

UNIVERSIDAD NACIONAL DE HURLINGHAM

**(Ley N° 27.016, sancionada el 19 de noviembre de 2014 y promulgada
el 2 de diciembre de 2014)**

Resolución del Consejo Superior N°

Plan de Estudios

Maestría en Estudios Literarios Contemporáneos

(Modalidad presencial)

1. Denominaciones generales

Denominación de la carrera:

Maestría en Estudios Literarios Contemporáneos

Título otorgado:

Magíster en Estudios Literarios Contemporáneos

Duración:

2 años

Modalidad de cursada:

Presencial

Localización:

Universidad Nacional de Hurlingham. Sede Origone. Villa Tesei, Hurlingham

Tipo de Maestría:

Profesional

Carga horaria total:

764 hs.

2. Fundamentación

En las últimas décadas del siglo XX, los estudios literarios atravesaron un proceso de diversificación y ampliación inédito que redundó en la aparición de nuevos objetos de estudio, campos de aplicación y problemáticas. Mientras en los albores del siglo XX la escuela del formalismo ruso inauguró la teoría y la crítica literaria a partir de una perspectiva que decretaba la autonomía de la literatura y construía modo y métodos de su especificidad; en la actualidad se observa, muy por el contrario, una pulsión a pensar lo literario en conjunción, intersección y empalme con otras disciplinas. En este contexto en que la literatura no se concibe como sustraída del campo de lo social, se reaviva de forma muy particular un debate en torno a si posee o no la capacidad de intervenir activamente en el entramado comunitario. Este debate adquiere una forma muy particular en el campo de lo latinoamericano. De allí que, al presente, los conceptos teóricos y los posicionamientos políticos de la modernidad literaria latinoamericana son parte constitutiva de las nuevas coordenadas de la posmodernidad y de la globalización, entendida no ya como una forma mundialista con relaciones de centro-periferia sino como un magma de flujos simultáneos y entrópicos. En este sentido entendemos lo “contemporáneo” como alguna vez lo definió

Roland Barthes siguiendo la estela de Nietzsche: lo contemporáneo es lo intempestivo y la relación singular de la literatura con el propio tiempo se adhiere a él por la vía de un desfase y de un anacronismo. Por eso lo contemporáneo, no estaría del lado de “la novedad” (lo actual) sino de “lo nuevo” (lo extemporáneo). No hay una secuenciación que vaya de las tradiciones y legados a las vanguardias o de los cánones hacia las novedades. Más bien hay una suerte de zigzag porque no se trata de usar el pasado para iluminar/explicar el presente sino, más bien, de que sea el presente el que ilumina el pasado.

La Maestría en Estudios Literarios Contemporáneos se enfocará en priorizar en las diversas asignaturas el discurso de la poesía, desde una perspectiva que contemple lo poético no sólo como práctica de la escritura creativa, sino desde la reflexión a través de herramientas teóricas y culturalistas. La poesía configura un lenguaje que pone en cuestión la lengua de la comunidad. En este sentido rompe con un estado de consenso desde el punto de vista conceptual y con el statu quo de sentidos cristalizados. por lo tanto construye un universo lingüístico que más que restringir el intercambio, lo expande.

Si bien asistimos al auge de proyectos editoriales de poesía (alternativos y de gestión cooperativa), de eventos vinculados a lecturas de poesía, revistas especializadas, redes, clínicas y talleres, festivales nacionales e internacionales y abordajes críticos y de investigación; los Estudios de Poesía resultan un área de vacancia no sólo en los posgrados de literatura en Argentina sino también en escolaridades y academias, en agendas de investigación así como en el mercado editorial. Esto configura un escenario que se alimenta de una circulación descentrada, muchas veces emergente y entrópica. Nos proponemos entonces que la poesía latinoamericana y mundial, fecunda en el universo de sus nombres, sea un universo fundante en esta formación y consideramos importante explicar que nuestra propuesta (en cuanto al énfasis de la poesía en los Estudios literarios contemporáneos) tiene una proyección **hacia atrás**: el archivo, los saberes constituidos, los cánones de poesía, la formación de poetas y sus historias de vida y participación en el contexto que les tocó, la existencia de críticos, de editores, de talleristas, maestrxs, y profesorxs; y la tiene también **hacia adelante** en el sentido de que se trata de un objeto que se sigue construyendo y que se afianza y debe seguir afianzándose en la trama de la cultura. Como señaló Ana Porrúa: “En cada poema o serie hay una pequeña máquina teórica que abre más y desborda previsiones, porque cada poema tiene el sonido de la cultura, de la política, pero también el sonido de la invención, de lo inédito, de lo inaudito”.

