionalización del escritor. Tensiones y cruces entre la crónica periodística y el poema. El diálogo entre el modernismo y la vanguardia. Las tensiones entre el cosmopolitismo vanguardista y el regionalismo realista. La novela de la tierra, la novela indigenista. El realismo mágico, la literatura del boom. El impacto político y cultural de la revolución cubana. Las figuras y los roles del escritor. Transculturación y

mestizaje. Literatura latinoamericana contemporánea: especificidad regional en el marco de la globalización. Modos de circulación de la nueva literatura: el blog, las redes sociales, las revistas, las antologías. El teatro latinoamericano: la antropología teatral y el Teatro de los Andes.

### **Alfabetización**

Definiciones de alfabetización. La alfabetización como derecho en perspectiva histórica ¿Nuevas alfabetizaciones? Participación en la cultura letrada en la era digital. Diferentes perspectivas sobre alfabetización inicial y alfabetización a lo largo de toda la vida (literacidad). La alfabetización con textos literarios. La construcción del camino lector. La promoción de la lectura: el rol de la mediación y la planificación y sistematización de proyectos participativos basados en la expresión oral, la lectura y la escritura. Alfabetización y fracaso escolar: discusión en torno a las teorías del déficit La alfabetización como praxis política: sentidos de la tarea de alfabetizar jóvenes y adultos. Diferentes perspectivas para abordar la alfabetización académica.

### **Teoría y crítica literaria**

Literatura, teoría y crítica. El problema de la autonomía estética. Las vanguardias estética y política. El formalismo ruso y la teoría del extrañamiento. Mukařovský y la Escuela de Praga: semiología de la literatura. Marxismo y literatura: función crítica de la literatura. El realismo literario: la polémica entre Lukács y Brecht. Adorno y la autonomía del arte. La industria cultural. Benjamin y la obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica. El giro lingüístico: estructuralismo y posestructuralismo. Barthes y la muerte del autor. Foucault: ¿Qué es un autor? Derrida y la deconstrucción como lectura de textos literarios. Deleuze: literatura y experiencia. La tradición de los estudios marxistas ingleses. Raymond Williams y el materialismo cultural. Estudios culturales y poscoloniales. Biopolítica, micropolítica e identidades. Teoría y crítica literaria feminista. Perspectivismo, multinaturalismo, post-humanismo.

### **Análisis del discurso**

De la lengua al discurso: teorías de la enunciación. El aparato formal de la enunciación. Subjetividad, deixis y modalidades enunciativas. Géneros discursivos y escenas de enunciación. El análisis del discurso como campo académico, práctica interpretativa y actividad profesional. Historización de la disciplina y principales corrientes: teoría materialista del discurso y Análisis Crítico del Discurso, reflexiones sobre el sujeto, la ideología y el sentido. Formaciones discursivas e interdiscurso. La voz del otro en el enunciado: heterogeneidades enunciativas y mostradas; polifonía lingüística y discursiva. La recuperación de la retórica en los estudios del discurso: ethos y auditorio. De la persuasión a la confrontación: argumentación y polémica. El discurso digital: enunciación e interdiscurso en redes sociales, debates sobre las tecnologías digitales del lenguaje.

## **Políticas del lenguaje**

Políticas lingüísticas, planificación y sociología del lenguaje: perspectivas y condiciones de emergencia en contextos de descolonización. Instituciones y actores en las políticas del lenguaje: Estado, movimientos sociales y sociedad civil. Instrumentos lingüísticos y político-lingüísticos: La glotopolítica en Argentina. Problemas de Políticas del lenguaje. Lenguas, colonización y soberanía en Latinoamérica. Debates sobre la lengua nacional en Argentina. Lenguas extranjeras y lenguas de inmigración. Educación Intercultural Bilingüe: historización, políticas públicas y comunidades. Lenguaje y política de géneros. Lenguas y políticas científico-tecnológicas. Políticas de la escritura. Perspectiva territorial: las lenguas de Hurlingham. La investigación de archivo y la investigación de campo: metodologías en el análisis de Políticas del lenguaje.

