UNIVERSIDAD NACIONAL DE HURLINGHAM

(Ley N° 27.016, sancionada el 19 de noviembre de 2014 y promulgada el 2 de diciembre de 2014)

Plan de Estudios: Especialización en enseñanza de Inglés

Modalidad: Presencial

Año: 2025

1. Denominaciones generales

Denominación de la carrera: Especialización en enseñanza de Inglés

Título otorgado: Especialista en enseñanza de Inglés

Créditos: 60 CRE

Duración: 1 año

Carga horaria de interacción pedagógica: 360 horas

Carga horaria total: 1.500 horas

Modalidad de cursada: Presencial

2. Fundamentación

La Universidad Nacional de Hurlingham (UNAHUR), creada en diciembre de 2014 a través de la Ley 27.016, comenzó a funcionar en 2016 con el propósito de contribuir al desarrollo local y nacional mediante la producción, distribución y democratización del conocimiento científico y tecnológico. Como universidad pública y gratuita, organiza su actividad académica en torno a cuatro ejes estratégicos: salud comunitaria, educación, tecnología e ingeniería y biotecnología, buscando responder a las necesidades del sector productivo, científico y social a nivel local, provincial y nacional.

En el Instituto de Educación, el Profesorado Universitario de Inglés y sus graduados y graduadas, están contribuyendo activamente a la mejora de la enseñanza en esta lengua en el distrito de Hurlingham y sus alrededores. En este contexto, se vuelve necesario garantizar instancias de formación continua para las y los graduados de la UNAHUR y para las y los docentes de inglés en actividad de nuestra zona, principalmente para actualizar sus conocimientos pedagógicos y didácticos así como su propio dominio de la lengua inglesa con la finalidad de generar mejores condiciones para enfrentar los desafíos que las aulas actuales presentan. Una mirada a nuestro distrito y nuestra provincia nos muestra que existe una vacancia en la oferta actual de posgrados específicos para docentes de inglés[1].

En este marco, la creación de una Especialización en la enseñanza de Inglés se presenta como una oportunidad que responde a necesidades concretas del sistema educativo local y que fortalece la oferta especializada en el área de lenguas extranjeras.

Por otro lado, las y los graduados de esta especialización, estarán en condiciones de continuar su formación en otros posgrados tanto de nuestra universidad como de

[1] Actualmente en nuestra región solo existe una Maestría en Lengua Inglesa en la UNSAM (que no comprende formación docente) y una Especialización y Maestría en Lenguas Extranjeras en la UNLU (que comprende lenguas extranjeras en general, no inglés específicamente).

otros ámbitos académicos. Esta posibilidad permitirá no sólo ampliar sus trayectorias formativas, sino también contribuir a la producción de conocimiento en el área de lenguas extranjeras, mejorando la calidad de la enseñanza en todos los niveles educativos.

En nuestro país, el acceso a la enseñanza de Inglés de calidad reproduce desigualdades estructurales en un contexto altamente estratificado marcado por la heterogeneidad y la diversidad[2]. En este marco, la formación continua de las y los docentes se erige como una estrategia clave para garantizar prácticas inclusivas, pertinentes y de excelencia que fortalezcan las condiciones de aprendizaje al ofrecer una buena práctica escolar en un contexto en que las y los docentes se sienten inseguros sobre su propio desempeño[3]. Para esto es necesario crear un espacio en el que las y los docentes adquieran herramientas para que puedan *aceptar lo inesperado*[4], incorporando desarrollos y tendencias epistemológicas recientes acerca de la didáctica de las lenguas extranjeras situada en contextos periféricos.

La especialización propone, en este sentido, ofrecer una formación sólida y actualizada que contemple el papel del inglés como lengua global en un contexto local que comprenda las dinámicas de poder implicadas en la enseñanza de inglés como lengua extranjera[5]. En este sentido, resulta relevante la formación en lecto comprensión, que es habitual en otras lenguas extranjeras, pero que no suele contemplarse en la formación inicial de docentes de Inglés, y que forma parte de la oferta de lenguas de la mayoría de las universidades nacionales; y sobre todo, la perspectiva decolonial y la formación en diseño de materiales propios. Adquirir una formación sólida en metodologías actualizadas y diseño de material propio le permitirá a las y los especialistas en enseñanza de inglés ejercer su profesión contemplando los contextos sociolingüísticos locales y resistiendo las políticas de imperialismo cultural que la enseñanza de inglés suele perpetuar[6].