En consonancia con la redefinición actual que atraviesa lo “literario”, el posgrado incorporará producciones que operan corriendo las fronteras entre las artes, abriendo a una literatura expandida donde ingresan producciones tales como los libros-objeto, los fenómenos artísticos que fusionan diversas artes y las tecnopoéticas. Y sobre todo pensará desde y a través de una epistemología teórica latinoamericana con los trabajos emblemáticos de sus críticos y especialistas: Noé Jitrik, Antonio Cornejo Polar, Cristina Iglesia, Miguel Dalmaroni, Josefina Ludmer, Susana Zanetti, Jorge Monteleone, Ana Porrúa, Fernando De Giovanni, Sylvia Molloy, Graciela Montaldo, Raúl Antelo, Nora Domínguez, Ángel Rama, Beatriz Sarlo, Nelly Richard. Antonio Cándido, Sergio Delgado, David Viñas, Tamara Kamenszain, Martín Prieto, entre otros.

La maestría en Estudios literarios contemporáneos no se piensa ajena a las artes de la edición, en virtud de las dimensiones novedosas que presenta este campo en los últimos

años en la Argentina y también en relación con nuestra editorial universitaria, cuyas incipientes -aunque prestigiosas- colecciones literarias tienen mucha proyección y están abiertas (como en general sucede con las editoriales universitarias) a hacerse cargo de publicaciones cuidadas de poesía y literatura contemporánea.

La Maestría en Estudios Literarios Contemporáneos se propone firmemente centrada en territorio. El territorio específico de Hurlingham no es sólo su objetivo sino también su punto de partida porque nuestra propuesta busca expandir y diversificar el repertorio de textos y problemas críticos, incorporando otras literaturas y ejes teóricos. Es así que queremos preguntarnos no tanto por la literatura en Hurlingham o en Argentina o en Latinoamérica, sino desde Hurlingham, desde Argentina, desde Latinoamérica. En este sentido, consideramos que es imprescindible articular las condiciones de una lectura crítica de los estudios literarios como un camino para la contextualización de lo contemporáneo situado. Y también es imprescindible ofrecer una formación intelectual que garantice a los estudiantes una formación sólida para intervenir en el debate político cultural con herramientas y metodologías especializadas.

La Maestría en Estudios Literarios Contemporáneos encarará textualidades de diversos cortes históricos: se revisarán, a la luz del presente, las inscripciones de la Antigüedad Clásica, los prolegómenos de la ficción moderna, y las literaturas coloniales y poscoloniales, siempre articulados con una perspectiva latinoamericanista y, asimismo, se pondrá un fuerte acento en examinar las producciones artísticas más actuales desde perspectivas teóricas recientes que continúan transformándose en un desarrollo dinámico, tales como los estudios de género, la biopolítica y la ecocrítica.

El énfasis en lo contemporáneo no significa excluir cursos o trabajo con literatura de otros períodos (moderna, siglo XIX, colonial, renacentista, medieval o clásica), sino ofrecer marcos teóricos actualizados, donde se considere por ejemplo la cuestión queer en Shakespeare, en el Siglo de Oro español o en la poética de Safo de Lesbos, o la dimensión biopolítica en el romanticismo argentino, latinoamericano, norteamericano y europeo, los diversos problemas de la teoría literaria actual, incluyendo aquellos que recorren la literatura mundial (el exotismo, el orientalismo, lo poscolonial), son y pueden ser puestos en relación con fuentes literarias de diferentes períodos y contextos culturales.

