

UNIVERSIDAD NACIONAL DE HURLINGHAM

(Ley N° 27.016, sancionada el 19 de noviembre
de 2014 y promulgada el 2 de diciembre de 2014)

Plan de Estudios: Profesorado Universitario
de Chino

Año: 2026

Universidad Nacional de Hurlingham

Profesorado Universitario de Chino

1. Presentación

1.1. Denominación de la carrera:

Profesorado Universitario de Chino

1.2. Título/s que otorga:

Titulación intermedia: Técnico/a Universitario/a en Prácticas Socioeducativas del Idioma Chino

Titulación final: Profesor/a Universitario/a de Chino

1.3. Cantidad de horas de interacción pedagógica totales:

Titulación intermedia: 1369 horas

Titulación final: 2619 horas

1.4. Cantidad de horas y créditos totales:

Titulación intermedia: 3.000 horas - 120 créditos

Titulación final: 6.000 horas - 240 créditos

1.5. Modalidad de cursado:

Presencial

1.6. Institucionalidad de la carrera:

Instituto de Educación

2. Fundamentación de la carrera

La Universidad Nacional de Hurlingham (UNAHUR) fue creada por la Ley 27.016 en diciembre del año 2014. Comenzó a funcionar en 2016 con el objetivo de contribuir al desarrollo local y nacional a través de la producción y distribución equitativa de conocimientos e innovaciones científico-tecnológicas.

La UNAHUR es una universidad pública y gratuita que estructura su desarrollo académico y científico en base a cuatro ejes de estudio e investigación: salud, educación, tecnología e ingeniería, y biotecnología. En estas áreas, ofrece carreras de pregrado, grado y posgrado, entre ellas, el Profesorado Universitario de Chino, posibilitando la graduación de primeras generaciones de universitarios/as.

Conforme a esos objetivos, se realizan acuerdos y convenios de articulación y cooperación. En ese marco, el Profesorado Universitario de Chino es de

fundamental relevancia para que los y las estudiantes puedan participar de los desafíos y las oportunidades geopolíticas actuales, donde la República Popular de China desempeña una gran influencia en el escenario mundial que fomenta al resto de las naciones a profundizar los estudios en su idioma.

En la UNAHUR la enseñanza del idioma representa una piedra angular en la formación de sus estudiantes y el idioma chino no es una excepción. Entre los antecedentes que nuestra Universidad tiene con la República China podemos mencionar la celebración de convenios marco y específicos.

El Profesorado Universitario de Chino es una carrera de grado perteneciente al Instituto de Educación que tiene como objetivo brindar una respuesta territorial a la necesidad de contar con profesores/as universitarios/as que se dediquen a la enseñanza en los niveles primario, secundario y superior, la investigación y la extensión con compromiso comunitario.

En el año 2023, el entonces Ministerio de Educación, sancionó un conjunto de normativas que se vinculan estrechamente con las propuestas académicas de las instituciones universitarias, entre ellas, la RM 2598/23 que crea el Sistema Argentino de Créditos Académicos Universitarios (SACAU), una iniciativa que reconoce la totalidad de las trayectorias formativas de los estudiantes y fomenta la nacionalización e internacionalización del sistema universitario argentino.

En el año 2024, la UNAHUR presentó a su comunidad universitaria los nuevos lineamientos curriculares. A partir de allí, en un trabajo mancomunado que incluyó la participación del claustro docente, de estudiantes y de graduados/as se analizaron los diseños curriculares de las carreras de los Institutos que componen la UNAHUR, y producto de este trabajo se modificaron todos los planes de los profesorados que se vienen implementando desde el inicio de la Universidad.

El nuevo plan de estudios, esencialmente, posibilita al estudiantado egresar en el tiempo que el propio plan de estudios expresa y acceder a un título intermedio "Técnico/a Universitario/a en Prácticas Socioeducativas del Idioma Chino" que promueve el compromiso comunitario con el territorio para participar de acciones educativas.

Para eso, se incluyen instancias de trabajo académico en torno al conocimiento práctico desde el comienzo de las carreras, se homologa la secuencia de prácticas educativas y socioeducativas de los distintos profesorados, se valoran con créditos tanto el tiempo de interacción pedagógica como el de trabajo autónomo así como también se propone una flexibilización del plan de estudios y el reconocimiento de actividades diversas como parte de la formación de los estudiantes. Asimismo, se mantiene el carácter común de la formación general y de la formación básica que desde un inicio caracterizó a las

carreras de la Universidad y se evitan las correlatividades que sean escollos para avanzar en el trayecto formativo.

El Profesorado Universitario de Chino presenta así un diseño curricular desde los núcleos formativos con los que se lo ha concebido como considerar a la educación como un bien público y un derecho personal y social, en pos de construir una sociedad justa que reafirme la soberanía e identidad nacional y profundice el ejercicio de la ciudadanía democrática, respetando los derechos humanos y las libertades fundamentales. De este modo, procura la formación de docentes comprometidos con el territorio, capaces de insertarse en el sistema educativo y universitario para enseñar y facilitar el aprendizaje del campo disciplinar con calidad académica.

Desde su propuesta político-pedagógica, el Profesorado Universitario de Chino se inscribe dentro de los lineamientos de la Ley Nacional de Educación, que establece en su artículo 71 que “La formación docente tiene la finalidad de preparar profesionales capaces de enseñar, generar y transmitir los conocimientos y valores necesarios para la formación integral de las personas, el desarrollo nacional y la construcción de una sociedad más justa. Promoverá, además, la construcción de una identidad docente basada en la autonomía profesional, el vínculo con la cultura y la sociedad contemporánea, el trabajo en equipo, el compromiso con la igualdad y la confianza en las posibilidades de aprendizaje de los/as alumnos/as”.

Esta carrera, a la vez que ofrece una vasta formación disciplinar, propone un recorrido histórico de la educación y del proyecto educativo nacional. Esto propicia la investigación en lengua extranjera con el objetivo de actualizar los marcos conceptuales de la disciplina y favorece la reflexión acerca de los fundamentos de la didáctica de las lenguas extranjeras permitiendo comprender e interpretar no sólo la interacción en el aula sino también las relaciones con las distintas instituciones, el sistema y las políticas educativas. Asimismo, crea espacios en donde se puedan diseñar, poner en práctica y evaluar las instancias de aprendizaje teniendo en cuenta la diversidad de las y los estudiantes y las necesidades específicas de cada uno de ellos en tanto sujetos de derecho. A su vez, propicia la mediación tecnológica, no solo como forma de aproximación a los alumnos, sino también para su incorporación como herramienta de enseñanza.

Respecto a la formación del idioma chino, se identifica actualmente en el país una escasa oferta académica de carácter bilingüe en el nivel primario y en el nivel secundario. Asimismo, en el nivel superior existen ofertas de tecnicaturas del idioma, y en el nivel universitario, se encuentran diversos cursos estructurados por niveles de formación. Por lo tanto, este Profesorado Universitario de Chino atiende, fundamentalmente, una vacancia formativa ya que actualmente no existe oferta de formación docente en el idioma chino. De este modo su dictado significa para el conjunto de universidades públicas e instituciones de educación superior

un hecho inaugural que contribuye a diversificar la oferta educativa superior disponible en el país y en la región.

La formación docente en lenguas extranjeras tradicionalmente estuvo centrada en la enseñanza de idiomas occidentales. Vemos, por lo tanto, el dictado del Profesorado Universitario en Chino como un acto de ampliación de la oferta académica pero también de diversidad lingüística y sociocultural de la comunidad universitaria.

Nuestra propuesta se rige por cuatro principios educativos a fin de garantizar una formación docente integral: el principio de justicia educativa, que busca promover una docencia preparada para el acompañamiento de las y los estudiantes en el desarrollo de capacidades fundamentales comunes, atendiendo a la diversidad de contextos, culturas y estilos de aprendizaje. El principio de valoración de la tarea docente, que fomenta un reposicionamiento de la práctica docente en el espacio público y un fortalecimiento de la motivación, de las destrezas individuales, y del trabajo colaborativo. El principio de centralidad de la práctica, que promueve una preparación técnica y humana crítica que permita enfrentar los desafíos concretos de una enseñanza inclusiva y con sentido de justicia social, y el principio de renovación de la enseñanza, que persigue una actualización y renovación crítica de la tarea docente que posibilite enfrentar los desafíos de la sociedad del conocimiento en un marco democrático y abierto a la diversidad.

Todo lo anterior requiere de un marco socio-constructivista que permita visualizar el aula como un espacio dialógico donde el saber se presenta como un objeto fragmentario y en circulación, expuesto al análisis y a la construcción y deconstrucción colectiva. Esto supone a su vez una valoración de los saberes previos de las y los estudiantes, la interpretación del error como una oportunidad de aprendizaje y reflexión, y una concepción del rol docente como guía y facilitador. Pero también una visión de la lengua como instrumento para una comunicación significativa y contextualizada en equilibrio con las demandas normativas que acompañan su aprendizaje.