La carrera ofrece, además, una formación para la incorporación de artes visuales, y medios audiovisuales que resulta innovadora y permite el desarrollo de secuencias didácticas y materiales de estudio actualizados y que respondan a los intereses de las y los estudiantes que nuestras y nuestros egresados encuentran en sus aulas. En una realidad en la que los contenidos visuales y audiovisuales se volvieron ubicuos, su inclusión en espacios educativos permite una contextualización de la enseñanza cercana a los universos de las y los estudiantes. Esto se complementará con una

---

[2] Tenti Fanfani, E. (2007). La escuela y la cuestión social. Siglo XXI.

[3] Kessler, G. (2002). La experiencia escolar fragmentada. Estudiantes y docentes en la escuela media en Buenos Aires. Buenos Aires: IIPE-UNESCO.

[4] Alliaud, A. (2017). Los artesanos de la enseñanza. Paidos.

[5] Pennycook, A. (1989). The Concept of Method, Interested Knowledge, and the Politics of Language Teaching. TESOL Quarterly, 23(4), 589. https://doi.org/10.2307/3587534

[6] Kumaravadivelu, B. (2006). Understanding language teaching: From method to postmethod. Lawrence Erlbaum Associates.

formación actualizada en diseño de materiales digitales. Por otro lado, la formación en técnicas teatrales permite incorporar al repertorio docente numerosas dinámicas para la práctica oral y los intercambios significativos en lengua extranjera.

Al mismo tiempo se busca considerar las actuales tensiones poscoloniales y decoloniales a la luz de los discursos latinoamericanistas y regionalistas, promoviendo un enfoque crítico que valore las identidades y diversidades de los y las estudiantes y las complejidades del contexto cultural en el cual se insertan sus prácticas pedagógicas[7]. Se espera, de este modo, potenciar el impacto transformador de la enseñanza de la lengua extranjera, para compensar en la región los mecanismos segregatorios por los cuales los grupos más aventajados socialmente reciben mejores oportunidades de aprendizaje[8].

3. Objetivos de la carrera

- Promover una formación docente integral que permita a las y los educadores reflexionar sobre su rol como agentes de transformación social desde una perspectiva crítica, inclusiva y situada que atienda, principalmente, las realidades socioeducativas del conurbano bonaerense; y que permita mejorar la enseñanza de Inglés en las escuelas de la región.
- Profundizar la escritura académica como forma de acceder al conocimiento y de participar de la comunidad científica de la propia disciplina y dotar a las y los docentes con herramientas para la escritura como proceso creativo y reflexivo.
- Fomentar el diseño de prácticas pedagógicas innovadoras que incorporen la literatura, el teatro, las artes visuales y los medios audiovisuales para enriquecer la enseñanza de Inglés en los contextos en los que las y los egresados se desempeñen.
- Profundizar en las diferentes posibilidades del diseño de materiales de enseñanza innovadores, contextualizados y relevantes, que incorporen corrientes actuales de la enseñanza del Inglés como lengua extranjera y las técnicas de lectocomprensión.

[7] Dussel, E. (2014). Cartografías del saber desde la transmodernidad. En B. Aguer (Ed.), *Cartografías del poder y descolonialidad*. Ediciones del Signo.

[8] Gorostiaga, J. (2013). Educación secundaria e igualdad: Un análisis de las políticas recientes. En M. Pini, S. M. Más Rocha, J. Gorostiaga, C. Tello, & G. Asprella (Eds.), La educación secundaria ¿Modelo en (re)construcción? (1ra ed.). Aique.

4. Perfil del egresado/a

Las y los graduados de la especialización en enseñanza de Inglés serán profesionales con una sólida formación académica, pedagógica y cultural, capaces de abordar los desafíos específicos de la enseñanza del inglés en contextos complejos y diversos. Al mismo tiempo, tendrán una formación sólida en diseño de materiales didácticos orientados a la enseñanza de la lengua incorporando literatura, arte dramático, artes visuales y medios audiovisuales de forma situada y contextualizada. En relación al desarrollo lingüístico y profesional, las y los graduados de la especialización adquirirán herramientas para mejorar sus habilidades de escritura académica y podrán desarrollar y dictar de manera sólida los programas y cursos de lectocomprensión que forman parte de los diseños curriculares de numerosas carreras universitarias.

En esta línea, el/la egresado/a tendrán:

- Saberes y habilidades para el diseño de materiales pedagógicos situados y contextualizados incorporando herramientas visuales, teatrales, audiovisuales y multimediales para la enseñanza de Inglés.
- Conocimientos vinculados al diseño y creación de cursos de lectocomprensión en inglés en instituciones de nivel superior.
- Capacidad para incorporar contenidos a sus clases que contemplen el papel del inglés como lengua global y su interacción con las dinámicas poscoloniales.
- Aptitudes para el diseño de actividades de escritura en inglés a través del currículum e innovar en los usos de la literatura como medio para enseñar y aprender inglés.