El concepto de literatura nacional, que insistió e insiste aún en el binomio civilización-barbarie (siglo XIX) o en el de liberación-dependencia (siglo XX), queda sustraído -de alguna manera- de sus articulaciones más neurálgicas. Y la literatura y los estudios literarios latinoamericanos y/o producidos en Latinoamérica se abren a otras coordenadas que definen el lugar de la literatura y su campo disciplinar. En tanto las humanidades tienen la capacidad de formar ciudadanos críticos, la Maestría buscará expandir el recorte nacional y, sin descuidar las literaturas argentina y latinoamericana, suma otros contenidos de literatura mundial para capitalizar los debates de la teoría y la crítica literaria, y vincular la disciplina con problemáticas actuales (minorías sexuales, teoría de género, migraciones, globalización, estudios de la animalidad, medioambiente, posthumanismo).

Las cuestiones culturales más apremiantes pueden leerse en los formatos de la ficción literaria y las nuevas narrativas que esta maestría se propone ofrecer a partir de los

estudios culturales (con sus matrices, relaciones y mediaciones), de género (atendiendo a los nuevos enfoques sobre y para una historia feminista de la literatura argentina), los legados de la biopolítica (como las nuevas formas de la ciudadanía cultural y el concepto de animalidad), las humanidades digitales (que ofrecen herramientas analíticas para sopesar el impacto de las nuevas tecnologías digitales en el campo de las humanidades) y la ecocrítica (estudios de literatura vinculados al ambientalismo). Pero sobre todo encuentra su expresión más punzante en el universo de la poesía y sus lenguajes, porque estos, como se señaló anteriormente, ponen en cuestión la lengua de la comunidad, desde los panegíricos y la poesía épica de los antiguos navegantes al Río de la Plata hasta la poesía digital y los colectivos de poetisas feministas mapuches

Hemos señalado que la perspectiva de la maestría es fundamentalmente latinoamericanista. La pregunta por el estatuto de la literatura y su función social y política -así como la formación de posgrado en estudios literarios en la Argentina- se ha concentrado, en los últimos años, en los estudios de literatura latinoamericana como un modo de dejar atrás los estudios de y sobre literaturas hispanoamericanas (que privilegiaban la unidad lingüística y la filología como disciplina), y entregándose al concepto de literatura latinoamericana (que privilegia el concepto de unidad territorial y que es deudora del comparatismo, los estudios culturales y la crítica cultural). En este sentido, esta reflexión rica y potente del artefacto “literatura latinoamericana” se pensó en contrapunto con las literaturas nacionales.

Ante la crisis de “lo nacional” dada por un abordaje recortado de las literaturas y del campo crítico y vinculada también con el auge del concepto de “comunidad imaginada”, los intereses de investigadoras e investigadores y de agendas e instituciones no se dedicaron a estudiar las razones del Estado nación sino otros objetos teóricos, escuelas y procesos, tales como las vanguardias históricas de los años 20 (en particular su impronta internacionalista), el siglo XIX (como archivo multiculturalista en diálogo), y la globalización (en tanto proceso de importación-exportación cultural, de transculturación y de descentramiento que genera excentricidad).

Para dejar reposar los imaginarios nacionalistas se volvió imperioso concebir un campo disciplinar contemporáneo a partir de un sistema de relaciones donde lo latinoamericano era una unidad no sintética. Y es por esta razón que este campo en permanente entropía y transformación nos convoca a una mirada proyectiva y de intervención en el campo del debate teórico y de la investigación literaria argentina en particular: se trata de promover lo latinoamericano a través de lo que aparece en el horizonte político y cultural. Así, la pregunta por qué es lo latinoamericano deviene en qué es lo que queremos que sea lo latinoamericano o, si se prefiere, qué es lo que podemos imaginar como potencia de futuro de lo latinoamericano para idear otras realidades posibles.

3. Objetivos

La Maestría en Estudios Literarios Contemporáneos de la Universidad Nacional de Hurlingham se plantea los siguientes objetivos:

- Brindar una formación de posgrado inclusiva y de calidad en el campo de los estudios literarios, con especial énfasis en estudios de poesía.

- Ofrecer una carrera de posgrado que responda a la necesidad de formación en estudios literarios actualizados y con una perspectiva situada que enfatice en lo contemporáneo como una relación particular con el propio tiempo.
- Aportar a la mejora de la tarea profesional a partir de un repertorio teórico diverso que aglutine los debates predominantes del escenario cultural y literario.
- Subrayar la necesidad de la actualización permanente de los conocimientos, sin perder nunca de vista la perspectiva de género y diversidad sexual, la cultura ambientalista y la concepción de una sociedad con igualdad de oportunidades en el acceso a los bienes culturales y simbólicos.
- Contribuir a la formación de investigadores especializados en el área de las humanidades.