3. Objetivos de la carrera

- Ofrecer un trayecto formativo que propicie la construcción de un posicionamiento político-pedagógico centrado en favorecer prácticas de enseñanza justas que garanticen niveles de justicia curricular, inclusión, calidad en las propuestas y vínculos pedagógicos humanizantes.
- Formar profesores/as comprometidos/as con la realidad, que sean capaces de elaborar proyectos situados e intervenir pedagógicamente en contextos institucionales, socioeducativos y comunitarios.

- Formar profesores/as con alto grado de compromiso con el campo educativo local, nacional y regional.
- Formar profesores/as capaces de enseñar las disciplinas del campo a personas de distintas edades y en contextos diversos de los sistemas educativos.
- Preparar profesores/as capaces de enseñar, generar y poner a disposición los conocimientos y valores necesarios para la formación integral de las personas, el desarrollo nacional y la construcción de una sociedad más justa.
- Promover la construcción de una identidad docente basada en la autonomía profesional, el vínculo con la cultura y la sociedad contemporánea, el trabajo en equipo, el compromiso con la igualdad y la confianza en las posibilidades de aprendizaje de los/as alumnos/as.
- Contribuir a fortalecer la identidad nacional, basada en el respeto a la diversidad cultural y a la integración regional y latinoamericana.
- Ofrecer los marcos conceptuales y analíticos que permitan abordar y problematizar críticamente las distintas áreas del conocimiento disciplinar con fines pedagógicos, sin perder de vista el carácter integrado y contextualizado de los actos comunicativos, y favoreciendo el diseño e implementación de instrumentos de evaluación contextualizados.
- Ampliar la formación académica en la enseñanza de lenguas extranjeras con el propósito de favorecer la diversidad lingüística, la internacionalización y la inserción en el campo laboral y académico.
- Fomentar las relaciones académicas-científicas, la interculturalidad y la comunicación global.
- Favorecer prácticas comunicativas orales y escritas a través del uso significativo y contextualizado de material en soporte gráfico, digital y multimedial, fomentando el intercambio dialógico y el trabajo colaborativo entre estudiantes y entre docentes.
- Propiciar la investigación en lengua extranjera con el objetivo de actualizar los marcos conceptuales de la disciplina y fomentar una mirada abierta a los debates pedagógicos actuales y a la exploración sistemática y reflexiva de las innovaciones metodológicas y tecnológicas.
- Favorecer la reflexión sobre los fundamentos de la didáctica del idioma chino, su vinculación con las dinámicas áulicas y su inserción en el sistema educativo.
- Formar profesores/as que asuman la responsabilidad y tengan los saberes necesarios para incluir a la diversidad de estudiantes a las prácticas educativas.

4. Perfil del egresado/a

Serán **Técnicos/as Universitarios/as en Prácticas Socioeducativas del Idioma Chino** caracterizados/as por:

- Contar con un fuerte compromiso con la educación, desde un enfoque de derechos humanos y una perspectiva latinoamericana.
- Ser capaces de generar proyectos socioeducativos innovadores promoviendo la participación de la comunidad a la que van dirigidos.
- Tener herramientas que le permitan promover la participación de la ciudadanía local en actividades vinculadas a las prácticas socioeducativas.
- Poseer conocimientos y habilidades para intervenir en instituciones de la comunidad con el fin de acompañar prácticas pedagógicas con perspectivas transversales de discapacidad, de Educación Sexual Integral y de Educación Ambiental Integral.
- Poseer formación y habilidades que le permiten acompañar tareas educativas de su campo específico en programas, planes y proyectos socioeducativos.

Serán **Profesores/as Universitarios/as de Chino** caracterizados por:

- Poseer visión integral de las dimensiones históricas, biológicas, psicológicas, sociales, políticas, económicas, ambientales y culturales en que interviene.
- Disponer de conocimientos teóricos y habilidades pedagógicas y didácticas para la enseñanza del idioma chino.
- Poseer conocimientos que le permitan insertarse en las instituciones del sistema educativo favoreciendo la construcción de comunidades educativas colaborativas.
- Tener una actitud crítica y reflexiva de su propia práctica docente analizando sus propuestas curriculares e intervenciones proponiendo mejoras y actualizaciones.
- Poseer capacidad de reflexión en contextos sociales y didácticos cambiantes.
- Poseer formación y habilidades que le permiten integrarse a equipos de trabajo multi e interdisciplinarios para acompañar tareas educativas en programas, planes y proyectos sociocomunitarios.

- Tener saberes y habilidades que le permitan participar en la creación de materiales educativos.
- Conocer las políticas educativas nacionales y jurisdiccionales para participar en programas y proyectos educativos desde un enfoque de derechos.
- Participar en la elaboración e implementación de políticas públicas y programas vinculados a la enseñanza del chino como lengua extranjera.
- Tener la capacidad para diseñar, implementar y evaluar propuestas curriculares, programas y proyectos educativos vinculados a la enseñanza del idioma chino desde una concepción integral.
- Conocer los principios generales de la investigación educativa.
- Incorporar recursos didácticos digitales a sus prácticas de enseñanza promoviendo un espacio áulico dinámico e inclusivo.

5. Alcances

5.1. Alcances del título de Técnico/a Universitario/a en Prácticas Socioeducativas del Idioma Chino

- Intervenir en equipos de trabajo en el diseño, gestión e implementación de proyectos socioeducativos.
- Implementar actividades, proyectos y programas de tutorías, apoyo escolar y acompañamiento de trayectorias vinculadas al idioma chino.
- Integrarse en programas o proyectos socioeducativos para intervenir en prácticas del campo del idioma chino.
- Incorporarse a equipos interdisciplinarios en organizaciones sociales, municipales, organismos públicos y privados desarrollando tareas educativas para la garantía de los derechos de niños/as, jóvenes, adultos/as y adultos/as mayores.
- Participar en la implementación de políticas públicas y programas vinculados a la enseñanza y la promoción de actividades socioeducativas del idioma chino.

5.2. Alcances del título de Profesor/a Universitario/a de Chino

- Diseñar, gestionar y evaluar procesos de enseñanza y aprendizaje del campo disciplinar específico en instituciones de gestión estatal, privada y mixta en los niveles de la educación primaria, secundaria y superior, y en las distintas modalidades del sistema educativo.
- Diseñar, producir y evaluar propuestas curriculares y materiales didácticos en la disciplina específica, para los diferentes niveles y modalidades educativas.

- Participar en proyectos editoriales o similares que elaboren materiales y textos didácticos vinculados a la enseñanza y aprendizaje del campo disciplinar específico.
- Oficiar como directores/as, supervisores/as o agentes en instituciones, programas y proyectos de capacitación y perfeccionamiento para docentes.
- Asesorar a instituciones educativas en aspectos pedagógicos, profesionales y tecnológico-didácticos acerca de la enseñanza del campo disciplinar específico en distintos tipos de instituciones, niveles y modalidades y bajo distintos programas y proyectos.
- Asesorar a organismos públicos y privados y participar en la planificación, ejecución, supervisión y evaluación sobre programas, proyectos y políticas educativas vinculadas al campo disciplinar específico.
- Participar en proyectos de investigación educativa sobre el campo disciplinar específico.
- Elaborar, coordinar y evaluar planes, programas y proyectos de carácter educativo.
- Participar en equipos que se ocupen de la producción, supervisión o estructuración de contenidos en páginas web, el uso pedagógico de inteligencia artificial y la realidad aumentada u otros dispositivos tecnológicos que incluyan contenidos referidos a la enseñanza y el aprendizaje del campo disciplinar específico.
- Diseñar e implementar actividades de extensión relacionadas a la enseñanza del chino como lengua extranjera a partir de las necesidades de la comunidad.
- Elaborar propuestas de enseñanza que incorporen recursos digitales, herramientas tecnológicas y estrategias pedagógicas innovadoras.

6. Condiciones de Ingreso

Los/as aspirantes a ingresar deberán:

- Poseer título de educación secundaria o equivalente. Excepcionalmente, podrán ingresar quienes tengan 25 (veinticinco) años o más y aprueben la evaluación establecida por la UNAHUR en la que se compruebe disponer de los conocimientos requeridos.
- Finalizar el Curso de Preparación Universitaria (CPU) que ofrece la Universidad.
- Realizar la entrevista de diagnóstico de nivel para determinar qué trayecto debe realizar el/la estudiante.

7. Estructura curricular

Durante el Curso de Preparación Universitaria, los/las estudiantes tendrán que realizar la entrevista de diagnóstico de nivel. Quienes alcancen el nivel avanzado podrán comenzar a cursar las asignaturas del Campo de Formación Específica.