## **Literaturas modernas europeas**

Temas y problemas de la modernidad en relación con la literatura. La forma corta y el mercado: cuento, poema, ensayo, crónica. Crisis de la retórica y la poética clásicas y ascenso de la novela. Cambios en las condiciones de producción, circulación y consumo: del sistema de mecenazgo al mercado literario; transformación de la idea de lo público; nacimiento y transformación del periodismo; nuevos públicos lectores y profesionalización de la escritura. Romanticismo: literatura y revolución. Cambios en el estatuto de la mujer como lectora, escritora y sujeto de derecho. La literatura y las crisis políticas: discurso revolucionario, romanticismo, vanguardias, posvanguardias. El auge del realismo como dispositivo literario: realismo de los siglos XVIII y XIX, naturalismo; neorrealismos. Los nuevos temas del capitalismo industrial y posindustrial: el dinero, la moda, la nación, el imperio, las tecnologías, las adicciones, el conflicto étnico. El ingreso de nuevos personajes sociales a la representación literaria: esclavos, campesinos, niños, multitudes, trabajadores. El concepto de infancia y la literatura para niños (Collodi, Carroll). Las estéticas antimiméticas: crisis de la lírica después de 1848, literatura de fin-de-siècle, experimentación posvanguardista. El pasaje del siglo XIX al XX y la Gran Guerra. El Modernismo (Kafka, Woolf) y las metrópolis. Nuevas formulaciones del teatro realista: el teatro épico (Brecht). La Segunda Guerra y la posguerra: pérdidas, traumas y pesimismo en la literatura de Agota Kristof, Natalia Ginzburg J. D. Salinger. El existencialismo de Sartre, y la filosofía del absurdo en A. Camus. Teatro moderno: del *Teatro de la crueldad* de Artaud al Teatro del absurdo de Beckett e Ionesco.

## **8.4 Asignaturas del Campo de integración curricular (CIC)**

### **Territorio, sujetos e instituciones**

Las dimensiones sociopolítica, institucional y de la enseñanza y los aprendizajes de los espacios educativos. Los derechos como construcción sociohistórica. Las niñas, niños y adolescentes como sujetos de derechos: el paradigma de la protección integral. Perspectiva de género y ESI en el marco del enfoque de derechos. Educación ambiental integral. Convivencia, participación y ciudadanía digital. Los espacios educativos como espacios de promoción y protección de derechos. La inclusión educativa de personas con discapacidad. Los espacios

socioeducativos y sus vínculos con las instituciones escolares en los territorios. Observación no participante y entrevista. Registros y su análisis interpretativo.

### **Prácticas de enseñanza en el ámbito socioeducativo**

Conceptualizaciones sobre educación no formal, informal, educación permanente, espacios socioeducativos. El contexto institucional y el proyecto formativo. La organización de las propuestas. El acompañamiento en la puesta en marcha de las distintas propuestas de enseñanza de la escritura y la lectura en ámbitos no formales y socioeducativos. El contexto institucional y la propuesta de escritura y lectura en ámbitos no formales y socioeducativos. Perspectivas de ESI, de educación ambiental y de la discapacidad.

Juegos que involucran conocimientos sobre la escritura y la lectura en tanto problemas. El diseño del proyecto. La implementación de las actividades previstas. La evaluación del proyecto. Herramientas de relevamiento de información. Análisis e interpretación de las experiencias de ayudantía y de colaboración en propuestas de escritura y lectura e interdisciplinarias implementadas en espacios socioeducativos.

### **Prácticas de alfabetización de jóvenes y adultos**

La formación de lectores y escritores en la modalidad de jóvenes y adultos. La perspectiva didáctica constructivista, con base en las investigaciones psicogenéticas. La apropiación de la lengua escrita y del sistema de escritura en personas jóvenes y adultas en proceso de alfabetización. Condiciones didácticas y psicosociales involucradas en este proceso de alfabetización de jóvenes y adultos. Las prácticas sociales de lectura y escritura como contenidos de enseñanza. Las prácticas del lenguaje en diferentes ámbitos: la literatura, la formación del estudiante, la participación ciudadana. La reflexión sobre el lenguaje escrito y el sistema de escritura en situaciones de producción e interpretación de textos.