4. Perfil del egresado

Los/as egresados/as de la Maestría en Estudios Literarios Contemporáneos tendrán una sólida formación teórica, metodológica y técnica sobre el campo de los estudios literarios contemporáneos, con énfasis en los Estudios de poesía y con una orientación profesional y de intervención. Como así también, a lo largo de su formación se propiciarán las condiciones para la adquisición de saberes, habilidades y aptitudes de escritura especializada que le permitirá trabajar en equipos-grupos-programas especializados en literatura y poesía y-o en equipos-grupos-programas interdisciplinarios. Además, contará con herramientas instrumentales, metodológicas y conceptuales para trabajar en ediciones, colecciones literarias y/o campañas o programas de lectura.

Por lo tanto, el/la Magister-tra en Estudios Literarios Contemporáneos de la Universidad Nacional de Hurlingham tendrá:

- A. Sólida base teórica y metodológica en Estudios literarios contemporáneos, con énfasis en Estudios de poesía y con una orientación profesional y de intervención.
- B. Saberes, habilidades y aptitudes de escritura especializada.
- C. Herramientas para trabajar en equipos-grupos-programas especializados en literatura y poesía y-o en equipos-grupos-programas interdisciplinarios.
- D. Herramientas instrumentales, metodológicas y conceptuales para trabajar en ediciones, colecciones literarias y/o campañas o programas de lectura.

5. Alcances del título

El título de Magister-tra en Estudios Literarios Contemporáneos permitirá:

- A. Conducir y diseñar talleres, ciclos, cursos y clínicas de escritura de poesía y literatura para espacios culturales e instituciones.
- B. Escribir y publicar piezas de escritura especializada en crítica literaria y de poesía, artículos de divulgación, informes de gestión, reseñas críticas en suplementos literarios de periódicos.
- C. Participar en debates vinculados a una agenda cultural y literaria en espacios académicos, instituciones y centros culturales, en festivales y ferias literarias, en medios de comunicación (radio y tv) y en redes digitales.

- D. Asesorar en ediciones, colecciones literarias así como en campañas y programas de lectura.

6. Requisitos de ingreso

- Ser graduado/a universitario con título de grado expedido por una Universidad Nacional, Provincial o privada reconocida por el Poder Ejecutivo Nacional en Letras, Lengua y Literatura o titulación afín.
- Ser graduado/a universitario de una de las titulaciones mencionadas en el ítem anterior o equivalentes, de duración igual o mayor a cuatro años con título expedido por una universidad extranjera reconocida por las autoridades competentes de su país de origen previa evaluación de sus estudios por el Comité Académico de la Maestría. La admisión de aspirantes no significa en ningún caso la reválida del título de grado.
- Ser graduado/a de carreras mencionadas en el primer ítem o equivalentes, con una duración igual o mayor a cuatro años cuyo título haya sido expedido por instituciones de Educación Superior reconocidas por las Jurisdicciones provinciales o por la Ciudad Autónoma de Buenos Aires en las que tienen su sede.
- La dirección y el Comité Académico de la maestría podrán evaluar algunas incorporaciones de personas interesadas formadas en otros campos disciplinares, efectuando un análisis de los antecedentes de los aspirantes en función de su pertinencia y adecuación a los objetivos, el perfil y las características de la maestría.

7. Organización general del plan de estudios

La Maestría en Estudios Literarios Contemporáneos tendrá una duración de dos años (cuatro cuatrimestres) y propone una organización estructurada con 20 actividades curriculares que adquieren diversos formatos. Se prevé, según los casos indicados en el Plan de Estudios, el dictado de algunos seminarios virtuales, en un porcentaje no superior al 29% del total de la carga horaria de la maestría.