- **Estudiantes que deben realizar trayectos diferenciados:** los y las estudiantes que, según la entrevista de diagnóstico, posean una competencia inicial o intermedia de la lengua (niveles HSK 1, 2 o 3) tendrán que realizar el Curso Preparatorio de Chino (CPCh) de acuerdo al esquema de niveles que se explican en la estructura del plan de estudios.

- **Estudiantes con nivel avanzado:** los y las estudiantes que, según la entrevista de diagnóstico, posean una competencia avanzada de la lengua (nivel HSK 4 o superior) podrán cursar asignaturas del Campo de Formación Específica en Chino.

7.1 Estructura por campos

La carrera está estructurada por campos de formación. Estos campos se refieren al modo en que se organizan y agrupan las unidades curriculares según sus propósitos formativos específicos. Componen la carrera cuatro campos de formación que se complementan y articulan: el Campo de la Formación Común (CFC), el Campo de la Formación Básica (CFB), el Campo de la Formación Específica (CFE), el Campo de Integración Curricular (CIC).

El **CFC** es común a todas las carreras de la UNAHUR y se compone de dos unidades curriculares que institucionalmente se considera que brindan los conocimientos y habilidades imprescindibles para el ejercicio de las profesiones. Se incluyen en el CFC las siguientes unidades curriculares:

- Cultura y Alfabetización Digital en la Universidad
- Asignatura UNAHUR a elección entre las incluidas en la oferta definida anualmente por la Secretaría Académica.

Las unidades curriculares del CFC suman un total de 64 horas de interacción pedagógica y 111 horas de trabajo autónomo, que representan 175 horas totales y 7 créditos.

El **CFB** está conformado por diez unidades curriculares obligatorias (asignaturas y talleres), correspondientes a los ejes Formación sociohistórica y política, Formación pedagógica y didáctica, Educación sexual integral y Prácticas de lectura, escritura y oralidad.

El recorrido formativo de las materias del CFB plantea un abordaje profundo de contenidos fundamentales de la formación docente desde el enfoque de los derechos humanos, la inclusión y la justicia curricular. Se contemplan la dimensión político-pedagógica de la educación; la historia argentina y de los proyectos educativos; el marco normativo y político educativo argentino y los distintos enfoques pedagógicos, didácticos, curriculares y de los aprendizajes, desde una perspectiva latinoamericana.

A través del recorrido por las distintas unidades y actividades curriculares, se espera brindar a los y las estudiantes una formación teórica y práctica vinculada al contexto local, regional y global, comprometida socialmente y con una mirada política, crítica y reflexiva.

Se incluyen en el CFB las siguientes unidades curriculares:

- Pedagogía
- Lectura, Escritura y Oralidad
- Aprendizajes y Prácticas Educativas
- Didáctica y Currículum
- Educación Sexual Integral
- Pensamiento Pedagógico Latinoamericano
- Historia de la Nación Argentina y sus Proyectos Educativos
- Didáctica en Contextos de Educación Superior
- Tecnología Educativa
- Política Educativa

Las unidades curriculares del CFB suman un total de 480 horas de interacción pedagógica y 695 horas de trabajo autónomo, que representan 1175 horas totales y 47 créditos.

El **CFE** es propio de la carrera y se compone de las unidades curriculares a las que refiere la especificidad de la titulación que se otorga.

Incluye saberes necesarios para la apropiación del conocimiento del idioma chino. Incorpora la contextualización, la lógica y la legitimación de este conocimiento, así como los desarrollos científicos y técnicos propios; la articulación entre el campo específico, su contexto de producción y su contribución al abordaje de problemáticas actuales.

Se incluyen en el CFE las siguientes unidades curriculares:

- Chino Integral Avanzado I
- Comprensión y Producción Oral en Chino I

- Fonética y Práctica en Laboratorio
- Caracteres Chinos
- Introducción a la Cultura China
- Chino Integral Avanzado II
- Comprensión y Producción Oral en Chino II
- Gramática China
- Historia China
- Lectura y Escritura en Chino
- Chino Integral Avanzado III
- Comprensión y Producción Oral en Chino III
- Didáctica del Chino
- Sociedad China Contemporánea
- Chino Integral Avanzado IV
- Literatura China
- Análisis Contrastivo del Chino y el Español
- Comunicación Intercultural
- Investigación Educativa en Lenguas Extranjeras

Las unidades curriculares del CFE suman un total de 1552 horas de interacción pedagógica y 1498 horas de trabajo autónomo, que representan 3050 horas totales y 122 créditos.

El **CIC** como estructura se comporta como una formación básica común a la familia de carreras. Como contenido, es específico de cada una de ellas. Trabaja esencialmente sobre el conocimiento práctico a partir de la sistematización de las experiencias y el análisis de la práctica profesional para la mejora de la enseñanza y la producción de conocimiento. Asimismo, promueve el involucramiento de los/as estudiantes en las problemáticas sociocomunitarias y educativas que afectan al territorio local y regional. Se incluye dentro de este campo un conjunto de obligaciones académicas de inserción territorial que culmina con las prácticas de enseñanza en cada uno de los niveles educativos correspondientes. Son parte de este campo las siguientes unidades curriculares:

- Territorio, Sujetos e Instituciones
- Prácticas de la Enseñanza en el Ámbito Socioeducativo
- Prácticas Docentes en el Nivel Primario

- Prácticas Docentes en el Nivel Secundario y Superior

Las unidades curriculares del CIC suman un total de 448 horas de interacción pedagógica y 402 de trabajo autónomo, que representan 850 horas totales y 34 créditos.

Además, el plan de estudios incluye **Actividades Curriculares Acreditables (ACA)**, las cuales son un aporte a la flexibilidad. Son un conjunto de actividades consideradas valiosas para la formación, referidas al ámbito de la investigación, la extensión, la cultura, los eventos académicos, el deporte, el trabajo y de unidades curriculares electivas que se van acreditando con asignación parcial de créditos a medida que se cumplimentan. En tanto flexibles, no se determinan de antemano sino que se ofrecen a elección del estudiantado dentro del conjunto de posibilidades que brinda y/o reconoce el Instituto.

Las ACA se regularán por medio del Reglamento del Sistema Argentino de Créditos Académicos Universitarios (SACAU) y Actividades Curriculares Acreditables (ACA) de la UNAHUR, una normativa específica aprobada por el Consejo Superior.

Las ACA suman un total de 30 créditos, que se distribuyen de la siguiente manera:

- 10 créditos en unidades curriculares no incluidas en el plan de estudios
- 10 créditos en experiencias formativas diversas
- los otros 10 créditos se distribuirán según la definición del Instituto de Educación.

Del total de créditos, el plan de estudios contempla que al menos el 10% (75 hs) de las ACA corresponde a interacción pedagógica, dependiendo de las actividades que desarrollen las y los estudiantes.

Se deben cumplimentar 10 CRE para obtener el título intermedio y 20 CRE más para obtener el título de grado.

7.2 Estructura del plan de estudios

<u>Marco Común Europeo de Referencia de las Lenguas (CMER)</u>	<u>HSK (2009年版)</u>	<u>Curso Preparatorio de Chino</u>	<u>Régimen de cursada</u>
<u>A1</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	Cuatrimstral
<u>A2</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	Cuatrimstral
<u>B1</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	Anual

<u>B2</u>	<u>4</u>	<u>Materias del Campo de Formación Específica en Chino</u>	
<u>C1</u>	<u>5</u>		
<u>C2</u>	<u>6</u>		

D= Duración; HIS= Horas interacción por semana;CP= Campo HIT= Horas interacción
totales; HTAT= Horas trabajo autónomo totales; HT= Horas Totales; CRE= Créditos