Situaciones didácticas fundamentales: Leer y escribir a través de otros y leer y escribir por sí mismos. Condiciones didácticas e intervención docente en situaciones de lectura y escritura por sí mismos y a través de otros. El análisis y la reflexión de la práctica docente en la alfabetización de jóvenes y adultos. Relaciones entre contenidos, intervenciones del docente y de los alumnos, analizadas de manera específica a propósito de la enseñanza de la lectura y la escritura. El registro de observación de clases y narrativas docentes, como herramientas de reflexión sobre la práctica.

### **Prácticas docentes en el nivel secundario**

Las instituciones educativas en el nivel Secundario. El campo de la práctica en instituciones educativas y su problematización en las distintas modalidades del sistema educativo. Caracterización pedagógica, social, cultural y organizativa. La observación y el registro para la atribución de nuevos y otros sentidos educativos.

El diseño curricular de Prácticas del lenguaje y de Literatura en las escuelas secundarias. Los núcleos de aprendizaje prioritarios.

La enseñanza. Los contenidos educativos en el nivel secundario. Criterios de selección, secuencia y organización de los contenidos. Análisis de materiales didácticos y secuencias de

enseñanza, reflexión acerca de los modelos que subyacen. El diseño de la enseñanza de la disciplina. Estrategias de enseñanza. Enseñar con TIC. Criterios para la selección y uso de recursos y nuevas tecnologías. La implementación de los ejes de la ESI y de las perspectivas de la educación ambiental y de la discapacidad y su articulación con el diseño curricular de la disciplina.

Prácticas pedagógicas de evaluación. La evaluación en las clases de Lengua y Literatura en el nivel secundario. La evaluación como proceso de enseñanza. Tipos de evaluación. Diferentes abordajes centrados en la diversidad. Criterios para la elaboración de instrumentos de evaluación.

### **Prácticas docentes en el nivel superior**

Las instituciones educativas del nivel superior universitario y no universitario. Caracterización pedagógica, social, cultural y organizativa. El campo de la práctica en el nivel superior y su problematización. Observación participante y no participante, entrevistas y bitácoras.

El curriculum en el nivel superior. El diseño de proyectos curriculares y programas para la universidad y el sistema formador docente.

La enseñanza. Los contenidos, saberes y experiencias del campo de la enseñanza de la lengua y la literatura en la educación superior. Criterios de análisis y selección de bibliografía y de materiales didácticos, reflexión acerca de los modelos y marcos teóricos que subyacen. La programación de la enseñanza en el nivel superior. Estrategias de enseñanza. La implementación de los ejes de la ESI y de las perspectivas de la educación ambiental y de la discapacidad y su articulación con el marco curricular del nivel superior.

Prácticas de evaluación en el área de lengua y literatura en el nivel superior. La evaluación como proceso de enseñanza. Tipos de evaluación. Diferentes abordajes centrados en la diversidad. Criterios para la elaboración de instrumentos de evaluación.

## **8.5 Actividades Curriculares Acreditables (ACA)**

El Instituto de Educación definirá periódicamente el catálogo de Actividades Curriculares Acreditables (ACA), que incluirá tanto unidades curriculares electivas como otro tipo de actividades académicas, investigativas, culturales, deportivas o de vinculación con la comunidad, sean estas organizadas por la UNAHUR o por otras instituciones y espacios reconocidos. También se definirán los requisitos de reconocimiento de las distintas ACA y los criterios para la ponderación y otorgamiento de créditos.

## **Anexo I - Contenidos mínimos de Asignaturas UNAHUR**

### **Abordaje de situaciones sociales complejas**

Paradigma de la complejidad de Edgar Morin y síntesis filosófica de Francisco Leocata. Las redes sociales, el vínculo de la persona con la comunidad y la exclusión. El paradigma de la complejidad. La antropología cristiana. Conceptualización del problema de la droga. Los distintos modelos asistenciales. Los principios de la Doctrina Social de la Iglesia y el Magisterio del Papa Francisco como marco político. Las redes como respuesta a la complejidad.