7.1 Estructura del Plan de Estudios

Nro.	Actividad curricular	Modalidad de cursada	Régimen	Carga horaria semanal	Carga horaria teórica	Carga horaria práctica	Carga horaria Total
1	Teoría y Política de la Poesía	Presencial	Cuatrimestral	4	64	-	64

2	Políticas de la Crítica Literaria y Cultural	Presencial	Cuatrimestral	4	-	64	64
3	Teoría Literaria Contemporánea	Presencial	Cuatrimestral	4	64	-	64
4	Seminario de Humanidades Digitales desde América Latina	A distancia	Bimestral	4	32	-	32
5	Seminario de Poéticas y Narrativas Latinoamericanas desde los Estudios Culturales	Presencial	Bimestral	4	32	-	32
6	Diseño de Proyectos literarios y culturales	Presencial	Cuatrimestral	4	-	64	64
7	Seminario de Filologías Latinoamericanas	Presencial	Bimestral	4	32	-	32
8	Estéticas del desborde: poesía y narrativas inespecíficas	A distancia	Bimestral	4	16	16	32
9	Taller de Tesis I	Presencial	Mensual	5	-	20	20
10	Seminario de Historia feminista de la literatura argentina	Presencial	Bimestral	4	32	-	32
11	Seminario de Problemas de la Ficción Moderna	Presencial	Bimestral	4	32	-	32
12	Poesía latinoamericana I	Presencial	Bimestral	4	24	8	32
13	Taller de Tesis II	Presencial	Mensual	5	-	20	20
14	Seminario de Vanguardias de	Presencial	Bimestral	4	24	8	32

	los siglos XX y XXI						
15	Poesía latinoamericana II	Presencial	Bimestral	4	24	8	32
16	Seminario de Inscripciones de la Antigüedad Clásica en América Latina	Presencial	Bimestral	4	32	-	32
17	Literaturas Coloniales y Postcoloniales	Presencial	Bimestral	4	24	8	32
18	Epistemología de los Estudios Literarios	Presencial	Cuatrimestral	4	64	-	64
19	Seminario Rotativo de Poetas	A distancia	Bimestral	4	32	-	32
20	Taller de Tesis III	Presencial	Mensual	5	-	20	20
Carga horaria teórica					528		
Carga horaria práctica						236	
Carga horaria total							764

7.2. Descripción de carga horaria según modalidad de cursada de las actividades curriculares

Carga horaria Presencial	668 hs
Carga horaria a distancia	96 hs

8. Tesis

De acuerdo con los objetivos y el perfil de la carrera, la Maestría en Estudios Literarios Contemporáneos requiere para su aprobación la producción por parte del estudiante de una tesis que dé cuenta de una aplicación innovadora o producción personal que, sostenida en marcos teóricos, evidencie la resolución de problemáticas complejas propuestas de mejora o desarrollo analítico de casos reales que estén acompañadas de un informe escrito que sistematiza el avance realizado a lo largo del trabajo y esté vinculada a Estudios literarios contemporáneos y que focalice en circulaciones, sociabilidades y/o impresos de Poesía.

Será abordado desde el marco metodológico propuesto en los tres talleres de tesis. La tesis deberá tener una extensión de entre 100 y 120 páginas.

La tesis será evaluada por un Tribunal de tres miembros, dos de ellos deberán ser profesores de la Universidad de Hurlingham y el tercero, externo. Directores-as de tesis no podrán integrar el tribunal de tesis. La escritura del trabajo será en lengua española y la defensa será oral y pública.

9. Descripción de los contenidos mínimos

Teoría y Política de la Poesía

Poesía lírica y su evolución histórica. Revolución del verso libre. Poéticas de lo transmedial. Límites difusos entre poesía y prosa en producciones actuales. Puntos de confluencia entre poéticas clásicas y contemporáneas. Ritmo y crítica del sentido. Procedimientos y recursos del trabajo formal con la lengua. Lenguaje y extrañamiento. Discurso poético como ruptura del consenso. Lo político de la poesía.

Políticas de la Crítica Literaria y Cultural

Polémicas y proyectos críticos del siglo XX y del siglo XXI. Vínculos entre la crítica y la historia literaria. Crítica a los dispositivos culturales de dominación. Relación conflictiva entre textos críticos y su contexto social de producción. Conexión entre crítica y cultura. Praxis política de la crítica. Apropiaciones latinoamericanas de la crítica europea. Proceso de “latinoamericanización” de la crítica.