UNIDAD CURRICULAR	D	CP	HIS	HIT	HTAT	HT	CRE
PRIMER AÑO							
Chino Integral Avanzado I	A	CFE	6	192	83	275	11
Comprensión y Producción Oral en Chino I	A	CFE	4	128	147	275	11
Fonética y Práctica en Laboratorio	C	CFE	2	32	43	75	3
Caracteres Chinos	C	CFE	2	32	43	75	3
Introducción a la Cultura China	C	CFE	3	48	77	125	5
Cultura y Alfabetización Digital en la Universidad	C	CFC	2	32	68	100	4
Pedagogía	C	CFB	4	64	61	125	5
Lectura, Escritura y Oralidad	C	CFB	3	48	52	100	4
Aprendizajes y Prácticas Educativas	C	CFB	4	64	61	125	5
Territorio, Sujetos e Instituciones	C	CIC	4	64	86	150	6
TOTAL PRIMER AÑO			34	704	721	1425	57
SEGUNDO AÑO							
Chino Integral Avanzado II	A	CFE	6	192	83	275	11
Comprensión y Producción Oral en Chino II	A	CFE	4	128	147	275	11
Gramática China	C	CFE	2	32	43	75	3
Historia China	C	CFE	2	32	43	75	3
Lectura y Escritura en Chino	C	CFE	4	64	61	125	5
Didáctica y Currículum	C	CFB	3	48	77	125	5
Educación Sexual Integral	C	CFB	2	32	68	100	4
Pensamiento Pedagógico Latinoamericano	C	CFB	3	48	77	125	5
Prácticas de la Enseñanza en el Ámbito Socioeducativo	C	CIC	4	64	86	150	6
TOTAL SEGUNDO AÑO			30	640	685	1325	53
ACTIVIDADES CURRICULARES ACREDITABLES (ACA)				25	225	250	10
Técnico/a Universitario/a en Prácticas Socioeducativas del Idioma Chino				1369	1631	3000	120
TERCER AÑO							
Chino Integral Avanzado III	A	CFE	6	192	158	350	14
Comprensión y Producción Oral en Chino III	A	CFE	2	64	61	125	5
Didáctica del Chino	C1	CFE	3	48	77	125	5
Sociedad China Contemporánea	C2	CFE	2	32	43	75	3
Historia de la Nación Argentina y sus Proyectos Educativos	C	CFB	3	48	77	125	5
Didáctica en Contextos de Educación Superior	C	CFB	3	48	77	125	5
Asignatura UNAHUR	C	CFC	2	32	43	75	3
Prácticas Docentes en el Nivel Primario	A	CIC	5	160	115	275	11
TOTAL TERCER AÑO			26	624	651	1275	51
CUARTO AÑO							
Chino Integral Avanzado IV	A	CFE	6	192	158	350	14
Literatura China	C	CFE	3	48	77	125	5
Análisis Contrastivo del Chino y el Español	C	CFE	2	32	43	75	3
Comunicación Intercultural	C	CFE	2	32	43	75	3
Investigación Educativa en Lenguas Extranjeras	C	CFE	2	32	68	100	4
Tecnología Educativa	C	CFB	2	32	68	100	4
Política Educativa	C	CFB	3	48	77	125	5

Prácticas Docentes en el Nivel Secundario y Superior	A	CIC	5	160	115	275	11
TOTAL CUARTO AÑO			25	576	649	1225	49
ACTIVIDADES CURRICULARES ACREDITABLES (ACA)				50	450	500	20
Titulación final: Profesor/a Universitario/a de Chino				2619	3381	6000	240

Las correlatividades serán aprobadas por el órgano de gobierno correspondiente en norma ad-hoc.

8. Contenidos mínimos

8.1 Asignaturas del Campo de la Formación Común (CFC)

Cultura y Alfabetización Digital en la Universidad

Derechos y ciudadanía digital. Reflexión crítica sobre la cultura contemporánea. Entornos y plataformas digitales de aprendizaje. Herramientas de colaboración en ambientes digitales. Recursos de información en la era digital: búsquedas efectivas y evaluación crítica de fuentes. Producción, uso y distribución de contenidos digitales académicos. Exploración y apropiación de tendencias y tecnologías emergentes.

Asignatura UNAHUR

En el Anexo I se presentan los contenidos mínimos de las asignaturas que integran la oferta correspondiente al ciclo lectivo 2024. Esta oferta podrá actualizarse de forma permanente.

8.2 Asignaturas del Campo de la Formación Básica (CFB)

Pedagogía

Introducción al concepto de educación y enseñanza; dimensiones histórica, social y política. El campo educativo como disputa de poder. La Pedagogía como campo disciplinar. Enfoques y tradiciones pedagógicas. La escuela como dispositivo que garantiza derechos y amplía ciudadanía. Las tensiones actuales en torno a la educación pública. Autoridad docente, transmisión y nuevas tecnologías. La Pedagogía crítica y la praxis docente. Nuevas preguntas para viejos problemas.

Aprendizajes y Prácticas Educativas

Estructura del sistema educativo, formato escolar y trayectorias educativas. La escuela, el conocimiento, las prácticas educativas y los dispositivos de aprendizaje. Las teorías del aprendizaje: contextualización histórica, categorías teóricas e implicancias político pedagógicas. Teorías conductistas, socio histórica, cognitiva, perspectivas contextualistas. Los marcos interpretativos para el abordaje de los procesos de conformación del sujeto de aprendizaje. Reflexiones pedagógicas sobre: inclusión, fracaso escolar, meritocracia, evaluación de los aprendizajes, diversidad de trayectorias, nuevas tecnologías y prácticas escolares.

Lectura, Escritura y Oralidad

La lectura, la escritura y la oralidad como prácticas identitarias/subjetivas, socioculturales e históricas. Prácticas de lectura, escritura y oralidad en la vida cotidiana de las y los jóvenes. La lectura y la escritura como problema y como desafío de la escuela actual. Prácticas de lectura y escritura en la universidad. Géneros discursivos y tipos textuales. Textos académicos y textos propios del ámbito institucional: características generales y estilos verbales. La construcción de la explicación: tema-subtema, recursos propios. La construcción de la argumentación; relaciones lógicas; conectores; modalizadores. Normas de citado. Reflexión metalingüística; ortografía, tildación y puntuación. La lectura en el ámbito académico: hipótesis de lectura, lectura extensiva e intensiva. La oralidad. Planificación del discurso oral. Exposición, dramatización y debate. La escucha personal y pedagógica.

Didáctica y Currículum

La enseñanza como problema histórico, ético y político. La enseñanza como objeto de estudio, su perspectiva epistemológica y el posicionamientos de los y las futuros/as docentes como práctica social compleja. El currículum como proyecto político y como síntesis cultural. El currículum y la justicia social. El papel de los educadores en el desarrollo del currículum. La selección y organización de los contenidos a enseñar. La práctica de enseñanza como espacio de concreción del currículum. Los núcleos de aprendizaje prioritarios y los diseños curriculares jurisdiccionales. El diseño de la enseñanza y sus componentes. La evaluación como decisión de enseñanza y como aspecto intrínseco de los procesos de aprendizaje. La evaluación de la enseñanza, sus diversas funciones e instrumentos y criterios. La didáctica y su objeto de estudio.

Los desafíos de la didáctica ante la escuela como garante del derecho social a la educación: la enseñanza y el cuidado de las trayectorias escolares.

Educación Sexual Integral

Enfoques y tradiciones de Educación Sexual. Perspectiva de género y diversidades. La ley de Educación Sexual Integral: la ESI como derecho. Integralidad e interseccionalidad. La ESI en la escuela y en otros espacios sociocomunitarios. Pedagogías de la sexualidad y pedagogía popular. Herramientas para el trabajo grupal y el abordaje comunitario.

Pensamiento Pedagógico Latinoamericano

Conocimiento y análisis del pensamiento pedagógico latinoamericano a través de sus principales ideas y exponentes para la construcción de la educación de los pueblos. Historicidad de la relación individuo-sociedad: naturalización y desnaturalización del orden social y educativo, institucionalización, justificación y legitimación. Contextualización e historización de los vínculos entre campo educativo, proyecto pedagógico y proyecto político, económico y social de los siglos XIX, XX y XXI. La noción de educación popular en el pensamiento nuestroamericano del siglo XIX: inventar/crear o civilizar. La función social de la educación en la producción y reproducción de discursos y prácticas de conservación o cambio del orden social existente. La educación indígena. Cultura, espacio y educación. Las mujeres en la educación latinoamericana. La educación como herramienta de emancipación en Latinoamérica: colonización pedagógica o educación liberadora. Problemáticas y perspectivas educativas en el actual contexto de Latinoamérica.

Historia de la Nación Argentina y sus Proyectos Educativos

El origen mestizo de nuestro ser nacional, desde la concepción indo iberoamericana. Las disputas y tensiones en la construcción de la mirada social y la distribución económica. La intencionalidad colonial en el terreno educativo. Las razones político-económicas en las que se debate nuestra organización entre Mayo y Caseros. Formatos educativos que conviven. El devenir entre Caseros y Pavón. La consolidación de una nación en tensión con su identidad. La configuración de una Argentina blanca dentro del orden mundial liberal y racionalista. La conformación de un Estado Nacional para la dominación interna y las características del modelo educativo de la ley 1420. El proceso yrigoyenista. El proyecto de Nación del peronismo y su identificación con la educación comunal para la liberación nacional. Los procesos dictatoriales y sus proyectos

económicos y educativos. El siglo XXI y la escuela en el epicentro de la batalla cultural, la disputa por los sentidos y el rol de la soberanía intelectual.