5. Requisitos de ingreso

- Ser graduado/a universitario/a o de institutos superiores en el campo de la enseñanza de la lengua inglesa de duración igual o mayor a cuatro años.
- Ser graduado/a universitario/a en el campo de la enseñanza de la lengua inglesa de una carrera de duración igual o mayor a cuatro años, con título expedido por una Universidad extranjera reconocida por las autoridades competentes de su país de origen, previa evaluación de sus estudios por el Comité Académico de la Especialización.
- Ser graduado/a de profesorados de Nivel Inicial, Primario y/o Secundario con una duración igual o mayor a cuatro años, cuyo título haya sido expedido por instituciones de Educación Superior reconocidas por las Jurisdicciones en las que tienen su sede. Se deberá acreditar un nivel C2 de manejo de la lengua según el MCER.

6. Organización del plan de estudios

El plan comprende siete seminarios obligatorios, un taller de Trabajo Final Integrador y un seminario optativo a elección entre una oferta que brindará la universidad y que podrá actualizarse frecuentemente. Todas las unidades curriculares se dictan en inglés.

7. Estructura Curricular

Cód.	Unidad curricular	Interacción Pedagógica			Trabajo Autónomo	Carga Horaria Total	CRE
		Teórica	Práctica	Total			
1	Perspectivas poscoloniales en artes visuales y literatura	40		40	85	125	5
2	Análisis y didáctica de la imagen	30	10	40	85	125	5
3	Exploraciones teatrales en la enseñanza de lenguas extranjeras	20	20	40	85	125	5
4	Didáctica de la escritura	20	20	40	85	125	5
5	Didáctica de la literatura	20	20	40	85	125	5
6	Didáctica de la lectocomprensión en inglés como lengua extranjera	20	20	40	85	125	5
7	Diseño de materiales para la enseñanza del inglés	20	20	40	85	125	5
8	Seminario optativo	40	-	40	85	125	5
9	Taller de Trabajo Final Integrador	20	20	40	160	200	8
10	Trabajo Final Integrador	-	-	-	300	300	12
TOTALES:		**360**			**1.140**	**1.500**	**60**

8. Formación práctica

La formación práctica se desarrollará en el contexto de los seminarios en forma de preparación de microclases para aplicar los contenidos de didáctica presentados. En el seminario *Didáctica de la Escritura y de la Literatura,* se trabajará en formato de Taller con intensa producción por parte de los y las estudiantes. También se prevén presentaciones orales y redacción de reportes de lectura. En *Exploraciones teatrales en la enseñanza de lenguas extranjeras* se trabajará con experiencias expresivas que incorporen las técnicas presentadas considerando las necesidades profesionales de las y los estudiantes. En *Análisis y didáctica de la imagen*, las actividades prácticas consistirán en el diseño de experiencias didácticas con contenido audiovisual para presentar en grupos. En *Diseño de Materiales,* se trabajará la teoría articulada con la práctica para la producción de material didáctico que incorpore los contenidos de los seminarios de la Especialización.

9. Descripción de los seminarios y contenidos mínimos

9.1 Seminarios obligatorios

Perspectivas poscoloniales en artes visuales y literatura

Poscolonialidad y decolonialidad. Estructuras de poder y de saber. Subalternidad y producción artística. La identidad poscolonial y su expresión en literatura y artes visuales. El arte como articulador de diálogos dentro del Sur global. Análisis y discusión de obras de arte. Eurocentrismo y América Latina. Implicancia de la mirada poscolonial/decolonial en la enseñanza de inglés/ingleses como lengua extranjera.

Análisis y didáctica de la imagen

Cultura, identidad y representación. Cultura visual. El giro pictorial. La imagen como símbolo: significado y significante. Lenguajes visuales y audiovisuales. Imagen y subjetividad. Representación y realidad: dimensión estética, ideológica y política. Lenguajes visuales y audiovisuales (encuadre, punto de vista, perspectiva, iluminación y sonido). De la imagen analógica a la imagen digital: producción, circulación y consumo; plataformas y redes sociales. La imagen en el aula: perspectivas didácticas, criterios de selección, adaptación y producción para la enseñanza del inglés.

Exploraciones teatrales en la enseñanza de lenguas extranjeras

Técnicas teatrales aplicadas al ámbito educativo. Juegos escénicos, improvisación y dinámicas corporales orientadas al desarrollo de la expresividad y la confianza. Análisis y puesta en escena de textos breves. Creación colectiva de situaciones dramatizadas con fines pedagógicos. Reflexión sobre el cuerpo, la voz y las posibilidades del teatro en el aula. Enfoque inclusivo centrado en el potencial expresivo de todas las personas. Vinculación específica con la enseñanza de lenguas extranjeras, con énfasis en la dimensión comunicativa y en la participación activa.