Teoría Literaria Contemporánea

Conceptualizaciones teóricas del siglo XXI. Herencia posmodernista y posterior crisis del paradigma. Actualización de los estudios culturales. Feminismos, estudios de género y lo queer como categorías de análisis. Estudios poscoloniales y nuevo historicismo. Biopolítica y animalidad. Ecocrítica, paisaje y territorialidad. Posmodernidad humanista ante la inteligencia artificial y la bioingeniería. Imaginación material en la poética contemporánea.

Seminario de Humanidades Digitales desde América Latina

Nuevas tecnologías digitales e impacto en el campo de las humanidades. Edición digital. Procesamiento de textos con métodos de marcado y etiquetado. Posibilidades de las ediciones críticas digitales. Crítica literaria algorítmica. Nuevos modelos de lectura distante o macroanálisis. Experimentación con colecciones de arte y narrativas digitales. Proyectos digitales y trabajo académico.

Seminario de Poéticas y Narrativas Latinoamericanas desde los Estudios Culturales

Problemas planetarios y pensamiento ambiental. Intercambios entre ciencias naturales y humanidades. Ecocrítica y poéticas y narrativas ambientalistas. Problematicación de la dicotomía cultural/natural. Vertientes feministas y postcoloniales de la ecocrítica. Poéticas y narrativas de la naturaleza y el paisaje. Imaginación y territorio. Literatura ambiental y activismo social y político.

Diseño de Proyectos literarios y culturales

Comunidad, cultura y comunicación. Análisis de proyectos literarios y culturales latinoamericanos. Herramientas teóricas y prácticas para la profesionalización de los proyectos. Estrategias de gestión cultural en función de la sostenibilidad. Proyectos artísticos y transformación del entramado comunitario. Diseño, elaboración, gestión y seguimiento de proyectos.

Seminario de Filologías Latinoamericanas

De la crítica filológica a una filología crítica. Marginación y olvido de la tradición filológica en América Latina. Revisión de procesos de producción discursiva a la luz de las voces menores marginadas. Filología latinoamericana como herramienta para pensar la herencia y la comunidad. Memoria, rescate y conservación de documentos de archivo. Paleografía, ediciones críticas, catalogación y curaduría de colecciones.

Estéticas del desborde: poesía y narrativas inespecíficas

Poéticas desbordadas, narrativas expandidas. Puesta en cuestión de la autonomía de las artes. Libro-objeto. Nueva espacialidad de la página. El escritor como curador. El volumen como instalación. Del libro al dispositivo. Experimentaciones sonoras y experimentaciones lingüísticas. La partitura como composición visual escrita. Poesía en fricción con otras artes.

Seminario de Historia feminista de la literatura argentina

Perspectiva feminista aplicada a la historia de la literatura argentina desde el siglo XVIII hasta la actualidad. Literatura y otros lenguajes artísticos. Discurso feminista argentino. Feminismos plurales. Lo queer. Mitos fundacionales y estereotipos patriarcales revisitados. Reescrituras feministas y distorsión del discurso machista. Poéticas y narrativas de la disidencia sexual. Feminismos de la igualdad y de la diferencia. Culturas de lo poscolonial. Imaginación ecopoética. Nuevas claves de lectura y estrategias de resistencia. Literatura feminista y activismo político. La poesía performer.

Seminario de Problemas de la Ficción Moderna

Problemas de la ficción en la temprana modernidad. Literatura premoderna y límites de la crítica. Influencia del Renacimiento y el Barroco en la reformulación de la naturaleza y la finalidad de la ficción. Límites entre ficción e historia. Mímesis. Alcances de la verdad ficcional. El problema de los géneros discursivos y literarios. El estatuto del discurso poético. Procedimientos y experimentaciones formales y su recurrencia en la literatura contemporánea.

Poesía latinoamericana I

Poesía mundial y globalización. Corrientes poéticas nacionales y reappropriaciones extranjeras. Usos latinoamericanos de la tradición europea. Subversión de tramas textuales canónicas. Reescrituras desacralizadas de textos clásicos. Poesía y su vínculo con lo social. Figuraciones de la autoría y rol del poeta. Poesía y política: de la poesía pura a la poesía comprometida. Nuevos activismos globales.