### **Arte contemporáneo argentino y latinoamericano**

Los artistas y sus obras más destacadas del siglo XX y XXI en el Arte contemporáneo argentino y latinoamericano. La vanguardia en Latinoamérica, las nuevas técnicas artísticas y los significados del arte. En Argentina siglo XIX: los pintores de la Generación del 80, realismo e historicismo. Siglo XX: La vanguardia como fenómeno social y estético.

### **Arte y tecnología. Escuela de espectadores**

La mirada del espectador. Exploración de las múltiples conexiones que existen entre la literatura, el cine, el teatro y las artes plásticas y su relación con la tecnología. Artes plásticas. Lengua y literatura. Teatro y representación. Cine y tecnología. Fotografía.

### **Astro: relación de la humanidad con el cosmos**

Temas y problemas de Astronomía, en una visión general, contextual e histórica. La Astronomía en la Antigüedad. La Esfera Celeste. Elementos de sistemas de coordenadas esféricas. El Tiempo Astronómico. Sistema Solar. Elementos de Astrofísica. Estrellas. Sistemas Estelares. Elementos de Cosmología. Nuevos mundos: sistemas extrasolares.

### **Ciencia, tecnología e innovación para el desarrollo**

Definiciones fundamentales de ciencia, tecnología e innovación, incluyendo su importancia en el desarrollo económico y social. Los contextos y desafíos de la innovación en diversos sectores y entornos son explorados, junto con estrategias para la identificación de oportunidades y la transferencia de tecnología. Se examina el impacto ético y social de la tecnología, así como los aspectos legales y políticas públicas relacionados. Además, se fomenta el desarrollo de habilidades de trabajo en equipo y comunicación efectiva en el contexto de la innovación.

### **Cine documental: miradas desde el Sur**

Cambios en el mundo contemporáneo y en la Argentina. El cine documental y la representación de esos acontecimientos. Las vivencias en los cambios individuales y colectivos en perspectiva de derechos humanos, de género, de nuevos hábitos y costumbres en torno al trabajo, la familia, la convivencia entre generaciones, las

rupturas y los nuevos acuerdos que se producen entre jóvenes y adultos en relación con la forma de entender el mundo contemporáneo. El documental y la representación de “la justicia” y sus instituciones en el cine nacional. El documental y la representación de “la justicia” y sus instituciones en el cine internacional.

### **Ciudadanía activa y compromiso social**

Las políticas de infancias, el rol del Estado y las nuevas prioridades de agenda en derechos de la niñez y en la reducción de las desigualdades en la Argentina y en el contexto latinoamericano. Las políticas sociales de infancias, la igualdad de oportunidades y de resultados; los paradigmas de políticas de infancia y adolescencia en Argentina y América Latina; la desigualdad y la pobreza en la infancia y adolescencia; la inversión social.

### **Cuando los pasados no pasan: lugares de memoria**

La memoria. La noción de “lugares de memoria”. Genocidios del siglo XX: un acercamiento histórico y conceptual. El terrorismo de Estado en Argentina. Políticas de memoria: derechos humanos ayer y hoy. El memorial de Berlín; la historia de vida de Soghomon Tehlirian; la fecha del 24 de marzo; el pañuelo de las Madres; el Himno Nacional Argentino o el Museo/sitio de memoria ESMA pensados críticamente para conocer el pasado y construir una economía general del pasado en el presente.

### **Debates políticos actuales. Ideas para pensar el mundo de hoy**

Introducción al debate político. El debate político contemporáneo y las singularidades del momento histórico-ideológico actual. Algunos debates políticos actuales, tales como la justicia social, la igualdad de género, la ecología, el avance tecnológico, el populismo y la antipolítica.

### **Derechos: los míos, los tuyos, los nuestros**

La Constitución Nacional: Antecedentes de la Constitución Nacional. Preámbulo. Contenidos péticos. Tratados Internacionales. Declaraciones, derechos y garantías. Parte general y Derechos en particular. Autoridades de la Nación. Gobierno Federal.