Didáctica en Contextos de Educación Superior

El derecho a la Educación superior. Marco normativo. Educación superior universitaria y no universitaria. La democratización de la universidad. Funciones: docencia, investigación, extensión. El trabajo universitario como proceso de construcción colectiva y subjetiva. La Educación superior en relación con la enseñanza, la formación y la profesión. La formación profesional, la formación docente y la formación de formadores. La formación como experiencia. Los saberes, las competencias y las capacidades. Trabajo docente en el nivel superior: características del rol, de la posición, del oficio y de la profesión. La investigación en la educación superior y su vínculo con la enseñanza. La Didáctica en contextos del Nivel Superior: relación con la Didáctica general y con las didácticas específicas. La Didáctica como Ciencia social. La planificación o programa de Educación superior como concretización de intenciones epistemológicas, políticas y pedagógicas. El/la adulto/a sujeto de la Educación superior. La clase en la universidad: características y desafíos.

Tecnología Educativa

Contexto tecnológico: dimensiones políticas, sociales, institucionales, culturales, pedagógicas. Perspectiva de derechos en relación con las tecnologías de época. Enseñar y aprender en la contemporaneidad. Tecnologías en las prácticas de enseñanza. Diseño de proyectos educativos con tecnologías digitales. La tecnología educativa como campo de conocimiento: enfoques y concepciones. Exploración y experimentación de tendencias culturales y tecnologías emergentes. Tendencias culturales y enseñanza. Mediaciones tecnológicas: modelos y entornos.

Política Educativa

El ciclo de las políticas públicas. Las políticas educativas: del diseño a la puesta en acto. Actores y redes de las políticas educativas. El derecho a la educación como centro de las políticas educativas. Corpus normativo del sistema educativo argentino desde el enfoque de derechos. Derecho a enseñar y aprender. La educación como derecho social y bien público. El rol del Estado: principal o subsidiario. Características de un sistema educativo federal: estructura, gobierno y financiamiento del sistema. Problemas, discusiones y desafíos actuales en el campo de las políticas educativas en nuestro país. Estudio de casos: leyes, políticas y programas educativos paradigmáticos.

8.3 Asignaturas del Campo de la Formación Específica (CFE)

Chino Integral Avanzado I

Vida cotidiana, cultura antigua y moderna. Comprensión auditiva de cuentos y relatos. Lectura de artículos de divulgación científica, perspectivas globales y desarrollo personal. Vocabulario frecuente y expresiones idiomáticas avanzadas, distinción de sinónimos. Comprensión de diálogos y monólogos extensos, resumen de ideas principales y análisis de puntos de vista. Comparaciones culturales sino-argentinas, juego de roles, debate grupal.

Chino Integral Avanzado II

Intercambio cultural (gastronomía local, lecturas infantiles). Experiencia docente (crecimiento y desapego, relatos de voluntariado docente), experiencias vitales (manejo de la presión y ritmo de la vida, ganancias y pérdidas). Conciencia económica (búsqueda de empleo y competencia). Observación social (habilidades interpersonales, protección del medio ambiente y transporte) y relación con la naturaleza (conocimiento de flora y fauna, el hombre y el entorno natural). Vocabulario: palabras polisémicas, asociaciones visuales, combinación y conexión de palabras. Oraciones con estructuras y palabras de uso frecuente. Cohesión de párrafos. Expresión oral: diálogos situacionales, presentación personal, imitación de textos escritos.

Chino Integral Avanzado III

Lectura de textos de 1000 caracteres de extensión. Vida cotidiana y social, superación personal, diversidad, exploración del mundo, el valor del entorno, ámbito profesional, naturaleza y cultura. Formación de palabras basadas en morfemas, patrones de combinaciones, diferenciación de sinónimos, recursos estilísticos y conocimientos culturales generales. Comprensión auditiva y lectora, práctica de comunicación oral. Redacción de resúmenes y composiciones temáticas.

Chino Integral Avanzado IV

Lectura de textos sobre conocimiento general, literatura clásica, cuerpo humano y salud, pensamiento antiguo y moderno, temas de actualidad. Aprendizaje práctico y abordaje cultural. Usos modernos (ej. tiendas del futuro y *big data*) y relatos clásicos (ej. 草船借箭 “pedir prestadas flechas con barcos de paja” y 高山流水 “altas montañas y aguas que fluyen”). Estructuras sintácticas complejas: oraciones compuestas y patrones sintácticos especiales. Palabras funcionales, distinción de sinónimos y recursos retóricos. Producción escrita,

resumen de textos, composición temática. Escritura de ensayos temáticos de hasta 300 caracteres Expresión oral: sesiones de preguntas y respuestas, juego de roles, debate argumental en torno a distintos puntos de vista.

Comprensión y Producción Oral en Chino I

Escucha comprensiva de materiales auditivos y audiovisuales. Comprensión de textos orales de diferentes géneros discursivos. Expresión oral y funciones comunicativas. Aspectos discursivos de la oralidad. Corrección fonética, uso adecuado de la entonación. Producción oral: empleo de vocabulario, estructuras sintácticas y lógica expresiva.

Comprensión y Producción Oral en Chino II

Capacidad de comprensión y síntesis de información compleja. Comprensión de textos orales de diferentes géneros discursivos. Aspectos gramaticales, léxicos y discursivos de la oralidad. Expresión oral: exposición explicativa, análisis, comparación y evaluación. Comunicación cotidiana. Componentes suprasegmentales y paralingüísticos de la oralidad: entonación, inflexión y lenguaje corporal.

Comprensión y Producción Oral en Chino III

Comprensión auditiva analítica y crítica. Competencia comunicativa. Desarrollo temático. Uso de recursos de la oralidad, gramaticales y paraverbales. Conocimiento sociocultural. Producción oral de discursos improvisados, debates de puntos de vista, discusiones temáticas. Incorporación de información de forma autónoma, capacidad de síntesis y expresión fluida.

Fonética y Práctica en Laboratorio

Fonética del chino y elementos de la sílaba: iniciales, finales y tonos. Características de la fonética china: cuatro tonos y tono neutro, iniciales (diferencia entre zh/ch/sh/r y z/c/s, pronunciación de j/q/x), finales (diferencia de pronunciación entre ü y u, an/ang, en/eng, in/ing). Reglas de cambio tonal (tercer tono, 一, 丿). Tono neutro: partículas auxiliares, reduplicación. Reglas del sonido retroflexo (儿化). Uso de esquemas articulatorios. Pronunciación, discriminación de sonidos y corrección. Cadenas de palabras con sonido retroflexo (儿化词接龙), dictado de sílabas, y simulacros del examen oral del HSK.

Caracteres Chinos

Caracteres de uso frecuente, evolución, principios básicos de su estructura, connotación cultural, normativa de trazos y orden de escritura. Reglas de los

componentes semánticos y fonéticos de los caracteres pictofonéticos. Sistematización de componentes comunes, principios para inferir significado y pronunciación. Análisis y distinción de caracteres similares y caracteres homófonos. Comparación desde tres aspectos: forma, significado y uso. Reglas de formación de palabras. Fundamentos metodológicos para la enseñanza de caracteres chinos. Método de enseñanza mediante descomposición de trazos, método de enseñanza situacional.

Gramática China

Sistema gramatical del chino moderno. Conceptos y características básicas de la gramática china. Categorías léxicas, sustantivos, verbos, adjetivos, clasificadores, adverbios, preposiciones, conjunciones y partículas funcionales. Principios de formación de palabras. Componentes sintácticos, modificadores adverbiales, atributos, complementos, etc. Estructuras oracionales básicas: oraciones de juicio, enunciativas, interrogativas y negativas. Estructuras oracionales especiales: oraciones de acciones sucesivas, oraciones con 把, oraciones con 被, oraciones con predicado complejo, oraciones existenciales, oraciones con doble objeto. Oraciones complejas: análisis gramatical y uso pragmático, errores gramaticales frecuentes.

Lectura y Escritura en Chino

Profundización de la comprensión lectora y la escritura en chino. Análisis de diferentes géneros textuales: estructura, reglas formales, lógica expresiva y características estilísticas. Convenciones fundamentales de la escritura, puntuación china, normas de formato y cohesión textual. Vocabulario frecuente y expresiones idiomáticas. Escritura de géneros prácticos: mensajes de texto, correos electrónicos, avisos y anuncios, invitaciones formales. Escritura narrativa, descripción de personas, paisajes y acontecimientos. Escritura expositiva y argumentativa, formulación de hipótesis, selección de argumentos y estructuración lógica.

Análisis Contrastivo del Chino y el Español

Análisis comparativo de las características lingüísticas fundamentales entre el chino y el español. Examen contrastivo de los sistemas fonológicos. Distinción entre la función semántica de los tonos chinos y el sistema acentual del español. Diferencias en la articulación del sonido. Características de la estructura silábica. Formación de palabras, polisemia, homofonía y diferencias connotativas en palabras con carga cultural. Variaciones del sistema gramatical, orden de las palabras, uso de palabras funcionales y patrones de estructuras oracionales.

Diferencias en las convenciones comunicativas y las normas que rigen el lenguaje formal.