Literaturas Coloniales y Postcoloniales

Literatura colonial y sus antecedentes históricos. Discurso y voces del colonizador y del colonizado en las producciones literarias. Modos de construcción de la identidad y la alteridad. Perspectivas eurocentristas en cuestión. Potencia subversiva de las escrituras del

margen. Incorporación del mundo indígena en el imaginario colonial. Sor Juana Inés de la Cruz. La poesía épica. Los panegíricos. Literaturas poscoloniales africanas y las artes verbales indígenas. Poesía migrante.

Taller de Tesis I

Métodos y técnicas para abordar un objeto de estudio en el marco de una investigación. Métodos de recolección y análisis de datos. Tipos de metodología y su adecuación a diversas hipótesis y corpus. Plan de tesis. Armado de marco teórico, Diagramación de estado de la cuestión.

Poesía Latinoamericana II

Tradición poética latinoamericana. Modernismo de entresiglos. Vanguardias y ruptura. Barroco, neobarroco y neobarroso. Siglo XXI y diversificación de corrientes y estilos. Reapropiaciones de discursos poéticos extranjeros. Poéticas de hibridación y conflictos lingüísticos en el espacio latinoamericano. Lenguas y glotopolítica. Máquinas poéticas y resignificación de la tradición.

Seminario de Inscripciones de la Antigüedad clásica en América Latina

Rastros y vestigios de marcas de textos clásicos grecolatinos en la literatura latinoamericana. Reapropiaciones, usos y tensiones en el diálogo con la tradición. Operaciones estéticas e ideológicas sobre los textos fuente. Nuevas significaciones resultantes del diálogo entre ambas textualidades. Encuentros y rupturas entre las literaturas. Remanentes de procedimientos poéticos.

Taller de Tesis II

Elementos del plan de tesis. Resumen del proyecto, planteamiento del problema, delimitación del objeto de estudio, objetivos de la tesis, hipótesis, marco teórico preliminar, metodologías y técnicas de investigación y abordaje del corpus. Aparatos de citación bibliográfica. Diseño de cronograma de trabajo. Revisión de la producción de los maestrandos.

Epistemología de los Estudios Literarios

Recuperación de los marcos teóricos frecuentemente elididos en el trabajo crítico dentro del campo de los estudios literarios. Particularidades de la investigación aplicada a la literatura. Estatuto científico de los estudios literarios. Pretensión de objetividad. Especificidad del objeto literario. Métodos y herramientas para su abordaje. Los estudios literarios y su influencia en la construcción de orden y autoridad. El lugar de la poesía en los Estudios Literarios.

Seminario de Vanguardias de los siglos XX y XXI

Del esteticismo burgués a las vanguardias históricas. Alteraciones en el estatuto del arte y su vínculo con la institución. Innovaciones formales. Noción de procedimiento. Flexiones específicas de las obras vanguardistas contemporáneas. Amalgama arte-vida. Cruces entre manifestaciones artísticas, estética y política. Reconfiguraciones de la poética. Revalorización del ritmo como *dispositivo*. Filtraciones de la poesía en otras praxis.

Seminario Rotativo de Poetas

Producciones estéticas tanto de poetas clásicos y canónicos como de otros contemporáneos y marginales. Se abordarán, a través de especialistas, obras como la de César Vallejo, Raúl Zurita, Marosa Di Giorgio, Osvaldo Lamborghini, Ana Cristina César, entre otros.

Taller de Tesis III

Herramientas para la redacción de tesis de maestría. Aspectos estructurales de la tesis. Coherencia interna entre apartados. Reformulaciones y revisiones. Seguimiento personalizado del desarrollo de la producción de los maestrandos. Devolución con correcciones de deficiencias y puntos a revisar.

10. Criterios de Aprobación

Para la obtención del título, los/as estudiantes de la Maestría en Estudios Literarios deberán aprobar la totalidad de las actividades curriculares del plan de estudios y la tesis.

La evaluación y aprobación se encuadran en el Régimen Académico General para las carreras de Maestría de la Universidad Nacional de Hurlingham.

Hoja de firmas



Sistema: SUDOCU

Firmado por: Simple Signing CA

Fecha: 17/05/2023 18:58:29

Razon: Autorizado por Walter Wallach



Sistema: SUDOCU

Firmado por: Simple Signing CA

Fecha: 22/03/2023 20:28:58

Razon: Autorizado por Walter Wallach