### **Educación sexual integral. Cuando lo esencial es visible a los ojos**

Introducción a la Educación sexual integral: enfoques y tradiciones de la educación sexual. El paradigma de derechos como marco para las prácticas pedagógicas de ESI: Declaración de los Derechos Humanos y otras leyes que cambiaron paradigmas. La Ley Nacional N° 26.150/06. Nuevas/os sujetos/as: niñez y adolescencia; autonomía progresiva; superación del paradigma tutelar. Educación Sexual Integral con perspectiva de género. Géneros y diversidades. El cuerpo como construcción política.

### **Filosofía. Problemas filosóficos**

Orígenes de la Filosofía: Grecia. La filosofía entre el arte y la ciencia. La pregunta por el todo. La duda radical. Definiciones críticas de la filosofía. El poder. La multiplicidad de relaciones de poder. El poder y el discurso. La voluntad de poder. Posmodernidad y la sociedad del espectáculo. El fin de los grandes relatos. El cuestionamiento de la idea de progreso y de la teleología de la historia. Posmodernidad y posverdad, sociedad de la comunicación, sociedad

de consumo, sociedad del espectáculo. El otro. Existencia precaria y política. La idea de libertad y la ética de la responsabilidad. El debate en torno a los conceptos de tolerancia y hospitalidad. El extranjero.

### **Género y sociedad: una nueva mirada para una era más justa**

El concepto de género: definiciones, argumentos y debates. La lógica binaria en los discursos culturales. Mujeres y trabajo. Relaciones entre identidad, trabajo y género. La categoría de cuidado. El sistema patriarcal. Estructura-individuo. Las relaciones sexuales como relaciones políticas de dominio de los hombres sobre las mujeres. El feminismo de la igualdad y el feminismo de la diferencia. "Lo natural" y "La norma". Educación desde una perspectiva de género. La escuela y el curriculum como espacios de producción de subjetividades. Debates contemporáneos en torno a la pedagogía, los géneros y las sexualidades. Tecnologías corporales, saberes biomédicos y normalización. Aportes de la teoría queer para pensar las diferencias.

### **Innovación y creatividad**

Creatividad, e innovación. La innovación y el desarrollo en los campos del conocimiento asociados a las especialidades o de las carreras de la Unahur. El contexto sociocultural de la innovación. ¿Para quiénes innovamos desde la Universidad? Proceso creativo. Diagnóstico de la problemática. Técnicas de generación de ideas. Nociones básicas de neuroeducación para aplicarlas a la generación de ideas-proyecto. Innovación Social Sustentable. Nuevos modelos de liderazgo. Conceptos y desarrollo. Difusión. Formas de organización. Apoyo y financiamiento. Modelos de inversión actuales. Modelos de presupuesto. Financiamiento. Innovación Colaborativa. Organización. Modelo Canvas. Cómo cuento mi proyecto. Cómo muestro mi proyecto.

### **Introducción a la imagen. De la imagen fija a la imagen en movimiento**

Enfoque semiótico y giro pictórico. El problema de la representación. La imagen como signo. La relación entre el significado y el referente. El lenguaje de los nuevos medios. La cultura visual y el estudio de la visualidad. La imagen mediática. La retórica de la imagen. El acto fotográfico. La potencia política de las imágenes. Collage y montaje. El lugar del espectador emancipado. Herramientas del lenguaje visual. Artes y medios visuales y audiovisuales. La estética de lo performativo y la teatralidad.

### **Introducción al Latín**

Nociones básicas sobre los orígenes de la lengua latina. El latín y las lenguas romances. la vida cotidiana en Roma. Epitafios y graffitis. La construcción de la identidad romana. La condición de la mujer en la antigüedad latina. Palabras flexivas. Morfología nominal. Hechiceras, magas y diosas en la cultura latina. Representaciones para la mujer en la tragedia latina. La puella culta elegíaca. Su contexto de aparición: una nueva manera de ser mujer en Roma.