Didáctica de la escritura

Pedagogía de la escritura y teoría de la composición. Procesos de escritura y revisión. Género, audiencia y situación retórica. Alfabetización, lenguaje e identidad en aulas diversas. Composición multimodal y escritura digital. La escritura a través del currículum y la escritura en las disciplinas. Evaluación y devoluciones en la enseñanza de la escritura. Implicancias socioculturales y pedagogías críticas en la enseñanza de la escritura. Herramientas de escritura académica en la disciplina.

Didáctica de la literatura

El formato taller de Sheridan Blau. Enseñanza situada y participación periférica legítima. Actitud estética y eferente en la lectura de literatura. Teoría de Louise Rosenblatt para la enseñanza de literatura. Las artes de resonancia, reciprocidad. Las tragedias griegas en teoría y práctica. Catarsis. Teoría del discurso de James Moffet. Comunidades de práctica.

Didáctica de la lectocomprensión en inglés como lengua extranjera

La lectura como proceso cognitivo. La teoría del esquema. La lectura en la clase de lengua extranjera: objetivos y rol docente. Análisis contrastivo para el abordaje de textos auténticos. Estrategias de lectura veloz. La interculturalidad entre el inglés y el español. Palabras transparentes y préstamos lingüísticos. Plano funcional. Plano semántico. Despliegue temático de la información. Análisis formal del texto. Recursos lingüísticos y no lingüísticos. Recursos cohesivos. Utilización del diccionario. Desarrollo de materiales de lectura auténticos para diferentes niveles o propósitos.

Diseño de materiales para la enseñanza del inglés

Identificación de la audiencia destinataria y análisis del contexto. Material auténtico y recursos didácticos: criterios de selección y relevancia. El curriculum oculto: colonialismo, globalización y cultura. Didactización de material audiovisual para la enseñanza de inglés. Definición de objetivos y propósitos: fluidez, precisión, producción y/o comprensión. Ludificación: entretener vs. motivar.

Taller de Trabajo Final Integrador

Proceso de investigación científica y aspectos estructurales de un TFI. Planteamiento del problema. Selección de un tema de investigación y desarrollo de preguntas de investigación. Planificación y elaboración de un marco teórico. Recursos prácticos para la realización de búsquedas bibliográficas de material científico. Formulación de objetivos científicos y selección del tipo de investigación. Construcción de hipótesis de investigación. Pautas de redacción académica y estilo siguiendo criterios de la American Psychological Association (APA).

9.2 Seminarios optativos

Las y los estudiantes deberán aprobar un seminario optativo a partir de la oferta que brinda la universidad. Se presentan a continuación dos opciones, que podrán actualizarse con el devenir de la carrera:

Literatura y juventudes

Mundos narrativos juveniles e infantiles: tradiciones literarias, narraciones digitales, consumos populares y escolares. Juventudes e infancias contemporáneas. El lector, el consumidor y el narrador infantil y juvenil. Estructuras narrativas, componentes lingüísticos y visuales, formatos e interactividad. Temáticas y motivos, ideología y diversidad. La literatura juvenil e infantil en el aula: potencialidades didácticas, lectura y narración oral, creación de ideas, escritura y adaptación.

Corrientes actuales en Fonética Inglesa y su didáctica

Importancia de la enseñanza de la pronunciación. Revisión general de aspectos segmentales y suprasegmentales del inglés. Perspectiva histórica de la enseñanza de la pronunciación. Enfoques de enseñanza de la pronunciación. Modelos de referencia y metas de enseñanza. Análisis de variables individuales y contextuales que inciden en los procesos de enseñanza y de aprendizaje de la pronunciación. Estrategias didácticas para la enseñanza de la pronunciación. Pronunciación y tecnologías emergentes. Evaluación, adaptación y creación de actividades y materiales didácticos.

10. Trabajo Final Integrador

La evaluación y aprobación de la carrera se encuadran en el Régimen Académico General para las carreras de Posgrado de la Universidad Nacional de Hurlingham. Para obtener el título, los y las estudiantes deben aprobar la totalidad de las actividades curriculares y el Trabajo Final Integrador (TFI). Este trabajo deberá analizar críticamente una propuesta pedagógica concreta o encontrar un problema en el campo de su experiencia laboral y proponer una alternativa utilizando las herramientas y los conocimientos adquiridos en los seminarios de la especialización. Para la redacción del TFI se deberá respetar el registro y las pautas de la escritura académica y será escrito y presentado oralmente en inglés. La formulación del proyecto para el TFI será requisito para la aprobación del Taller de TFI. Con el objetivo de acompañar el proceso de escritura del TFI, se deberá contar con un tutor, preferentemente parte del cuerpo docente de la UNAHUR.

Hoja de firmas