Didáctica del Chino

La enseñanza de lenguas adicionales en la educación primaria. Estrategias de desarrollo de la oralidad y la literacidad. La planificación diaria, unidades de desarrollo, planificación por proyectos. La clase. Diferentes abordajes al desarrollo de la clase. Los momentos de la clase y sus transiciones. Uso de las Tics como método didáctico. ESI en contenido y procesos. La evaluación simpática y formativa en el nivel primario. Análisis de errores: descripción y clasificación de los errores. Errores globales y locales. Feedback. Naturaleza y función del feedback. Evaluación: técnicas e instrumentos. Tipos y propósitos. Clasificación, confección y administración de evaluaciones. Criterios de evaluación. Importancia de la autoevaluación. El texto como facilitador del proceso enseñanza-aprendizaje. Introducción a la lectura de textos auténticos. Estrategias de selección de materiales auténticos. Inclusión educativa y accesibilidad académica. Discapacidad: definición, tipos. Adecuaciones de contenido y de acceso.

Investigación Educativa en Lenguas Extranjeras

La naturaleza y el alcance de la investigación en el área de la enseñanza de lenguas extranjeras y sus diferentes enfoques. La naturaleza de la indagación. El método científico. La formulación del tema y las preguntas de investigación. Selección de un problema para llevar a cabo una investigación. Objetivos generales y específicos. Abordaje sistemático de la observación- - La etnografía- La investigación-acción. El estudio de casos. Propósitos y estrategias para la búsqueda apropiada de bibliografía-Identificación de fuentes bibliográficas pertinentes. Recolección, organización y análisis de datos. Cuestiones éticas que involucran el trabajo con sujetos humanos. Fuentes primarias y secundarias. Observación. Cuestionarios, encuestas y entrevistas. Codificación de datos cualitativos.

Introducción a la Cultura China

Conocimientos esenciales sobre China y su sistema de valores. Arte y cultura. Geografía, división administrativa, población, grupos étnicos y familia. Características e interpretaciones de los principales símbolos de la cultura material, gastronomía y arquitectura. Etiqueta social, tabúes populares y principales festividades tradicionales. Pintura china, caligrafía, música y ópera tradicionales, arte moderno y su aplicación didáctica. Similitudes y diferencias en las culturas de China y Argentina.

Historia China

Principales hitos del desarrollo histórico de China, figuras relevantes, acontecimientos trascendentales y patrimonio cultural. Períodos históricos: la Antigüedad, dinastías Qin y Han (mitos y leyendas, civilización de las primeras dinastías y pensamiento de las Cien Escuelas). Unificación bajo la dinastía Qin, la Ruta de la Seda, el sistema de exámenes imperiales de las dinastías Sui y Tang y la cultura de la poesía Tang. El período de Desarrollo Diversificado y Transformación Moderna desde las dinastías Song, Yuan, Ming y Qing (los Cuatro Grandes Inventos, las expediciones marítimas y el impacto del aislamiento nacional. La etapa moderna de lucha por la Salvación Nacional de la China contemporánea. Reflexión comparativa entre las culturas de China y Argentina.

Sociedad China Contemporánea

Análisis de la sociedad china contemporánea a través de materiales auténticos, fotografías, vídeos e información reciente. El sistema político chino, el sistema educativo chino y sus instituciones. Avances científicos y tecnológicos, desarrollo y transformación económica, estilo de vida de la población y sistema de bienestar social. Estrategias diplomáticas y cooperación entre China y Argentina. Análisis comparado entre China y Argentina respecto a las prácticas de consumo, el sistema educativo.

Literatura China

Literatura antigua: citas destacadas de Confucio y las *Analectas*. Laozi y el *Dao De Jing*. Poesía de la dinastía Tang, obras representativas de los poetas Li Bai, Du Fu y Wang Wei. Poesía de la dinastía Song (obras de Su Shi, exponente de la escuela 豪放派 y Li Qingzhao representativo de la escuela 婉约派). Las cuatro grandes novelas clásicas de las dinastías Ming y Qing: *Sueño en el pabellón rojo*, *Viaje al Oeste*, *Margen del agua* y *Romance de los Tres Reinos*. Literatura moderna y contemporánea: Lu Xun y *Diario de un loco*. Lao She y *El camello Xiangzi*. Mo Yan y *La vida y la muerte me están desgastando*. Liu Zhenyun, *La palabra que vale por diez mil*. La poesía de Yu Guangzhong y Hai Zi. Estudio biográfico de autores de renombre, y análisis de obras representativas de distintos géneros y estilos (prosa, poesía; novelas y cuentos). Redacción de informes y reseñas críticas.

Comunicación Intercultural

Conceptos y teorías fundamentales de la comunicación intercultural: cultura, subcultura, choque cultural, adaptación cultural. Análisis comparativo entre China y Argentina: valores, normas sociales, costumbres populares y tabúes, filosofía educativa, comunicación no verbal (gestos, expresiones faciales,

espacio personal, diferencias en la percepción del tiempo). Análisis de caso de diversas expresiones comunicativas, conferencias, debates y discusiones temáticas.

8.4 Asignaturas del Campo de Integración Curricular (CIC)

Territorio, Sujetos e Instituciones

Las dimensiones sociopolítica, institucional y de la enseñanza y los aprendizajes de los espacios educativos. Los derechos como construcción sociohistórica. Las niñas, niños y adolescentes como sujetos de derechos: el paradigma de la protección integral. Perspectiva de género y ESI en el marco del enfoque de derechos. Educación ambiental integral. Convivencia, participación y ciudadanía digital. Los espacios educativos como espacios de promoción y protección de derechos. La inclusión educativa de personas con discapacidad. Los espacios socioeducativos y sus vínculos con las instituciones escolares en los territorios. Observación no participante y entrevista. Registros y su análisis interpretativo.

Prácticas de Enseñanza en el Ámbito Socioeducativo

Conceptualizaciones sobre educación no formal, informal, educación permanente, espacios socioeducativos. El contexto institucional y el proyecto formativo. La organización de las propuestas. El acompañamiento en la puesta en marcha de las distintas propuestas de enseñanza en ámbitos no formales y socioeducativos. Perspectivas de ESI, de educación ambiental y de la discapacidad. El diseño del proyecto. La implementación de las actividades previstas. La evaluación del proyecto. Herramientas de relevamiento de información. Análisis e interpretación de las experiencias de ayudantía y de colaboración en propuestas de enseñanza del idioma chino e interdisciplinarias implementadas en espacios socioeducativos.

Prácticas Docentes en el Nivel Primario

Los espacios formales de circulación de saberes. La escuela y sus características en el nivel Primario. Elaboración e implementación de propuestas de Inglés en diferentes ámbitos y contextos. El campo de la práctica en instituciones escolares y su problematización en ámbitos urbanos, suburbanos y rurales. Caracterización pedagógica, social, cultural y organizativa.

La implementación del diseño curricular en Inglés en las instituciones educativas. Criterios de selección, secuencia y organización de los contenidos. Los núcleos de aprendizaje prioritarios

La **planificación**. Formas de planificación.. Diseño, componentes y finalidades. El error como fuente de reflexión y aprendizaje.

La **enseñanza**. Los contenidos escolares en el Nivel Primario. La observación y el registro para la atribución de nuevos y otros sentidos educativos en Inglés. Análisis de materiales didácticos y secuencias de enseñanza, reflexión acerca de los modelos que subyacen. El diseño de la enseñanza. Métodos de enseñanza de la lengua. Observación de clases en el nivel primario. Enseñanza de las cuatro macro habilidades.

Enseñar con TIC. Criterios para la selección y uso de recursos y nuevas tecnologías. La implementación de los ejes de la ESI y de las perspectivas de la educación ambiental y de la discapacidad y su articulación con los diseños curriculares para primaria.

Prácticas Docentes en el Nivel Secundario y Superior

Los espacios formales de circulación de saberes. Las instituciones educativas y sus características en el nivel Secundario y Superior. Elaboración e implementación de propuestas de chino en diferentes ámbitos y contextos. El campo de la práctica en instituciones educativas y su problematización en las distintas modalidades del sistema educativo. Caracterización pedagógica, social, cultural y organizativa.

La implementación del **diseño curricular** de Chino en las escuelas secundarias. Criterios de selección, secuencia y organización de los contenidos. Los núcleos de aprendizaje prioritarios

Los contenidos, saberes y experiencias del campo de la enseñanza del chino incorporadas en los diseños curriculares de las carreras del nivel superior. La implementación del currículum en la educación superior.

La **planificación**. Formas de planificación. Diseño, componentes y finalidades. El error como fuente de reflexión y aprendizaje.