### **Introducción al Griego antiguo**

La lengua griega: origen, conformación, evolución, periodización y vinculaciones. El alfabeto griego. Grafemas y fonemas. Escritura. La morfología nominal y verbal. La sintaxis.

### **La vida secreta de las rocas**

Introducción a la geología: origen y evolución del universo, el Sistema Solar y la Tierra. El tiempo geológico. Introducción a la paleontología: evolución e historia de la vida en la Tierra. Registro geológico. Cambio climático. Mineralogía: propiedades de los minerales. Métodos de identificación de minerales. Introducción a la sistemática mineral. El ciclo de las rocas: Procesos endógenos y exógenos. Geología e hidrocarburos: Sistema petrolero convencional y no convencional. Importancia estratégica e implicancias ambientales de las actividades.

### **Literatura y memoria**

Literatura y testimonio. El testimonio como resistencia. El testimonio como género literario. Testimonio, verdad y hechos históricos. Los artificios del arte. Jorge Semprún: ¿Cómo contar lo invivable? Memoria testimonial / Memoria ejemplar. Memoria / Historia. Ética y Memoria. Un posible modo de narrar lo invivable: la experiencia de haber muerto. La ficción de la memoria. La novela de ficción y la ciencia ficción como otras posibles respuestas a cómo contar la tragedia social. Los materiales autobiográficos. La verdad como imposible y como motor para escribir en su búsqueda sin cesar. Las ficciones autobiográficas argentinas. Las infancias como insumo de la memoria y la imaginación. La experiencia propia que resuena en la experiencia social.

### **Malvinas: una causa de nuestra América Latina**

Los principales argumentos históricos. Descubrimiento, colonización y usurpación. Los argumentos jurídicos: de la usurpación a las Naciones Unidas. Malvinas como causa política de Estado. Integridad territorial y Libre determinación de los pueblos. Otros casos de colonialismo bajo la bandera de la libre determinación.

El Atlántico Sur en la geopolítica de América Latina: recursos naturales, depredación y militarización. Soberanía sobre el Atlántico Sur. La Antártida como espacio de disputa.

Historia contemporánea de la causa Malvinas: guerra y posguerra. Inglaterra y los problemas de financiamiento de las islas. Intercambios en materia de comunicación, recursos energéticos y educación. El golpe cívico militar de 1976 y el cambio de perspectiva. La decisión de tomar Malvinas y la derrota. Los ochenta y los noventa: la “desmalvinización”. Posneoliberalismo y remalvinización. Malvinas como causa regional. Un nuevo período de desmalvinización.

### **Métodos participativos de transformación de conflictos**

El diálogo colaborativo y la construcción de consensos. Convivencia ambiental. Teoría del Conflicto. Su apreciación y tratamiento como oportunidad de cambio. Comunicación. Conocimientos básicos y aplicación a la vida comunitaria y profesional. Negociación. Técnicas y herramientas. Mediación. Procesos de mediación y su incidencia en la cultura. Facilitación

en procesos de abordaje de conflictos intra e inter institucionales. Procesos participativos de prevención temprana y adecuado abordaje de conflictos comunitarios.

### **Modos de ver el mundo contemporáneo a través del lenguaje audiovisual. Cine, jóvenes y trabajo**

Los cambios profundos que se han producido en el mundo del trabajo durante los últimos años en las formas de organizar el ciclo laboral y las condiciones laborales como factores de cambios culturales e identitarios. El lugar de los jóvenes en el mundo del trabajo: proyección e inserción laboral. Las vivencias de los cambios individuales y colectivos de los “nuevos” trabajadores que se incorporan hoy en el mercado laboral. Rupturas generacionales que se producen entre jóvenes y adultos en relación con la forma de entender el trabajo. La representación del mundo laboral en el lenguaje audiovisual de las últimas décadas. Forma de influencia de los medios audiovisuales en la percepción del espectador acerca del empleo.

### **No sos vos, es Freud: una introducción al psicoanálisis**

El surgimiento del psicoanálisis en la historia de occidente y los efectos de su invención en las ciencias del sujeto. El descubrimiento de inconsciente como “saber no sabido” en los actos fallidos y los sueños. La ampliación del concepto de sexualidad, el lugar del amor en el vínculo psicoanalítico y la relación de poder.