La **enseñanza**. Los contenidos educativos en el Nivel Secundario y Superior. La observación y el registro para la atribución de nuevos y otros sentidos educativos en Educación Física. Análisis de materiales didácticos y secuencias de enseñanza, reflexión acerca de los modelos que subyacen. El diseño de la enseñanza. Estrategias de enseñanza. Enseñar con TIC. Criterios para la selección y uso de recursos y nuevas tecnologías. La implementación de los ejes de la ESI y de las perspectivas de la educación ambiental y de la discapacidad y su articulación con los diseños curriculares de los niveles Secundario y Superior.

Prácticas pedagógicas de **evaluación**. La evaluación en las clases de chino en el nivel secundario. La evaluación de los contenidos de chino en el nivel superior.

La evaluación como proceso de enseñanza. Tipos de evaluación. Diferentes abordajes centrados en la diversidad. Criterios para la elaboración de instrumentos de evaluación.

8.5 Actividades Curriculares Acreditables (ACA)

El Instituto de Educación definirá periódicamente el catálogo de Actividades Curriculares Acreditables (ACA), que incluirá tanto unidades curriculares electivas como otro tipo de actividades académicas, investigativas, culturales, deportivas o de vinculación con la comunidad, sean estas organizadas por la UNAHUR o por otras instituciones y espacios reconocidos. También se definirán los requisitos de reconocimiento de las distintas ACA y los criterios para la ponderación y otorgamiento de créditos.

Anexo I - Contenidos mínimos de Asignaturas UNAHUR

Abordaje de Situaciones Sociales Complejas

Paradigma de la complejidad de Edgar Morin y síntesis filosófica de Francisco Leocata. Las redes sociales, el vínculo de la persona con la comunidad y la exclusión. El paradigma de la complejidad. La antropología cristiana. Conceptualización del problema de la droga. Los distintos modelos asistenciales. Los principios de la Doctrina Social de la Iglesia y el Magisterio del Papa Francisco como marco político. Las redes como respuesta a la complejidad.

Arte Contemporáneo Argentino y Latinoamericano

Los artistas y sus obras más destacadas del siglo XX y XXI en el Arte contemporáneo argentino y latinoamericano. La vanguardia en Latinoamérica, las nuevas técnicas artísticas y los significados del arte. En Argentina siglo XIX: los pintores de la Generación del 80, realismo e historicismo. Siglo XX: La vanguardia como fenómeno social y estético.

Arte y Tecnología. Escuela de Espectadores

La mirada del espectador. Exploración de las múltiples conexiones que existen entre la literatura, el cine, el teatro y las artes plásticas y su relación con la tecnología. Artes plásticas. Lengua y literatura. Teatro y representación. Cine y tecnología. Fotografía.

Astro: Relación de la Humanidad con el Cosmos

Temas y problemas de Astronomía, en una visión general, contextual e histórica. La Astronomía en la Antigüedad. La Esfera Celeste. Elementos de sistemas de coordenadas esféricas. El Tiempo Astronómico. Sistema Solar. Elementos de Astrofísica. Estrellas. Sistemas Estelares. Elementos de Cosmología. Nuevos mundos: Sistemas Extrasolares.

Ciencia, Tecnología e Innovación para el Desarrollo

Definiciones fundamentales de ciencia, tecnología e innovación, incluyendo su importancia en el desarrollo económico y social. Los contextos y desafíos de la innovación en diversos sectores y entornos son explorados, junto con estrategias para la identificación de oportunidades y la transferencia de tecnología. Se examina el impacto ético y social de la tecnología, así como los aspectos legales y

políticas públicas relacionados. Además, se fomenta el desarrollo de habilidades de trabajo en equipo y comunicación efectiva en el contexto de la innovación.

Cine Documental: Miradas desde el Sur

Cambios en el mundo contemporáneo y en la Argentina. El cine documental y la representación de esos acontecimientos. Las vivencias en los cambios individuales y colectivos en perspectiva de derechos humanos, de género, de nuevos hábitos y costumbres en torno al trabajo, la familia, la convivencia entre generaciones, las rupturas y los nuevos acuerdos que se producen entre jóvenes y adultos en relación con la forma de entender el mundo contemporáneo. El documental y la representación de “la justicia” y sus instituciones en el cine nacional. El documental y la representación de “la justicia” y sus instituciones en el cine internacional.

Ciudadanía Activa y Compromiso Social

Las políticas de infancias, el rol del Estado y las nuevas prioridades de agenda en derechos de la niñez y en la reducción de las desigualdades en la Argentina y en el contexto latinoamericano. Las políticas sociales de infancias, la igualdad de oportunidades y de resultados; los paradigmas de políticas de infancia y adolescencia en Argentina y América Latina; la desigualdad y la pobreza en la infancia y adolescencia; la inversión social.

Cuando los Pasados no Pasan: Lugares de Memoria

La memoria. La noción de “lugares de memoria”. Genocidios del siglo XX: un acercamiento histórico y conceptual. El terrorismo de Estado en Argentina. Políticas de memoria: derechos humanos ayer y hoy. El memorial de Berlín; la historia de vida de Soghomon Tehlirian; la fecha del 24 de marzo; el pañuelo de las Madres; el Himno Nacional Argentino o el Museo/sitio de memoria ESMA pensados críticamente para conocer el pasado y construir una economía general del pasado en el presente.

Debates Políticos Actuales. Ideas para Pensar el Mundo de Hoy

Introducción al debate político. El debate político contemporáneo y las singularidades del momento histórico-ideológico actual. Algunos debates políticos actuales, tales como la justicia social, la igualdad de género, la ecología, el avance tecnológico, el populismo y la antipolítica.

Derechos: los míos, los tuyos, los nuestros

La Constitución Nacional: Antecedentes de la Constitución Nacional. Preámbulo. Contenidos pétreos. Tratados Internacionales. Declaraciones, derechos y garantías. Parte general y Derechos en particular. Autoridades de la Nación. Gobierno Federal.

Educación Sexual Integral. Cuando lo Esencial es Visible a los Ojos

Introducción a la Educación sexual integral: enfoques y tradiciones de la educación sexual. El paradigma de derechos como marco para las prácticas pedagógicas de ESI: Declaración de los Derechos Humanos y otras leyes que cambiaron paradigmas. La Ley Nacional N° 26.150/06. Nuevas/os sujetos/as: niñez y adolescencia; autonomía progresiva; superación del paradigma tutelar. Educación Sexual Integral con perspectiva de género. Géneros y diversidades. El cuerpo como construcción política.

Filosofía. Problemas Filosóficos

Orígenes de la Filosofía: Grecia. La filosofía entre el arte y la ciencia. La pregunta por el todo. La duda radical. Definiciones críticas de la filosofía. El poder. La multiplicidad de relaciones de poder. El poder y el discurso. La voluntad de poder. Posmodernidad y la sociedad del espectáculo. El fin de los grandes relatos. El cuestionamiento de la idea de progreso y de la teleología de la historia. Posmodernidad y posverdad, sociedad de la comunicación, sociedad de consumo, sociedad del espectáculo. El otro. Existencia precaria y política. La idea de libertad y la ética de la responsabilidad. El debate en torno a los conceptos de tolerancia y hospitalidad. El extranjero.

Género y Sociedad: una Nueva Mirada para una Era más Justa

El concepto de género: definiciones, argumentos y debates. La lógica binaria en los discursos culturales. Mujeres y trabajo. Relaciones entre identidad, trabajo y género. La categoría de cuidado. El sistema patriarcal. Estructura-individuo. Las relaciones sexuales como relaciones políticas de dominio de los hombres sobre las mujeres. El feminismo de la igualdad y el feminismo de la diferencia. "Lo natural" y "La norma". Educación desde una perspectiva de género. La escuela y el currículum como espacios de producción de subjetividades. Debates contemporáneos en torno a la pedagogía, los géneros y las sexualidades. Tecnologías corporales, saberes biomédicos y normalización. Aportes de la teoría queer para pensar las diferencias.

Innovación y Creatividad

Creatividad, e innovación. La innovación y el desarrollo en los campos del conocimiento asociados a las especialidades o de las carreras de la Unahur. El contexto sociocultural de la innovación. ¿Para quiénes innovamos desde la Universidad? Proceso creativo. Diagnóstico de la problemática. Técnicas de generación de ideas. Nociones básicas de neuroeducación para aplicarlas a la generación de ideas-proyecto. Innovación Social Sustentable. Nuevos modelos de liderazgo. Conceptos y desarrollo. Difusión. Formas de organización. Apoyo y financiamiento. Modelos de inversión actuales. Modelos de presupuesto. Financiamiento. Innovación Colaborativa. Organización. Modelo Canvas. Cómo cuento mi proyecto. Cómo muestro mi proyecto.

Introducción a la Imagen. De la Imagen Fija a la Imagen en Movimiento

Enfoque semiótico y giro pictórico. El problema de la representación. La imagen como signo. La relación entre el significado y el referente. El lenguaje de los nuevos medios. La cultura visual y el estudio de la visualidad. La imagen mediática. La retórica de la imagen. El acto fotográfico. La potencia política de las imágenes. Collage y montaje. El lugar del espectador emancipado. Herramientas del lenguaje visual. Artes y medios visuales y audiovisuales. La estética de lo performativo y la teatralidad.

Introducción al Latín

Nociones básicas sobre los orígenes de la lengua latina. El latín y las lenguas romances. la vida cotidiana en Roma. Epitafios y graffitis. La construcción de la identidad romana. La condición de la mujer en la antigüedad latina. Palabras flexivas. Morfología nominal. Hechiceras, magas y diosas en la cultura latina. Representaciones para la mujer en la tragedia latina. La puella culta elegíaca. Su contexto de aparición: una nueva manera de ser mujer en Roma.

Introducción al Griego Antiguo

La lengua griega: origen, conformación, evolución, periodización y vinculaciones. El alfabeto griego. Grafemas y fonemas. Escritura. La morfología nominal y verbal. La sintaxis.

La Vida Secreta de las Rocas

Introducción a la geología: origen y evolución del universo, el Sistema Solar y la Tierra. El tiempo geológico. Introducción a la paleontología: evolución e historia

de la vida en la Tierra. Registro geológico. Cambio climático. Mineralogía: propiedades de los minerales. Métodos de identificación de minerales. Introducción a la sistemática mineral. El ciclo de las rocas: Procesos endógenos y exógenos. Geología e hidrocarburos: Sistema petrolero convencional y no convencional. Importancia estratégica e implicancias ambientales de las actividades.

Literatura y Memoria

Literatura y testimonio. El testimonio como resistencia. El testimonio como género literario. Testimonio, verdad y hechos históricos. Los artificios del arte. Jorge Semprún: ¿Cómo contar lo invivable? Memoria testimonial / Memoria ejemplar. Memoria / Historia. Ética y Memoria. Un posible modo de narrar lo invivable: la experiencia de haber muerto. La ficción de la memoria. La novela de ficción y la ciencia ficción como otras posibles respuestas a cómo contar la tragedia social. Los materiales autobiográficos. La verdad como imposible y como motor para escribir en su búsqueda sin cesar. Las ficciones autobiográficas argentinas. Las infancias como insumo de la memoria y la imaginación. La experiencia propia que resuena en la experiencia social.

Malvinas: una Causa de nuestra América Latina

Los principales argumentos históricos. Descubrimiento, colonización y usurpación. Los argumentos jurídicos: de la usurpación a las Naciones Unidas. Malvinas como causa política de Estado. Integridad territorial y Libre determinación de los pueblos. Otros casos de colonialismo bajo la bandera de la libre determinación. El Atlántico Sur en la geopolítica de América Latina: recursos naturales, depredación y militarización. Soberanía sobre el Atlántico Sur. La Antártida como espacio de disputa. Historia contemporánea de la causa Malvinas: guerra y posguerra. Inglaterra y los problemas de financiamiento de las islas. Intercambios en materia de comunicación, recursos energéticos y educación. El golpe cívico militar de 1976 y el cambio de perspectiva. La decisión de tomar Malvinas y la derrota. Los ochenta y los noventa: la “desmalvinización”. Posneoliberalismo y remalvinización. Malvinas como causa regional. Un nuevo período de desmalvinización.

Métodos Participativos de Transformación de Conflictos

El diálogo colaborativo y la construcción de consensos. Convivencia ambiental. Teoría del Conflicto. Su apreciación y tratamiento como oportunidad de cambio. Comunicación. Conocimientos básicos y aplicación a la vida comunitaria y profesional. Negociación. Técnicas y herramientas. Mediación. Procesos de

mediación y su incidencia en la cultura. Facilitación en procesos de abordaje de conflictos intra e inter institucionales. Procesos participativos de prevención temprana y adecuado abordaje de conflictos comunitarios.

Modos de ver el Mundo Contemporáneo a través del Lenguaje Audiovisual. Cine, Jóvenes y Trabajo

Los cambios profundos que se han producido en el mundo del trabajo durante los últimos años en las formas de organizar el ciclo laboral y las condiciones laborales como factores de cambios culturales e identitarios. El lugar de los jóvenes en el mundo del trabajo: proyección e inserción laboral. Las vivencias de los cambios individuales y colectivos de los “nuevos” trabajadores que se incorporan hoy en el mercado laboral. Rupturas generacionales que se producen entre jóvenes y adultos en relación con la forma de entender el trabajo. La representación del mundo laboral en el lenguaje audiovisual de las últimas décadas. Forma de influencia de los medios audiovisuales en la percepción del espectador acerca del empleo.

No sos vos, es Freud: una Introducción al Psicoanálisis

El surgimiento del psicoanálisis en la historia de occidente y los efectos de su invención en las ciencias del sujeto. El descubrimiento del inconsciente como “saber no sabido” en los actos fallidos y los sueños. La ampliación del concepto de sexualidad, el lugar del amor en el vínculo psicoanalítico y la relación de poder.

Pensamiento Ambiental Latinoamericano

Introducción al pensamiento ambiental latinoamericano (PAL). La educación y el desarrollo como dos ejes y preocupaciones centrales del PAL. El rol de la educación superior: avances y desafíos. Las concepciones del desarrollo que se disputan al Norte global. La incorporación de la dimensión ambiental en la educación superior. De la EA a la Educación para el Desarrollo Sustentable: un desplazamiento que no sólo es conceptual sino político. El postdesarrollo como alternativa al desarrollo. La ecología política y la propuesta de descolonizar la naturaleza.

Pensamiento Nacional

Las cosmovisiones en pugna sobre la conquista de América. Una dualidad transhistórica: civilización y barbarie. El concepto de matriz autónoma de pensamiento popular latinoamericano. La conformación del Estado Nacional. Ley

1420. Los gobiernos populares del siglo XX. El carácter fundacional de la Fuerza de Orientación Radical de la Joven Argentina (FORJA). Los imprescindibles: J. J. Hernández Arregui; R. Scalabrini Ortiz. A. Jauretche La cultura popular. E. S. Discépolo. Los medios masivos de comunicación y la construcción de la realidad. La lucha de los postergados: movimientos de mujeres y de poblaciones originarias.

Repensar la Discapacidad

Conceptualización de la discapacidad como categoría social y política. Aproximación a los conceptos de normalidad, alteridad deficiente y diversidad. Identificación y diferenciación de los términos: exclusión, integración e inclusión. Modelos históricos de conceptualización de la discapacidad: de prescindencia y rehabilitador, así como sus efectos en discursos y prácticas (discurso romántico y discurso médico; infantilización, patologización, estigmatización). Conocimiento en profundidad del Modelo Social de la Discapacidad. Conceptualización de accesibilidad. Identificación y caracterización de barreras de acceso. Aproximación al diseño universal y las buenas prácticas en discapacidad.

Robótica

Tipos de robots y campos de uso. Partes que componen un dispositivo robótico. Conceptos de tinkercad y su uso. Conceptos básicos de arduino. Álgebra de Boole y lógica digital. Introducción a la programación en bloques y C++. Robótica y automatización de objetos.

Técnicas de Investigación en Opinión Pública

Fundamentos de la investigación en Ciencias sociales. Paradigmas: diversidad y coexistencia. El papel de la teoría en el proceso de investigación social. Métodos, objetivos, planteo del problema e hipótesis en la redacción de un proyecto de investigación. Diseño de investigación: conceptos, empiria y decisiones. Tipos de estudios y datos. Herramientas metodológicas y técnicas. Conceptualización y operacionalización. Universo de análisis y muestras. Metodología, métodos y técnicas. Metodología cuantitativa y cualitativa. El trabajo de campo. Investigación social orientada. Alcances y limitaciones del análisis estadístico. Contacto, aceptación de la entrevista y respuesta. Procesamiento. Análisis. Fundamentos del análisis.

Una Historia del Rock Nacional

Los orígenes del Rock Nacional. Las derivas urbanas como método compositivo. El núcleo fundador. Espacios de sociabilidad. La jerga del rock. Rock y marginalidad. El Cordobazo. La década del 70. Inspiraciones bajo el látigo de la violencia. El apogeo del Rock Nacional. Concepto de “música progresiva”. Folklore y rock. El rock sinfónico. La década del 80. Modernidad o muerte. La guerra de Malvinas como separatoria de aguas. La recuperación democrática. La rebelión punk. De los teatros y estadios al pub y los lugares emblemáticos. El canto popular urbano. La década del 90. La balsa a la deriva. La canción neoliberal. Año 2000 y después. La vuelta de Boedo y Florida: la movida sónica y el rock chabón. Las tribus urbanas. Experimentación y poesía social. Cumbia y protesta social. Últimos años: La producción independiente y las nuevas tecnologías. La muerte del disco.