### **Pensamiento ambiental latinoamericano**

Introducción al pensamiento ambiental latinoamericano (PAL). La educación y el desarrollo como dos ejes y preocupaciones centrales del PAL. El rol de la educación superior: avances y desafíos. Las concepciones del desarrollo que se disputan al Norte global. La incorporación de la dimensión ambiental en la educación superior. De la EA a la Educación para el Desarrollo Sustentable: un desplazamiento que no sólo es conceptual sino político. El postdesarrollo como alternativa al desarrollo. La ecología política y la propuesta de descolonizar la naturaleza.

### **Pensamiento nacional**

Las cosmovisiones en pugna sobre la conquista de América. Una dualidad transhistórica: civilización y barbarie. El concepto de matriz autónoma de pensamiento popular latinoamericano. La conformación del Estado Nacional. Ley 1420. Los gobiernos populares del siglo XX. El carácter fundacional de la Fuerza de Orientación Radical de la Joven Argentina (FORJA). Los imprescindibles: J. J. Hernández Arregui; R. Scalabrini Ortiz. A. Jauretche La cultura popular. E. S. Discépolo. Los medios masivos de comunicación y la construcción de la realidad. La lucha de los postergados: movimientos de mujeres y de poblaciones originarias.

### **Repensar la discapacidad**

Conceptualización de la discapacidad como categoría social y política. Aproximación a los conceptos de normalidad, alteridad deficiente y diversidad. Identificación y diferenciación de los términos: exclusión, integración e inclusión. Modelos históricos de conceptualización de la discapacidad: de prescindencia y rehabilitador, así como sus efectos en discursos y prácticas (discurso romántico y discurso médico; infantilización, patologización, estigmatización).

Conocimiento en profundidad del Modelo Social de la Discapacidad. Conceptualización de accesibilidad. Identificación y caracterización de barreras de acceso. Aproximación al diseño universal y las buenas prácticas en discapacidad.

### **Robótica**

Tipos de robots y campos de uso. Partes que componen un dispositivo robótico. Conceptos de tinkercad y su uso. Conceptos básicos de arduino. Algebra de Boole y lógica digital. Introducción a la programación en bloques y C++. Robótica y automatización de objetos.

### **Técnicas de investigación en opinión pública**

Fundamentos de la investigación en Ciencias sociales. Paradigmas: diversidad y coexistencia. El papel de la teoría en el proceso de investigación social. Métodos, objetivos, planteo del problema e hipótesis en la redacción de un proyecto de investigación. Diseño de investigación: conceptos, empiria y decisiones. Tipos de estudios y datos. Herramientas metodológicas y técnicas. Conceptualización y operacionalización. Universo de análisis y muestras. Metodología, métodos y técnicas. Metodología cuantitativa y cualitativa. El trabajo de campo. Investigación social orientada. Alcances y limitaciones del análisis estadístico. Contacto, aceptación de la entrevista y respuesta. Procesamiento. Análisis. Fundamentos del análisis.

### **Una historia del rock nacional**

Los orígenes del Rock Nacional. Las derivas urbanas como método compositivo. El núcleo fundador. Espacios de sociabilidad. La jerga del rock. Rock y marginalidad. El Cordobazo. La década del 70. Inspiraciones bajo el látigo de la violencia. El apogeo del Rock Nacional. Concepto de “música progresiva”. Folklore y rock. El rock sinfónico. La década del 80. Modernidad o muerte. La guerra de Malvinas como separatoria de aguas. La recuperación democrática. La rebelión punk. De los teatros y estadios al pub y los lugares emblemáticos. El canto popular urbano. La década del 90. La balsa a la deriva. La canción neoliberal. Año 2000 y después. La vuelta de Boedo y Florida: la movida sónica y el rock chabón. Las tribus urbanas. Experimentación y poesía social. Cumbia y protesta social. Últimos años: La producción independiente y las nuevas tecnologías. La muerte del disco.

**Hoja de firmas**